

KUNST-EPOCHEN

Band 1

Frühchristliche und
byzantinische Kunst

Von Susanna Partsch

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Das Christentum – eine neue Religion	12
Frühchristentum und Byzanz – Versuch einer Definition	15
Konstantin der Große und das Neue Rom	17
Justinian, der letzte Herrscher über das römische Weltreich	20
Bilderstreit ohne Bildersturm	23
Konsolidierung und Machtverlust bis zum Ende	26
Zentren der Macht und Zentren der Kunst.	29
Rom.	29
Ravenna	31
Konstantinopel.	33
Griechenland.	38
Peripherie (Georgien, Armenien, Russland).	39
Gattungen	42
Architektur	42
Basilika und Kreuzkuppelkirche	43
Skulptur	46
Mosaik	49
Wandmalerei	50
Ikonen.	51
Exkurs: Das mittelbyzantinische Dekorations- system – ein Gesamtkunstwerk.	56
Buchmalerei.	62
Werkbeispiele	66
Architektur	66
Die <i>Hagia Sophia</i> – Zentrum von Staat, Religion und Kunst	66

Rom, <i>S. Giovanni in Laterano</i>	79
Rom, <i>Alt St. Peter</i>	83
Mailand, <i>S. Lorenzo Maggiore</i>	86
Rom, <i>S. Stefano Rotondo</i>	88
Cimitile bei Nola, Pilgerheiligtum	91
Ravenna, <i>S. Apollinare in Classe</i>	94
Konstantinopel, Stadtmauer	95
Konstantinopel, <i>Hagios Sergios und Bakchos</i> . .	98
Konstantinopel, <i>Hagia Eirene</i>	101
Thessaloniki, <i>Hagios Georgios</i>	103
Bethlehem, <i>Geburtskirche</i>	104
Sinai, <i>Katharinenkloster und Marienkirche</i> . . .	107
Phokis, Kirche des Klosters <i>Hosios Lukas</i> . . .	111
Venedig, <i>S. Marco</i>	115
Konstantinopel, <i>Chora-Kirche</i>	120
 Skulptur	 122
Rom, <i>S. Maria Antiqua, Sarkophag</i>	122
Rom, <i>S. Pietro in Vaticano, Schatzkammer,</i> <i>Sarkophag</i>	126
Berlin, <i>Große Pyxis</i>	129
Rom, <i>S. Sabina, Holztüren</i>	131
Berlin, <i>Konsulardiptychon des Iustinus</i>	137
Paris, <i>Barberini-Diptychon</i>	138
Ravenna, <i>Elfenbein-Kathedra des Erzbischofs</i> <i>Maximian</i>	142
Berlin, <i>Berliner Diptychon mit Christus und</i> <i>Maria</i>	144
Aght'amar, Kreuzkirche, Skulpturenschmuck	146
Berlin, <i>Die Vierzig Märtyrer von Sebaste</i>	149
London, <i>Elfenbeinstatuee der Gottesmutter</i> <i>(Hodegetria)</i>	151
Torcello, <i>S. Maria Assunta, Schrankenplatte</i> <i>mit Pfauen</i>	152
Venedig, <i>S. Marco, Räuchergefäß</i>	153

Venedig, S. Marco, <i>Pala d'oro</i>	155
Berlin, <i>Marmorne Reliefikonen der Maria</i> <i>Orans und des Erzengels Michael</i>	158
Mosaiken und Malerei	160
Aquileia, Südkirche, Bodenmosaik	160
Rom, Katakombe SS. Marcellino e Pietro, Wandmalereien	163
Nikäa (Iznik), Grabkammer, Wand- und Deckenmalerei	166
Rom, S. Pudenziana, Apsismosaik	167
Rom, S. Maria Maggiore, Mosaiken	171
Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia, Mosaiken	172
Ravenna, S. Vitale, Mosaiken im Chor	175
Ravenna, S. Apollinare in Classe, Apsismosaik	180
Thessaloniki, Hagios Georgios, Mosaikausstattung	183
Sinai, Katharinenkloster, Marienkirche, Apsismosaik	185
Kiti, (Zypern), Panhagia Angeloktistos, Apsismosaik	187
Konstantinopel, Fußbodenmosaik aus dem Kaiserpalast	188
Konstantinopel, Hagia Sophia, Apsismosaik der Muttergottes	190
Thessaloniki, Hagia Sophia, Mosaikausstattung	191
Chios, Nea Moni und Phokis, Hosios Lukas, <i>Fußwaschung</i>	193
Athen, Klosterkirche Daphni, <i>Anastasis</i>	196
Göreme, Karanlik Kilise, Fresko der Verklärung	197
Kurbinovo, Kirche des hl. Georg, <i>Verkündigung</i>	200

Konstantinopel, Hagia Sophia, <i>Deesis</i>	201
Konstantinopel, Chora-Kirche, <i>Koimesis</i>	202
Cefalù (Sizilien), Kathedrale, Apsismosaik	206
Venedig, S. Marco, Mosaiken	207
Sinai, Katharinenkloster, <i>Petrusikone</i> und <i>Christusikone</i>	210
Sinai, Katharinenkloster, <i>Johannes der Täufer</i>	212
Moskau, <i>Gottesmutter von Wladimir</i>	215
Andrej Rublev, <i>Dreifaltigkeit</i>	218
Wien, <i>Wiener Genesis</i>	219
Paris, <i>Pariser Psalter</i>	222
Rom, <i>Josua-Rotulus</i>	224
London, <i>Theodor-Psalter</i>	227
Rom, <i>Marienhomilien des Jakobos von</i> <i>Kokkinobaphos</i>	228
Materialien.	233
Künstler	251
Die Künstler und ihre Auftraggeber	251
Architekten	254
Bildhauer	256
Maler	257
Anhang	
Literaturhinweise	263
Personen- und Ortsregister	269
<i>Zur Autorin</i>	275

KUNST-EPOCHEN

Band 2

Kunst des frühen Mittelalters

Von Kunibert Bering

Reclam

Inhalt

Einführung	11
Zwei Herrscherbilder	11
Räume und Zeiten	14
Der Staat Karls des Großen	15
Umbau und Zerfall des Karolingerreiches	18
Das Reich der Liudolfinger	20
Aspekte einer frühmittelalterlichen Ästhetik: Was ist ein Bild? Der Ikonoklasmus und die Folgen	22
Architektur und Architekturvorstellungen	29
Gattungen	31
Architektur	31
Von St-Denis nach Aachen	31
Der Kontext der karolingischen Pfalzen- architektur	40
Burgen und Befestigungen, Häuser und Städte	44
Rom im Zentrum der karolingischen Politik – die karolingische Renaissance in Rom	49
Der Bautypus der Basilika und ihr westlicher Abschluss	55
Doppelchoranlagen	62
Reaktionen: Reformkirchen 814 bis gegen 830	64
Asturien	65
Die Architektur im 10. und 11. Jahrhundert	69
Neue Formen des Sakralbaus im westfränkischen Reich	70
Architektur im Reich der Liudolfinger	72
Profanarchitektur und Städtebau	77

Skulptur und Toreutik	79
Der frühmittelalterliche Begriff der Skulptur . .	79
Monumentale Skulptur in karolingischer Zeit	82
Goldschmiedearbeiten und die Ausstattung der Kirchen	86
Skulpturale Arbeiten im Umkreis der Hofschule Karls des Großen	89
Skulptur im 9. Jahrhundert	92
Elfenbeinarbeiten des 9. Jahrhunderts	95
Großplastische Werke im 10. Jahrhundert . . .	97
Bischof Bernward von Hildesheim als Auftraggeber skulpturaler Werke	100
Ottonische Hofkunst	102
Malerei und Mosaik	109
Großflächige Kompositionen in karolingischer Zeit	109
Impulse aus Rom	110
Aachen und Germigny-des-Prés	113
Antikenrezeption und gemalte Wandsysteme . .	115
Monumentalmalerei in ottonischer Zeit	118
Buchmalerei: Funktionen	120
Die Ausgangslage: Ein Überblick	121
Die Hofschule Karls des Großen	123
Die Gruppe des Wiener Krönungsevangeliiars .	129
Das Scriptorium in Reims	130
Die Schule von Metz	134
Die großen Bibeln	135
Die Hofschule Karls des Kahlen	137
Die Buchmalerei in Europa im 10. Jahrhundert	139
Die Buchmalerei im Reich der Liudolfinger . .	140
Corvey und die Anfänge der ottonischen Buchmalerei	141
Das Herrscherbild	142
Bedeutende Auftraggeber	145

Der Meister des <i>registrum Gregorii</i>	148
Trier und Reichenau	151
Köln	160
Prüm	164
Regensburg	164
Werkbeispiele	166
Architektur	166
St-Denis, Abteikirche	166
Aachen, Pfalz Karls des Großen	167
Paderborn, Pfalz	170
Ingelheim, Pfalz	173
Haithabu	176
Rom, Lateranpalast	177
Fulda, Abteikirche	179
Lorsch, Torhalle	181
Corvey, Abteikirche	184
Die Kirchengründungen Einhards in Steinbach/Odenwald und Seligenstadt	188
Der Klosterplan von St. Gallen	190
Oviedo	192
Köln, St. Pantaleon	193
Cluny II	195
Dijon, St-Bénigne	196
Quedlinburg und Gernrode	198
Hildesheim, Dom und St. Michael	201
Mainzer Dom und Straßburger Münster	207
Essen, Münster	208
Skulptur und Toreutik	211
Statuette eines reitenden Kaisers	211
Rupertuskreuz	212
Einhardsbogen	213
Tassilo-Kelch	216
Lorscher Codex Aureus	218

Civiale, S. Maria in Valle, Weibliche Heiligenfiguren	221
Mailand, S. Ambrogio, Goldaltar (sog. Paliotto)	222
Trier, Egbertschrein	224
Gerokruzifix	225
Conques, Statue der hl. Fides	228
Essen, Münster, Goldene Madonna	230
Hildesheim, Bronzetüren des Domes	232
Hildesheim, Bernwardsäule	235
Elfenbeinsitula aus Aachen	236
Magdeburger Elfenbeinplatten	239
Adalbero-Tafel	241
Aachen, Antependium (sog. Pala d'oro) und Ambo	242
Malerei	244
Rom, S. Prassede	244
Müstair, St. Johann	245
Reichenau, Oberzell, St. Georg	247
Godescalc-Evangelistar, Thronender Christus	248
Schatzkammer-Evangelistar, Die vier Evangelisten	251
Evangelistar von St-Médard, Lebensbrunnen	254
Utrecht-Psalter, Illustration des 23. Psalmes	256
Codex Egberti, Das Wunder an der kananäischen Mutter	257
Meister des registrum Gregorii, Papst Gregor und der Diakon Petrus	259
Ottonencodex des Mönches Liuthard, Dedikationsbild	260
Evangeliar Heinrichs II., Die kaiserlichen Tugenden	260
Hitda-Codex, Verkündigung	262
Beatus-Handschrift des Facundus, Anbetung des Tieres und des Drachen	262

Materialien	264
Grundlagen des frühmittelalterlichen Kunstverständnisses	264
Auftraggeber und Stifter	268
Architektur: Funktion und Deutung	272
Skulptur und Toreutik: Liturgische Funktionen	290
Malerei und Bildverständnis	298
Künstler	310
Zwei Selbstdarstellungen frühmittelalterlicher Künstler	310
<i>Artifices</i> und <i>operarii</i>	312
Demut und Berufung des Künstlers	315
Die Rolle der Auftraggeber	316
Schreiber und Maler	318

Anhang

Literaturhinweise	323
Personen- und Ortsregister	331
<i>Zum Autor</i>	343

KUNST-EPOCHEN

Band 3
Romanik

Von Kunibert Bering

Reclam

Inhalt

Einführung	11
Epoche und Kontext	11
Stadt und Land: Neue Ordnungen.	13
Ein europäischer Konflikt von weltgeschichtlicher Dimension: Der Investiturstreit	17
Die Kreuzzüge.	19
Ars – ein sich wandelnder Begriff im Horizont theologisch-philosophischer Neuorientierungen	21
Antikenrezeption	26
Der Kunstprozess und die Rolle der Stifter	28
Romanik: Ein umstrittener Begriff.	30
Gattungen.	32
Architektur.	32
Impulse für eine europäische Stadtkultur.	33
Sakralarchitektur	38
<i>Die Suche nach neuen Bauformen in Frankreich</i>	38
<i>Aspekte romanischer Architektur in Frankreich</i>	41
<i>Die Architektur der Normannen:</i> <i>Nordfrankreich und England</i>	45
<i>Repräsentationsarchitektur im Reich</i>	48
Pfalzen- und Burgenbau	51
Romanische Architektur in Deutschland	56
Architektur in Italien.	60
<i>Kontinuität und Neubeginn:</i> <i>Die Lombardei</i>	61
<i>Toskana</i>	65
<i>Venedig und der byzantinische Einfluss</i>	68
<i>Rom</i>	69
<i>Normannische Bauten in Süditalien und auf Sizilien</i>	73

Die Architektur der monastischen Bewegungen	76
Die Bauten der Kreuzfahrer.	82
Skulptur und Toreutik	85
Frankreich und Spanien	86
<i>Der Pilgerweg nach Santiago de Compostela</i> . .	86
<i>Cluny III und die Skulptur</i>	88
<i>Portal- und Kapitellsulptur</i>	89
<i>Um 1200: Neue Konzeptionen der Skulptur</i> . .	94
<i>Skulpturale Akzente in Spanien</i>	96
Italien	98
<i>Von Wiligelmus zum Meister der</i> <i>Monatsbilder von Ferrara</i>	100
<i>Volto Santo</i>	103
<i>Rom und Süditalien</i>	105
Bronzeguss	108
Skulptur in Deutschland	109
<i>Antikenrezeption</i>	110
<i>Skulptur im 11. Jahrhundert</i>	111
<i>Neue Aufgaben für die Skulptur im</i> <i>11. Jahrhundert</i>	116
<i>Toreutik des 12. Jahrhunderts im</i> <i>Rhein-Maas-Gebiet</i>	117
<i>Skulptur des 12. Jahrhunderts</i>	122
<i>Die Neuorientierung der Skulptur um 1200</i> . . .	126
Malerei und Mosaik	129
Großflächige Kompositionen	130
<i>Frankreich</i>	130
<i>Rom und Latium</i>	134
<i>Die Rezeption byzantinischer Kunst in Italien</i> .	143
<i>Romanische Malerei in Deutschland</i>	147
Glasmalerei	152
Buchmalerei	156
<i>Italienische Impulse</i>	156
<i>Buchmalerei der salischen Zeit</i>	157

<i>Neuanfänge</i>	159
<i>Einflüsse der französischen Skriptorien</i>	162
Buchmalerei in England	164
Ikonen	166
Werkbeispiele	169
Architektur	169
Caen, Abteikirchen St-Étienne und Ste-Trinité .	169
Canterbury, Kathedrale und St. Peter-und-Paul	172
Santiago de Compostela, Kathedrale.	174
Cluny, Klosterkirche (III).	176
Speyer, Dom	181
Köln, St. Maria im Kapitol	186
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens in Schwarzerheindorf	188
Hirsau, Klosterkirche St. Peter und Paul	190
Maria Laach, Benediktinerabtei.	191
Braunschweig, Pfalz Heinrichs des Löwen . . .	193
Burg Münzenberg in der Wetterau.	196
Pisa, Dom	198
Venedig, Markusdom	200
Florenz, Baptisterium	202
Monreale, Dom	203
Rom, S. Maria in Trastevere.	205
Rom, Casa dei Crescenzi	207
Skulptur und Toreutik	209
Chartres, Königsportal	209
Silos (Provinz Burgos), Kreuzgang des Klosters Santo Domingo, Passionsreliefs	212
Köln, Kruzifix aus St. Georg	214
Reiner von Huy: Taufbecken	217
Ein vergoldeter Kreuzfuß aus dem Maasgebiet in St-Omer.	219
Der Cappenberger Barbarossakopf	221

Nikolaus von Verdun: Der Schrein der Heiligen Drei Könige	224
Benedetto Antelami: Zyklus der Monatsbilder im Baptisterium von Parma.	227
Köln, St. Maria im Kapitol, Holztüren.	229
Braunschweig, Bronzelöwe	232
Rom, S. Paolo fuori le Mura, Osterleuchter . . .	235
Tivoli, Dom S. Lorenzo, Kreuzabnahme	237
Malerei und Mosaik	239
St-Savin-sur-Gartempe, Freskenzyklus der Klosterkirche	239
Rom, S. Clemente, Apsismosaik	241
Reichenau-Niederzell, St. Peter und Paul, Apsisfresko	244
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens in Schwarzhemdorf, Freskenzyklus	246
Hildesheim, St. Michael, Malerei der Holzdecke	249
Köln, St. Kunibert, Glasfenster	252
Evangeliar Heinrichs III., Widmungsseite . . .	254
Bibel von Stavelot, Maestas Domini	256
Olmützer Horologium, Titelblatt	258
Evangeliar Heinrichs des Löwen, Widmungs- bild und Krönungsvision	260
Beatus-Handschrift Fernandos I. und der Doña Sancha, Die Sieben Engel und das Lamm . .	264
Materialien	268
Grundlagen des Kunstbegriffs im Hohen Mittelalter	268
Auftraggeber und Stifter	278
Architektur und ihre Ausstattung	279
Bildverständnis und Bildherstellung	299

Künstler	305
<i>Memoria</i> und Sündenvergebung	305
Aufgabenfelder	307
Lebensläufe: Fragmente und Rekonstruktions- versuche	310
Lob des Künstlers	313

Anhang

Literaturhinweise	317
Personen- und Ortsregister	321
<i>Zum Autor</i>	336

KUNST-EPOCHEN

Band 4
Gotik

Von Bernd Nicolai
unter Mitarbeit von Andreas Waschbüsch
und Markus Thome

Reclam

Inhalt

Einführung	11
Begriff und Forschungsgeschichte	11
Kulturhistorischer Kontext	13
Künstlerischer Kontext	19

Früh- und Hochgotik

Französisches Kronland	27
Historische Voraussetzungen	27
Kunst im Spannungsfeld von Religion und Herrschaft	30
Die materielle Erscheinung der Kirchenbauten . .	35
Die Kathedrale	38
Profanarchitektur	49
Buchmalerei und Schatzkunst	50
England	52
Historische Voraussetzungen	52
Künstlerische Entwicklungen	54
Iberische Halbinsel	63
Historische Voraussetzungen	63
Künstlerische Entwicklungen	65
Die südalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches	72
Historische Voraussetzungen	72
Künstlerisches Umfeld	74

Die nordalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches	81
»Der Geist der Gotik«.	81
Historische Voraussetzungen	84
Künstlerische Entwicklungen	91
Profanbauten	98
Skulptur	100
Die Erfindung des Retabels	103
Mystische Kunst und Frauenfrömmigkeit	104
Malerei	106
Werkbeispiele Früh- und Hochgotik	109
Architektur	109
St.-Denis, Abteikirche.	109
Paris, Notre Dame.	112
Chartres, Kathedrale.	118
Bourges, Kathedrale.	128
Reims, Kathedrale	129
Amiens, Kathedrale	140
Skizzenbuch des Villard de Honnecourt.	147
Paris, Ste-Chapelle.	150
Canterbury, Kathedrale	155
London, Westminster Abbey	159
Alcobaca, Sta Maria	162
León, Kathedrale.	164
Assisi, S. Francesco	166
Siena, Palazzo Pubblico und Campo	169
Florenz, Or San Michele	171
Magdeburg, Domchor.	172
Straßburg, Münster	176
Trier, Liebfrauenkirche, und Marburg, St. Elisabeth	182
Regensburg, Dominikanerkirche, und Köln, Minoritenkirche.	185
Köln, Dom	187

Naumburg, Westchor	192
Meißen, Dom	195
Oppenheim, Südfassade der Katharinenkirche	196
Doberan, Zisterzienserkloster	197
Wienhausen, Zisterzienserinnenkirche	201
Heiligenkreuz und Salem, Chöre	202
Zwettl, Hallenchor	204
Schwäbisch Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster	206
Skulptur	209
Pamplona, Skulpturenschmuck des Kreuzgangs der Kathedrale	209
Neapel, Grabmäler der Anjou	210
Konstanz, Heiliges Grab	214
Maria Laach, Grabmal des Pfalzgrafen Heinrichs II.	216
Erfurt, Triangelportal am Dom	218
Oberwesel, Goldaltar	219
Malerei	221
Soester Retabel	221
Manessische Liederhandschrift	223
Diptychon aus Bocholt	224
Königsfelden, Glasfensterzyklus	224

Spätgotik

Die Länder des nördlichen Heiligen Römischen Reiches	231
Historische Voraussetzungen	231
Künstlerische Entwicklungen	235
Der Burgundische Staat	246
Historische Voraussetzungen	246
Künstlerische Zentren	248

Frankreich: Hofkunst der Valois.	251
Historische Voraussetzungen	251
Künstlerisches Umfeld.	254
England	259
Historische Voraussetzungen	259
Künstlerisches Umfeld.	260
Italien und Iberische Halbinsel.	264
Historische Voraussetzungen und künstlerische Zentren	264
Italien	264
Katalonien/Aragón	266
Kastilien/Navarra	268
Portugal	271
Werkbeispiele Spätgotik	274
Architektur	274
Prag, Veitsdom.	274
Burg Karlstein	282
Marienburg.	286
Aachen, Marienstift, Chorbau	288
Straßburg und Ulm, Architektur der Ensinger	290
Kues, St. Nikolaus Hospital	292
Danzig, Marienkirche	293
Stargard i. P., Marienkirche, und Brandenburg, St. Katharinen	294
Landshut, St. Martin, und Salzburg, Franziskanerkirche	295
Meißen, Albrechtsburg	297
Kuttenberg, Barbarakirche, und Annaberg, Annenkirche.	299
Augsburg, Fuggerkapelle in St. Anna	301
Antwerpen und Halle b. Brüssel, Liebfrauenkirchen.	302
Brügge und Löwen, Rathäuser	303

Beaune, Hôtel-Dieu	305
Champmol, Kartause	307
Avignon, Papstpalast	312
Rouen, Abteikirche St-Ouen	314
Vincennes, Schlosskapelle	314
Bourges, Hôtel Jacques de Coeur	315
Paris, St-Etienne-de-Mont	317
Gloucester, St. Peter	318
Winchester, Kathedrale	319
Cambridge, King's College Chapel.	320
Venedig, Dogenpalast	322
Burgos, Kathedrale	324
Burgos, Kartause Sta. Maria de Miraflores. . . .	325
Skulptur	326
Krumau und Sternberg, Schöne Madonnen . . .	326
Nikolaus Gerhaert van Leyden, <i>Grabmal des</i> <i>Erzbischofs Jakob von Sierck</i>	329
Tilman Riemenschneider, <i>Magdalenenaltar</i> für die Stadtpfarrkirche Münnerstadt	331
Adam Kraft, <i>Sakramentshaus</i> , Nürnberg, St. Lorenz	333
Statuen Karls V. und Jeanne de Bourbon. . . .	336
Malerei	338
Kaufmannsche Kreuzigung	338
Meister von Wittingau, <i>Wittingauer Altar</i> , <i>Auferstehungstafel</i>	338
Conrad von Soest, <i>Wildunger Altar</i>	340
Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins, <i>Paradiesgärtlein</i>	341
Stephan Lochner, <i>Madonna im Rosenhag</i>	342
Konrad Witz, <i>Der wunderbare Fischzug</i>	343
Michael Pacher, <i>Wolfgangsaltar</i>	344
Martin Schongauer, <i>Anbetung der Hirten</i>	346
Meister des Amsterdamer Kabinetts, <i>Das Gothaer Liebespaar</i>	347

Porträt Jean le Bon.	348
Jean Fouquet, <i>Maria mit Kind</i>	349
Wilton Diptychon	351
Materialien	353

Anhang

Literaturhinweise	369
Personen- und Ortsregister	386
<i>Zum Autor</i>	399

KUNST-EPOCHEN

Band 5

Trecento und
Altniederländische Malerei

Von Norbert Wolf

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Zwei Sonderstile – zwei Avantgarden.	9
Das Trecento.	13
Historischer, sozialer und geistiger Hintergrund	13
Die Rolle der Kommunen.	14
Humanismus und Nominalismus	16
Naturalismus überall	19
Bettelorden – Laienbildung – Laienfrömmigkeit	21
Die Krise des Kirchenstaates	23
Gattungen des Trecento	25
Architektur	25
Skulptur und Plastik	31
Die Malerei	36
Zeichen des Epochenwandels.	36
Die Führungsrolle Giotto's	38
Das narrative Prinzip: eine neue Art der Bilderzählung	43
Charakteristische Themen und Gattungen . . .	44
Die ›große Krise‹ im Trecento?	51
Schulen und ihre Stilmerkmale	52
Der Schmelztiegel Assisi	53
Giotto's Schule	55
Die weitere Entwicklung in Florenz und der Camposanto in Pisa.	59
Die Sienesen	62
Die italienische Malerei außerhalb der Toskana	67
Auswirkungen über Italiens Grenzen hinaus . .	71

Werkbeispiele aus dem Trecento	74
Architektur	74
Arnolfo di Cambio, <i>Palazzo Vecchio</i>	74
Skulptur und Plastik	76
Giovanni Pisano, <i>Kanzel in Pisa</i>	76
Tino di Camaino, <i>Kaiser Heinrich VII.</i>	79
Lorenzo Maitani, Ausschnitt aus der <i>Schöpfungsgeschichte</i>	81
Andrea Pisano, Baptisteriumstür	82
Malerei	85
Cimabue, <i>Maestà</i>	85
Giotto, <i>Hochzeit zu Kana</i>	88
Duccio, <i>Christus vor dem Hohenpriester Annas und erste Verleugnung Petri</i>	91
Taddeo Gaddi, <i>Die Zurückweisung des Joachim</i>	93
Simone Martini / Lippo Memmi, <i>Verkündigung an Maria</i>	95
Buffalmacco, Sinopien zum <i>Trionfo della morte</i>	98
Bernardo Daddi, <i>Madonna mit Kind</i>	100
Ambrogio Lorenzetti, <i>Thronende Madonna mit Kind, Engeln und Heiligen</i>	103
Pietro Lorenzetti, <i>Geburt Mariens</i>	105
Maso di Banco, <i>Der hl. Papst Silvester zähmt den Drachen</i>	107
Paolo Veneziano, <i>Die wunderbare Heilung des Schuhmachers Anianus</i>	109
Andrea Orcagna, <i>Das Jüngste Gericht – Der Triumph des Todes</i>	111
Tommaso da Modena, <i>Abschied der hl. Ursula</i>	113
Andrea da Firenze, <i>Triumph der Kirche</i>	115
Altichiero, <i>Das Begräbnis der hl. Lucia</i>	118

Altniederländische Malerei	120
Historischer Hintergrund	120
Stilmerkmale der altniederländischen Malerei . . .	122
Perfektion der Maltechnik	126
Devotio moderna und die Transformation	
frommer Betrachtung	128
Das Medium der Buchmalerei	129
Porträt	130
Die Magie des Blickes	132
Landschaft	134
»Disguised symbolism«	137
Künstler und Strömungen	139
Buchmalerei	152
Ausklang	154
 Werkbeispiele aus der altniederländischen Malerei	156
Brüder Limburg, <i>Der Monat August</i>	156
Robert Campin, <i>Geburt Christi</i>	158
Rogier van der Weyden, <i>Kreuzabnahme</i>	161
Jan van Eyck, <i>Rolin-Madonna</i>	163
Dieric Bouts (?), <i>Perle von Brabant</i>	167
Barthélemy d'Eyck, <i>Amor entnimmt dem</i> <i>schlafenden Autor das Herz</i>	169
Petrus Christus, <i>Porträt einer jungen Frau</i> . . .	172
Joos van Wassenhove (Joos van Gent), <i>Anbetung der Könige</i>	174
Hugo van der Goes, <i>Monforte-Altar</i>	176
Meister des Stundenbuchs der Maria	
von Burgund, <i>Die Kreuzannagelung</i>	179
Geertgen tot Sint Jans, <i>Johannes der Täufer</i> <i>in der Einöde</i>	182
Hans Memling, <i>Diptychon für Martin van</i> <i>Nieuwenhove</i>	184

Gerard David, <i>Anbetung der Könige</i>	188
Hieronymus Bosch, <i>Der Landstreicher</i>	189
Quentin Massys, <i>Der Geldwechsler und seine Frau</i>	192
Materialien.	195
Künstler	203

Anhang

Literaturhinweise	241
Personenregister.	245
<i>Zum Autor</i>	251

KUNST-EPOCHEN

Band 6

Renaissance

Von Manfred Wundram

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Zum Begriff der Renaissance	9
Italien und die Kunstlandschaften nördlich der Alpen	14
Profanes und Sakrales	17
Die Ausbreitung der Frührenaissance – Neue Kunstzentren	19
Der Stilwandel um 1450	21
Die klassische Kunst der Hochrenaissance	24
Gattungen	27
Architektur	27
Die Entstehung der Frührenaissance- Architektur in Florenz	27
Die Frührenaissance in Oberitalien	29
Die Architektur des 15. Jahrhunderts nördlich der Alpen und in Spanien	31
Von Leon Battista Alberti zur Hochrenaissance	32
Skulptur	36
Die Begründer der Frührenaissance- Skulptur in Florenz	36
Der »Weiche Stil« nördlich der Alpen	40
Kunstwanderungen, Stilwandel und neue Aufgaben	41
Die Skulptur des späten 15. und des frühen 16. Jahrhunderts nördlich der Alpen	44
Michelangelo	45
Malerei	46
Frührenaissance und Internationale Gotik in Italien	46

Die Malerei nördlich der Alpen – Ölmalerei und graphische Techniken	48
Die Malerei nach 1450 – Stilwandel in der Toskana und neue Kunstlandschaften	51
Die Hochrenaissance in Italien – die »Klassische Kunst«	55
Die Hochrenaissance nördlich der Alpen – die Kunst der Dürer-Zeit	57
Werkbeispiele	60
Architektur	60
Filippo Brunelleschi, Loggia des <i>Ospedale degli Innocenti</i>	60
Filippo Brunelleschi, <i>S. Spirito</i>	63
Michelozzo di Bartolommeo, <i>Palazzo Medici- Riccardi</i>	66
Leon Battista Alberti, <i>Palazzo Rucellai</i>	69
Luciano Laurana, <i>Palazzo Ducale</i>	72
Unbekannter Meister, <i>Palazzo Pitti</i>	75
Leon Battista Alberti, <i>S. Andrea</i>	77
Giovanni Antonio Amadeo, Fassade der <i>Colleoni-Kapelle</i>	80
Donato Bramante, <i>Sta. Maria presso S. Satiro</i> . .	82
Donato Bramante, <i>Sankt Peter in Rom</i>	83
Skulptur	88
Lorenzo Ghiberti, <i>Opferung Isaaks</i>	88
Nanni di Banco, <i>Himmelfahrt der Maria und Gürtelspende an den hl. Thomas</i>	92
Nanni di Banco, <i>Quattro Coronati</i>	95
Lorenzo Ghiberti, <i>Paradiestür</i>	97
Luca della Robbia, <i>Cantoria</i> (Sängerkanzel) . .	102
Donatello, <i>Cantoria</i> (Sängerkanzel)	104
Donatello, <i>David</i>	107
Desiderio da Settignano, Grabmal des <i>Carlo Marsuppini</i>	110

Antonio Rossellino und Mitarbeiter, Kapelle des <i>Kardinals von Portugal</i>	112
Nicolaus Gerhaert van Leyden, <i>Männliche Büste</i>	114
Andrea del Verrocchio (Andrea di Michele Cione), <i>Christus und der Ungläubige Thomas</i>	116
Antonio Pollaiuolo, <i>Herkules und Antäus</i> . . .	118
Michael Pacher, <i>Hochaltar in St. Wolfgang</i> . . .	120
Andrea del Verrocchio, <i>Reiterdenkmal des Bartolomeo Colleoni</i>	123
Benedetto da Maiano, <i>Marmorkanzel</i>	126
Tilman Riemenschneider, <i>Heiligblutaltar</i>	127
Michelangelo, <i>David</i>	129
Malerei	132
Unbekannter Meister, <i>Monatsbilder</i>	132
Unbekannter oberrheinischer Meister, <i>Das Paradiesgärtlein</i>	134
Gentile da Fabriano, <i>Anbetungsalter</i>	136
Stefano di Giovanni da Verona, <i>Maria im Rosenhag</i>	139
Masaccio, <i>Die Tempelsteuer</i>	140
Masaccio, <i>Die Hl. Dreifaltigkeit</i>	142
Paolo Uccello, <i>Reiterbildnis des Sir John Hawkwood</i>	145
Fra Angelico, <i>Verklärung Christi und Marienkrönung</i>	146
Domenico Veneziano, <i>Sacra Conversazione</i> . . .	148
Piero della Francesca, <i>Die Königin von Saba betet das hl. Kreuz an und besucht König Salomo</i>	149
Andrea del Castagno, <i>Reiterbild des Niccolò da Tolentino</i>	151
Benozzo Gozzoli, <i>Reiterzug der Hl. Drei Könige</i>	152

Cosmè Tura und Francesco del Cossa, <i>Monatsbilder im Palazzo Schifanoia in Ferrara</i>	153
Andrea Mantegna, <i>Die Familie Gonzaga</i>	155
Antonello da Messina, <i>Der hl. Sebastian</i>	157
Sandro Botticelli, » <i>La Primavera</i> «	158
Domenico Ghirlandaio, <i>Abendmahl</i>	161
Giovanni Bellini, <i>Pala di S. Giobbe</i>	162
Pietro Perugino, <i>Schlüsselübergabe an Petrus</i> . .	165
Filippino Lippi, <i>Strozzi-Kapelle</i>	166
Leonardo da Vinci, <i>Das Abendmahl</i>	168
Luca Signorelli, <i>Jüngstes Gericht und Taten des Antichrist</i>	170
Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i>	171
Michelangelo Buonarroti, <i>Heilige Familie</i>	173
Giorgione, <i>La Tempesta (Das Gewitter)</i>	175
Michelangelo Buonarroti, <i>Erschaffung Adams</i> .	178
Raffael, <i>Die Disputa</i>	179
Matthias Grünewald, <i>Isenheimer Altar</i>	182
Raffael, <i>Die Verklärung Christi (Transfiguration)</i>	185
Albrecht Dürer, <i>Die vier Apostel</i>	189
Albrecht Altdorfer, <i>Die Alexanderschlacht</i> . . .	191
Materialien.	193
Künstler	211

Anhang

Literaturhinweise	301
Personenregister.	305
Zum Autor.	315

KUNST-EPOCHEN

Band 7

Manierismus

Von Edgar Lein und Manfred Wundram

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Die Kunst des 16. Jahrhunderts.	10
Spätrenaissance oder Manierismus?	
Manier und Manie	10
Die Suggestion von Bewegung und	
Bewegungsabläufen	12
Die Darstellung des Überirdischen	14
Der Versuch, die Unendlichkeit wiederzugeben .	16
Die Aufhebung der Grenzen:	
Auflösung der Kunstgattungen –	
Verschmelzung von Kunstraum und Realraum. .	20
Die Darstellung des Abnormen.	22
Der Wandel der Kunsttheorie	25
Die geistes- und kulturgeschichtlichen Grundlagen	
des Manierismus: Reformation und Gegen-	
reformation – das neue naturwissenschaftliche	
Weltbild	29
Entstehung und Ausbreitung des Manierismus . . .	34
Druckgraphik	38
Künstlerwanderungen	40
Frankreich und die »Schule von Fontainebleau« .	42
Europa	43
Manierismus und Barock	44
Die Wiederentdeckung des Manierismus um 1900 . .	46
Gattungen.	49
Architektur.	49
Italien	49
Frankreich.	58
Spanien und Portugal	61
Niederlande	65
Deutschland	68
England	73

Skulptur	74
Italien	74
Brunnern und Grotten	81
Frankreich	85
Spanien	88
Niederlande	91
Deutschland	92
Malerei	95
Italien	95
Frankreich	106
Spanien	108
Niederlande	111
Deutschland	113
Werkbeispiele	117
Gesamtkunstwerke	117
Michelangelo, <i>Neue Sakristei</i> , S. Lorenzo, Florenz	117
Giulio Romano und Mitarbeiter, <i>Palazzo del Te</i> , Mantua	124
Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio u. a., <i>Schloss Fontainebleau</i>	127
Niccolò Tribolo / Bartolomeo Ammannati / Bernardo Buontalenti, <i>Boboli-Garten</i> , Florenz	129
Andrea Palladio / Paolo Veronese / Alessandro Vittoria, <i>Villa Barbaro</i> , Maser	134
Giorgio Vasari und Mitarbeiter, <i>Studiolo</i> <i>Francescos I.</i> , Palazzo Vecchio, Florenz	136
Architektur	138
Michelangelo, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Florenz	138
Michelangelo / Giacomo della Porta, <i>Kapitolsplatz</i> , Rom	141
Bartolomeo Ammannati: <i>Hof des Palazzo Pitti</i> , Florenz	143
Giorgio Vasari, <i>Uffizien</i> , Florenz	146

Juan Bautista de Toledo / Juan de Herrera, <i>Schloss und Kloster El Escorial</i>	150
Andrea Palladio, <i>S. Giorgio Maggiore</i> , Venedig	152
Andrea Palladio, <i>Villa Rotonda</i> , Vicenza.	155
Giacomo Barozzi da Vignola / Giacomo della Porta, <i>Il Gesù</i> , Rom	158
Andrea Palladio / Vincenzo Scamozzi, <i>Teatro</i> <i>Olimpico</i> , Vicenza.	160
Wolfgang Miller / Friedrich Sustis, <i>St. Michael</i> , München.	162
Skulptur	164
Michelangelo, <i>Der Sieger</i>	164
Benvenuto Cellini, <i>Perseus</i>	167
Giambologna, <i>Raub der Sabinerin</i>	169
Giambologna, <i>Der Apennin</i>	172
Hubert Gerhard, <i>Fugger-Altar</i>	173
Malerei	175
Tizian, <i>Himmelfahrt der Maria (Assunta)</i>	175
Andrea del Sarto, <i>Harpienmadonna</i> (<i>Madonna delle Arpie</i>)	178
Jörg Ratgeb, <i>Herrenberger Altar</i>	181
Antonio Correggio, <i>Tod des Evangelisten</i> <i>Johannes</i>	183
Rosso Fiorentino, <i>Moses verteidigt die Töchter</i> <i>Jethros</i>	185
Pontormo, <i>Kreuzabnahme Christi</i>	187
Antonio Correggio, <i>Madonna di S. Girolamo</i>	191
Parmigianino, <i>Madonna mit dem langen Hals</i>	193
Hans Holbein d. J., <i>Die Gesandten</i>	194
Michelangelo, <i>Das Jüngste Gericht</i>	195
Agnolo Bronzino, <i>Allegorie der Liebe</i> (<i>Venus und Cupido</i>)	198
Pieter Bruegel d. Ä., <i>Die niederländischen</i> <i>Sprichwörter</i>	200
Tintoretto, <i>Der hl. Markus wirkt Wunder</i>	202

Paolo Veronese, <i>Das Gastmahl im Hause des Zöllners Levi</i>	204
Bartholomäus Spranger, <i>Die Auferstehung Christi</i>	206
Tizian, <i>Pietà</i>	208
Tintoretto, <i>Vermählung von Bacchus mit Ariadne</i>	213
El Greco, <i>Das Begräbnis des Grafen Orgaz</i> . . .	214
Tintoretto, <i>Das Letzte Abendmahl</i>	218
Materialien	222
Künstler	254

Anhang

Literaturhinweise	331
Personenregister	335
<i>Zu den Autoren</i>	348

KUNST-EPOCHEN

Band 8
Barock

Von Sabine Burbaum

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Gattungen	20
Architektur	20
Italien: Rom	20
Norditalien	24
Frankreich	25
Österreich und Deutschland	31
Skulptur	35
Italien	35
Frankreich	38
Österreich und Deutschland	39
Malerei	40
Italien	40
Frankreich	46
Spanien	51
Deutschland	54
Niederlande	56
Werkbeispiele	64
Architektur	64
Carlo Maderno, Gianlorenzo Bernini, Vollendung und Ausstattung von <i>St. Peter</i> . .	64
Francesco Borromini, <i>S. Carlo alle Quattro Fontane</i>	70
Francesco Borromini, <i>S. Ivo alla Sapienza</i>	73
Gianlorenzo Bernini, <i>S. Andrea al Quirinale</i> . .	75
Pietro da Cortona, <i>S. Maria della Pace</i>	78
Carlo Rainaldi, <i>S. Maria in Campitelli</i>	79
Carlo Fontana, Fassade von <i>S. Marcello al Corso</i>	81
Filippo Raguzzini, <i>Piazza S. Ignazio</i>	82
Baldassare Longhena, <i>S. Maria della Salute</i> . . .	83

Guarino Guarini, <i>Cappella della SS. Sindone</i> . . .	85
Filippo Juvarra, <i>Schloss Stupinigi</i>	87
Jacques Lemercier, <i>Église de la Sorbonne</i>	89
François Mansart, <i>Schloss Maisons</i>	91
François Mansart, Jacques Lemercier, <i>Val-de-Grâce</i>	92
Louis Le Vau, Charles Le Brun, André le Nôtre, <i>Vaux-le-Vicomte</i>	94
Louis Le Vau, Charles Le Brun, André le Nôtre, Jules Hardouin-Mansart, <i>Versailles</i>	96
Jules Hardouin-Mansart, <i>St-Louis des Invalides</i> .	99
Johann Bernhard Fischer von Erlach, <i>Karlskirche</i>	101
Johann Lukas von Hildebrandt, <i>Schlösser</i> <i>Belvedere</i>	104
Jakob Prandtauer, <i>Benediktinerstift Melk</i>	106
Matthäus Daniel Pöppelmann, <i>Zwinger</i>	107
Andreas Schlüter, <i>Berliner Schloss</i>	110
Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff, <i>Schloss</i> <i>Sanssouci</i>	112
Johann Balthasar Neumann, <i>Residenz</i> <i>Würzburg</i>	113
Egid Quirin Asam und Cosmas Damian Asam, <i>St. Johann Nepomuk</i>	115
Skulptur	117
Gianlorenzo Bernini, <i>Apollo und Daphne</i>	117
Gianlorenzo Bernini, <i>Die Verzückung der</i> <i>heiligen Therese</i>	120
Gianlorenzo Bernini, <i>Vierströmebrunnen</i>	122
François Duquesnoy, <i>Santa Susanna</i>	123
Alessandro Algardi, <i>Papst Leo I. und Attila</i> . . .	125
Pierre Puget, <i>Milon von Kroton</i>	127
François Girardon, <i>Reiterdenkmal</i> <i>Ludwigs XIV.</i>	130

Andreas Schlüter, <i>Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten</i>	131
Balthasar Permoser, <i>Apotheose des Prinzen Eugen</i>	133
Malerei	135
Annibale Carracci, <i>Galleria Farnese</i>	135
Caravaggio, <i>Fruchtkorb</i>	138
Caravaggio, <i>Die Berufung des hl. Matthäus, Der hl. Matthäus mit dem Engel, Das Martyrium des hl. Matthäus</i>	139
Caravaggio, <i>Madonna di Loreto (Madonna dei Pellegrini)</i>	141
Guido Reni, <i>Aurora</i>	143
Guercino, <i>Grablegung der hl. Petronilla</i>	144
Pietro da Cortona, <i>Triumph der Göttlichen Vorsehung</i>	146
Giovanni Battista Tiepolo, <i>Freskenausstattung des Kaisersaals und des Treppenhauses der Würzburger Residenz</i>	148
Giovanni Paolo Pannini, <i>Roma Antica</i>	150
Canaletto, <i>Die Rückkehr des Bucintoro zur Mole am Himmelfahrtstag</i>	151
Francesco Guardi, <i>Ballonaufstieg über der Lagune von Venedig</i>	154
Georges de La Tour, <i>Die Wahrsagerin</i>	154
Claude Lorrain, <i>Küstenlandschaft mit Acis und Galathea</i>	156
Claude Lorrain, <i>Seehafen bei aufgehender Sonne</i>	157
Nicolas Poussin, <i>Der Tod des Germanicus</i>	158
Nicolas Poussin, <i>Et in Arcadia Ego</i>	161
Charles Le Brun, <i>Der Kanzler Séguier beim Einzug Ludwigs XIV. in Paris</i>	162
Jean-Antoine Watteau, <i>Gilles</i>	163

Jean-Honoré Fragonard, <i>La Gimblette</i>	165
Diego Velázquez, <i>Las Meninas (Die Familie Philipps IV.)</i>	167
Diego Velázquez, <i>Innozenz X.</i>	170
Francisco de Zurbarán, <i>Die hl. Margarethe</i> . . .	172
Bartolomé Esteban Murillo, <i>Trauben- und Melonenesser</i>	174
Adam Elsheimer, <i>Flucht nach Ägypten</i>	175
Johann Liss, <i>Die Eingebung des heiligen Hieronymus</i>	177
Peter Paul Rubens, <i>Selbstbildnis mit Isabella Brant in der Geißblattlaube</i>	178
Peter Paul Rubens, <i>Der Raub der Töchter des Leukippos</i>	181
Anthonis van Dyck, <i>Karl I. auf der Jagd</i>	182
Rembrandt, <i>Die Kompanie des Kapitäns Frans Banning Cocq und des Leutnants Willem van Ruytenburgh (Die Nachtwache)</i>	184
Rembrandt, <i>Die Blendung Simsons</i>	187
Frans Hals, <i>Fröhlicher Trinker</i>	188
Jan Vermeer, <i>Ansicht von Delft</i>	190
Jan Vermeer, <i>Die Dame mit dem Perlenhalsband</i>	191
Materialien	194
Künstler	227

Anhang

Literaturhinweise	327
Personenregister	332
Zur Autorin	344

KUNST-EPOCHEN

Band 9

Klassizismus und Romantik

Von Norbert Wolf

Reclam

Inhalt

Einführung.	9
Eine Epochenschwelle	9
Das »Zeitalter der Revolutionen«.	9
Neue Medien.	10
Avantgarde	11
Zur Geistesgeschichte	12
Stile und Stilauflösung	17
Die klassische Richtung	19
Wege zum Klassizismus	19
(Neo-)Klassizismus	20
Die anticlassische Richtung	23
Die Präromantik	23
Die Romantik	25
Realisten und Einzelgänger	30
 Gattungen	 32
Architektur	32
Frankreich	32
Großbritannien	38
Deutschland und Österreich	43
Andere europäische Länder und die USA	46
Bildhauerei	49
Klassizismus als Grundsprache	49
Europäische Hauptrepräsentanten	52
Malerei und Grafik	56
Großbritannien und USA	59
Frankreich	66
Deutschsprachige Länder und Skandinavien.	71
Italien, Spanien und andere europäische Länder.	78
 Werkbeispiele	 81
Architektur	81
Jacques-Germain Soufflot, Ste-Geneviève	81

Claude-Nicolas Ledoux, Chaux.	84
Étienne-Louis Boullée, <i>Métropole</i>	86
Charles Percier / Pierre-François-Léonard Fontaine, Wanddekoration	88
Robert Adam, <i>Kedleston Hall</i>	90
James Wyatt, <i>Dodington Park</i>	92
John Soane, <i>Old Colonial Office</i>	94
John Nash, <i>Regent's Park</i> und <i>Chester Terrace</i>	96
Friedrich Gilly, <i>Denkmal Friedrichs des Großen</i>	97
Leo von Klenze, Glyptothek	99
Karl Friedrich Schinkel, <i>Berliner Bau- akademie</i>	101
Bildhauerei	105
Antonio Canova, <i>Grabmal Clemens' XIII.</i> . .	105
Jean-Antoine Houdon, <i>Voltaire</i>	108
John Flaxman, <i>Die Apotheose des Homer</i> . . .	111
Johann Gottfried Schadow, <i>Prinzessinnen- gruppe</i>	114
Christian Daniel Rauch, <i>Grabmal der Königin Luise</i>	117
Bertel Thorvaldsen, <i>Hebe</i>	118
Malerei und Grafik	122
Thomas Gainsborough, <i>Mr. und Mrs. Andrews</i>	122
Joshua Reynolds, <i>Nelly O'Brien</i>	123
Gavin Hamilton, <i>Andromache weint über der Leiche Hektors</i>	126
Johann Heinrich Füssli, <i>Der Nachtmahr</i> . . .	128
William Blake, <i>Der Sündenfall</i>	131
Richard Parkes Bonington, <i>Strandszene in der Normandie</i>	133
John Constable, <i>Old Sarum</i>	135
William Turner, <i>Regen, Dampf, Geschwindig- keit – die große Eisenbahn nach Westen</i> . . .	137
Thomas Lawrence, <i>Miss Nelly Farren (Lady Derby)</i>	139

Benjamin West, <i>Der Tod des General Wolfe bei Quebec</i>	141
Jean-Baptiste-Siméon Chardin, <i>Selbstbildnis mit Sonnenschutz</i>	143
Claude-Joseph Vernet, <i>Stürmische See bei Nacht</i>	146
Joseph Vien, <i>Die Verkäuferin von Liebesgöttern</i>	147
Jean-Baptiste Greuze, <i>Das Mädchen mit dem zerbrochenen Krug</i>	149
Jacques-Louis David, <i>Der Schwur der Horatier</i>	151
Pierre-Paul Prud'hon, <i>Göttliche Gerechtigkeit und Rache verfolgen das Verbrechen</i>	155
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>Jupiter und Thetis</i>	157
Antoine-Jean Gros, <i>Napoleon auf dem Schlachtfeld von Preußisch-Eylau</i>	159
Théodore Géricault, <i>Das Floß der Medusa</i>	161
Eugène Delacroix, <i>Der Tod des Sardanapal</i>	164
Daniel Chodowiecki, <i>Illustrationen für den Göttinger Taschenkalender</i>	167
Anton Raphael Mengs, <i>Der Parnass</i>	169
Gottlieb Schick, <i>Apoll unter den Hirten</i>	173
Asmus Jacob Carstens, <i>Die Nacht mit ihren Kindern Schlaf und Tod</i>	175
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, <i>Goethe in der Campagna</i>	177
Joseph Anton Koch, <i>Heroische Landschaft mit Regenbogen</i>	179
Caspar David Friedrich, <i>Der Mönch am Meer</i>	182
Georg Friedrich Kersting, <i>Lesender bei Lampenlicht</i>	185
Philipp Otto Runge, <i>Der (kleine) Morgen</i>	187
Johann Friedrich Overbeck, <i>Italia und Germania</i>	190
Peter Cornelius, <i>Das Jüngste Gericht</i>	192
Karl Blechen, <i>Mönche am Golf von Neapel</i>	194

Karl Rottmann, <i>Ausblick auf den Eibsee</i>	196
Wilhelm von Kobell, <i>Isarlandschaft bei</i> <i>München</i>	198
Johan Christian Clausen Dahl, <i>Ausbruch des</i> <i>Vesuv</i>	200
Giovanni Battista Piranesi, <i>Carceri</i>	201
Francisco de Goya, <i>Die Erschießung der</i> <i>Aufständischen vom 3. Mai 1808</i>	204
Materialien	206
Künstler	228

Anhang

Literaturhinweise	293
Personenregister	297
<i>Zum Autor</i>	304

KUNST-EPOCHEN

Band 10

19. Jahrhundert

Von Norbert Wolf

Reclam

Inhalt

Einführung.	9
Das Jahrhundert im Überblick	9
Das Weiterwirken von Klassizismus, Historismus, Romantik und Naturalismus	12
Innovationen und zukunftsweisendes Potential . .	23
Naturalismus und Realismus	24
Das ›industrialisierte Sehen‹: Der Impressionismus	28
Auf dem Weg zur Abstraktion:	
Der Nachimpressionismus	33
Der Pointillismus	33
Drei ›Väter‹ der Moderne: Cézanne, van Gogh, Gauguin.	35
»Surnaturalisme«	39
Präraffaeliten	39
Symbolismus	41
Fin de Siècle und Jugendstil	44
»Kunst ist Allgemeingut«.	46
Funktionalismus und die Kunst der Ingenieure. . .	48
›Kritische‹ Phänomene	52
Kunst und Bohème	53
Zwischen Avantgarde und Kitsch	54
Die ›Ismen‹: Gewinn- und Verlustrechnung	55
Gattungen	57
Architektur	58
Frankreich	58
Belgien und die Niederlande	66
Großbritannien	69
Deutschland	74
Österreich	81
Italien und Spanien	84
Die übrigen Länder Europas	86
USA.	88

Skulptur und Plastik	90
Frankreich	90
Belgien	96
Deutschland	97
Andere europäische Länder	101
Malerei und Grafik	103
Frankreich	103
Belgien und die Niederlande	113
Deutschland	116
Österreich.	124
Schweiz	126
Großbritannien.	128
Italien und andere europäische Länder	131
USA	134
Werkbeispiele	136
Architektur	136
Henri Labrouste, <i>Bibliothèque</i> <i>Sainte-Geneviève</i>	136
Charles Garnier, <i>Pariser Opéra</i>	138
Gustave Eiffel, <i>Eiffelturm</i>	140
Victor Horta, <i>Palais Tassel</i>	142
Henry van de Velde, <i>Villa Bloemenwerf</i>	144
Charles Barry, <i>Houses of Parliament</i>	146
Joseph Paxton, <i>Kristallpalast</i>	148
Gottfried Semper, <i>Dresdner Oper</i>	150
Josef Hoffmann, <i>Palais Stoclet</i>	151
Antoni Gaudí, <i>Casa Batlló</i>	153
Louis Henry Sullivan, <i>Carson, Pirie & Scott</i> <i>Store</i>	155
Skulptur und Plastik	158
François Rude, <i>Der Auszug der Freiwilligen von</i> <i>1792</i>	158
Auguste Rodin, <i>Das Höllentor</i>	160
Constantin Meunier, <i>Monument au travail</i>	164
Adolf von Hildebrand, <i>Amazonenjagd</i>	165

Max Klinger, <i>Beethoven</i>	167
Medardo Rosso, <i>Conversazione in giardino</i> . . .	169
Malerei und Grafik	170
Thomas Couture, <i>Die Römer der Verfallszeit</i> . .	170
Camille Corot, <i>Ein Morgen, Tanz der Nymphen</i>	173
Honoré Daumier, <i>Don Quijote</i>	174
Gustave Courbet, <i>Das Begräbnis zu Ornans</i> . .	176
Édouard Manet, <i>Nana</i>	180
Claude Monet, <i>Die Kathedrale von Rouen, morgens</i>	182
Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Jane Avril</i>	184
Georges Seurat, <i>Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte</i>	186
Paul Gauguin, <i>Die Geburt Christi</i>	188
Paul Cézanne, <i>La Montagne Sainte-Victoire</i> . . .	190
Gustave Moreau, <i>Die tanzende Salome</i>	193
James Ensor, <i>Selbstbildnis mit Masken</i>	195
Fernand Khnopff, <i>Ich schließe mich selbst ein</i> . .	196
Vincent van Gogh, <i>Die Sternennacht</i>	197
Carl Spitzweg, <i>Der Institutsspaziergang</i>	200
Adolph von Menzel, <i>Die Eisenbahn Berlin-Potsdam</i>	201
Wilhelm Leibl, <i>Drei Frauen in der Kirche</i>	203
Hans von Marées, <i>Die Hesperiden</i>	204
Max Liebermann, <i>Die Netzflickerinnen</i>	207
Käthe Kollwitz, <i>Weberzug</i>	208
Hans Makart, <i>Einzug Karls V. in Antwerpen</i>	209
Gustav Klimt, <i>Der Kuss</i>	212
Arnold Böcklin, <i>Toteninsel III</i>	214
Ferdinand Hodler, <i>Der Jenenser Student</i>	217
Dante Gabriel Rossetti, <i>Proserpina</i>	218
Aubrey Beardsley, <i>Die Klimax</i>	220
Giovanni Fattori, <i>Römische Karren</i>	222
Giovanni Segantini, <i>Das Pflügen</i>	224

Edvard Munch, <i>Der Schrei</i>	225
James Abbot McNeill Whistler, <i>Nocturne:</i> <i>Blau und Silber – Chelsea</i>	227
Materialien	230
Künstler	238

Anhang

Literaturhinweise	283
Personenregister	287
<i>Zum Autor</i>	295

KUNST-EPOCHEN

Band 11

20. Jahrhundert I

Von Susanna Partsch

Reclam

Inhalt

Einführung	9
Der Monte Verità.	13
Bildende Künstlerinnen	15
Die Expressionismusdebatte.	18
Gattungen	23
Architektur	23
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg. . .	31
Einleitung	31
Paris.	32
Mailand.	38
Dresden.	40
München	43
Exkurs: Abstraktion und Gegenstandslosigkeit. .	45
Russland	47
Malerei und Plastik zwischen den beiden	
Weltkriegen.	49
Einleitung	49
Dada	50
Konstruktivismus	52
Surrealismus	54
Exkurs: Das Problem der Einordnung von	
Kunstwerken oder: Marcel Duchamp,	
ein kubodadaistischer Surrealist?	57
Verschiedene Formen und Inhalte eines neuen	
Realismus	64
Fotografie und Film	66
Werkbeispiele	72
Architektur	72
Frank Lloyd Wright, <i>Robie-House</i>	72
Adolf Loos, <i>Haus am Michaelerplatz</i>	74

Peter Behrens, <i>ABG-Turbinenhalle</i>	77
Walter Gropius, <i>Fagus-Werk</i>	80
Bruno Taut, Glaspavillon der »Werkbund«-Ausstellung	82
Erich Mendelsohn, <i>Einstein-Turm</i>	84
Walter Gropius, <i>Bauhaus</i>	86
Ludwig Mies van der Rohe, <i>Weissenhof- siedlung</i>	91
Gerrit Rietveld, <i>Haus Schröder</i>	95
Jacobus Johannes Pieter Oud, <i>Siedlung Kiefhoek</i>	96
Le Corbusier, <i>Villa Savoye</i>	97
Wladimir Tatlin, <i>Denkmal der III. Internationale</i> (Modell)	100
El Lissitzky, <i>Wolkenbügelhaus</i> (Entwurf eines Bürohauses)	102
Boris Iofan, <i>Palast der Sowjets</i>	103
Eliel Saarinen, Bahnhof in Helsinki	105
Alvar Aalto, Sanatorium in Paimo	106
Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i>	107
Paul Ludwig Troost, <i>Haus der Deutschen Kunst</i>	109
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg . .	112
Henri Matisse, <i>Le bonheur de vivre</i>	112
Pablo Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>	114
Georges Braque, <i>Frau mit Mandoline</i>	117
Robert Delaunay, <i>Simultanfenster auf die Stadt</i>	120
Constantin Brancusi, <i>Endlose Säule</i>	121
Alexander Archipenko, <i>Der Tanz</i>	123
Jacques Lipchitz, <i>Mann mit Gitarre</i>	124
Giacomo Balla, <i>Geschwindigkeit eines Autos</i> . .	126
Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>	127
Ernst Ludwig Kirchner, <i>Liegender blauer Akt mit Strohhut</i>	130

Emil Nolde, <i>Tanz um das goldene Kalb</i>	131
Gabriele Münter, <i>Jawlensky und Werefkin</i>	132
Marianne von Werefkin, <i>Tragische Stimmung</i>	135
Alexej Jawlensky, <i>Frauenkopf</i>	137
Franz Marc, <i>Blaues Pferd I</i>	137
Wassily Kandinsky, <i>Allerheiligen II</i>	140
August Macke, <i>Türkisches Café</i> / Paul Klee, <i>Vor den Toren von Kairouan</i>	142
Kasimir Malewitsch, <i>Schwarzes Quadrat</i>	144
Wilhelm Lehmbruck, <i>Der Gestürzte</i>	147
Malerei und Plastik zwischen den beiden Weltkriegen.	
Hannah Höch, <i>Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands</i>	149
George Grosz, <i>Deutschland, ein Wintermärchen</i>	151
El Lissitzky, <i>Proun R.V.N.2, Proun</i>	154
Piet Mondrian, <i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i>	156
Oskar Schlemmer, <i>Bauhaustreppe</i>	158
Georges Vantongerloo, <i>Construction</i> $y = ax^3 - bx^2 + cx$ (oder $3x^3 - 13,5x^2 + 21x$)	160
Julio Gonzales, <i>Daphne</i>	162
Giorgio de Chirico, <i>Die beunruhigenden Musen</i>	165
Max Ernst, <i>Das Rendezvous der Freunde</i>	167
Man Ray, <i>Obstruction</i>	169
René Magritte, <i>Der Verrat der Bilder</i>	171
Salvador Dalí, <i>Das Rätsel der Begierde</i>	173
Joan Miró, <i>Die Entstehung der Welt</i>	175
Paul Klee, <i>Insula dulcamara</i>	177
Otto Dix, <i>Bildnis der Eltern</i>	180
Max Beckmann, <i>Der eiserne Steg</i>	182

Alexander Dejneka, <i>Vor der Einfahrt in die Grube</i>	185
Diego Rivera, <i>Waffen verteilen</i>	185
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	189
Fotografie und Film	194
Tina Modotti, <i>Patronengurt, Gitarre und Sichel</i>	194
Sergeij Eisenstein, <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> . . .	196
Materialien.	199
Architektur	199
Malerei und Plastik.	215
Künstler	240
Künstlergruppen	296
Ausstellungen, die Geschichte machten	306
Sammler, Galeristen, Kritiker	315

Anhang

Literaturhinweise	321
Personenregister.	325
<i>Zur Autorin</i>	335

KUNST-EPOCHEN

Band 12

20. Jahrhundert II

Von Ulrich Reißer und Norbert Wolf

Reclam

Inhalt

Vorwort	13
Malerei – Plastik – Objekt – Installation	
Einführung	17
Standortbestimmung der Moderne und Postmoderne	17
Postmodernes »Anything goes«	21
Das Bewusstsein von einem Ende der Kunst	23
Der Duchamp-Effekt	26
Der Körper als Referenzmodell von Kunst	29
Kunst im Medienzeitalter	31
Abstraktion als internationaler Stil	34
Aggressivität und Innerlichkeit	36
Jackson Pollock	36
Wols	41
Grenzgänger der Plastik	45
Alberto Giacometti	45
Henry Moore	48
Alexander Calder	50
Purismen der New York School	52
Der gestische Abstrakte Expressionismus	55
Willem de Kooning	56
Robert Motherwell	58
Franz Kline	60
Color-Field-Painting (Farbfeldmalerei)	60
Clyfford Still	62
Barnett Newman	63
Mark Rothko	66
Josef Albers	68

Helen Frankenthaler und die letzte Generation der New York School	69
Kenneth Noland	70
Morris Louis	71
Frank Stella.	71
Ad Reinhardt.	73
Die europäische informelle Kunst:	
Art brut, Tachismus, Art autre	76
Jean Dubuffet	78
Jean Fautrier	82
COBRA	82
Experimente mit der Materie	84
Antoni Tàpies	85
Alberto Burri.	86
Abstraktion und Geste.	87
Emilio Vedova	89
Antonio Saura	90
Chiffre und Zeichen	91
Henri Michaux.	92
Hans Hartung	93
Realität und Wahrnehmung von Kunst	94
Grenzüberschreitungen – hin zum Objekt.	95
Robert Rauschenberg	95
Jasper Johns	98
Neue visuelle Realitäten: Natur, Licht, Bewegung, Immaterialität	102
Lucio Fontana	102
Zero und die kinetische Expansion.	104
Yves Klein	109
Piero Manzoni	114
Nouveau Réalisme und das Prinzip Ready-made	116
Arman	117
Jean Tinguely.	119

Niki de Saint Phalle	120
Daniel Spoerri	122
Pop Art – Die Offenbarung des Trivialen	124
Die Wiege des POP – Die Independent Group in England.	126
Englische und amerikanische Pop Art	128
Richard Hamilton	133
Allen Jones	134
Tom Wesselmann	135
Andy Warhol.	136
Roy Lichtenstein.	142
Claes Oldenburg.	146
Minimal Art – Das Phantasma der Neutralität. . .	149
Donald Judd	150
Carl Andre	154
Dan Flavin	155
Sol Le Witt	156
Concept Art (Konzeptuelle Kunst).	157
Von Art & Language bis Jenny Holzer	160
Joseph Kosuth	167
Marcel Broodthaers	170
Kunst und Leben – Zur aktionistischen (zweiten)	
Moderne.	174
Happening, Event, Performance	174
Gutai	177
Fluxus.	178
Joseph Beuys.	182
Performance, Body Art und deren mediale	
Inszenierung	191
Valie Export	193
Wiener Aktionisten	195
Vito Acconci	197
Chris Burden.	199
Gina Pane	201
Jürgen Klauke	202

Der Betrachter als Performer –	
Closed-circuit-Installationen	205
Bruce Nauman	206
Dan Graham	210
Postmoderne neue Freiheiten:	
<i>When Attitudes Become Form</i>	217
Land Art	218
Robert Smithson	221
Walter de Maria	224
Michael Heizer	227
Christo und Jeanne-Claude	228
Arte povera	233
Robert Morris	236
Jannis Kounellis	237
Michelangelo Pistoletto	240
Mario Merz	242
Spurensicherung – Postmoderne Simulation und	
Medienkritik	245
Anne und Patrick Poirier	247
Nikolaus Lang	247
Jochen Gerz	248
Christian Boltanski	252
Medienorientierung und Revisionen der Moderne . .	257
Malerei zwischen Moderne und Postmoderne . . .	263
Gerhard Richter	263
Sigmar Polke	267
Georg Baselitz	271
Anselm Kiefer	276
Fotografie statt Malerei	281
Bernd und Hilla Becher	284
Die Becher-Schule	286
Jeff Wall	290

Realität und Virtualität – Monitor-Bild und	
Video-Projektion	293
Nam June Paik	298
Bill Viola	302

Architektur

Stadtplanung nach 1945.	309
Paradigmen	315
Die ewig junge Vaterfigur: Philip Johnson	315
<i>Glass House</i>	317
<i>AT & T Building</i>	319
»Weiße und Graue«	321
»The Whites«	321
Richard Meier und das <i>Atheneum</i>	322
»The Greys«	324
Bruch und Kontinuität	328
Internationaler Stil und Organische Architektur.	329
Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe,	
Le Corbusier, Frank Lloyd Wright	330
Alvar Aalto, Hugo Häring	333
Zwischen funktionaler Eleganz und	
Behausungscontainern: die 50er- und 60er-Jahre	334
Das »Case Study House Program«:	
Charles Eames und Richard Neutra	334
Chancen und Aporien der industriellen	
Denkweise.	335
Brutalismus: Von Le Corbusier zu Louis I. Kahn	340
Expression in Beton	342
Eero Saarinen, Pier Luigi Nervi, Hans Scharoun,	
Jörn Utzon.	342

Rationale Architektur.	346
Aldo Rossi und die Berliner Wohnbauten in der Kochstraße	347
Andere Rationalisten und die Tessiner Schule . . .	351
Postmoderne ... und kein Ende	355
Das hemmungslose Zitat und Moores <i>Piazza d'Italia</i>	357
Robert Venturi: <i>Vanna Venturi Haus</i>	361
Die Bandbreite von Möglichkeiten	364
Das Museum – Regieeffekte einer Erlebniskultur .	368
Hans Hollein: <i>Museum Abteiberg</i> in Mönchengladbach.	369
James Stirling: <i>Neue Staatsgalerie</i> in Stuttgart. .	372
Ein ständiger Begleiter: High-Tech	376
Offene Strukturen und Zeltdächer	376
Frei Otto, Kenzo Tange, Günter Behnisch . . .	377
Gebäude-Maschinen und gebaute Science-Fiction. .	378
Richard Rogers und Renzo Piano: <i>Centre Pompidou</i> in Paris	379
Norman Foster: <i>Hongkong and Shanghai</i> <i>Banking Corporation</i> in Hongkong	383
Technoider Witz	387
Gustav Peichl, Nicholas Grimshaw, Santiago Calatrava.	387
Dekonstruktivismus	391
Zwischen Pop und Dekonstruktion: Die Gruppe SITE	392
Leitfiguren und charakteristische Bauten.	393
Günter Behnisch, Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Zaha M. Hadid, Coop Himmelblau	394

Frank O. Gehry: <i>Guggenheim-Museum</i> in Bilbao	398
Daniel Libeskind: <i>Jüdisches Museum</i> in Berlin .	401
Ein Ausblick.	407
Materialien.	410

Anhang

Literaturhinweise	427
Personenregister.	433
<i>Zu den Autoren</i>	447