

INHALT

1.0. EINLEITUNG UND ZIELSETZUNG	1
2.0. GRUNDLAGEN	3
2.1. Literaturübersicht zum Thema	3
2.2. Anatomische Grundlagen zur Stimmbildung	9
2.6. Physiologische Grundlagen zur Stimmbildung	10
2.4. Anatomische Grundlagen des Gehörs	12
2.5. Physiologische Grundlagen des Gehörs	14
2.6. Phonetische Grundlagen	15
2.7. Instrumentalphonetische Grundlagen	19
2.8. Phoniatrische Grundlagen	20
2.9. Audiometrische Grundlagen	21
3.0. MATERIAL UND METHODE	24
3.1. Probandenauswahl	24
3.2. Audiometrische Voruntersuchung	25
3.3. Anfertigung eines Palatogrammes auf einer Oberkiefer-Totalprothese	27
3.3.1. Palatogramm „Ossi“	28
3.3.2. Palatogramm „Schaf“	29
3.3.3. Palatogramm „Arzt“	30
3.3.4. Nutzung des Palatogramms	31
3.4. Rekonstruktion des Gaumenreliefs	31
3.4.1. Modifikation mit med. Gaumenfalte	33
3.4.2. Modifikation mit med. Gaumenfalte u. transv. Gaumenfalte I	33
3.4.3. Modifikation mit med. Gaumenfalte u. transv. Gaumenfalte II	34
3.4.4. Modifikation mit med. Gaumenfalte u. transv. Gaumenfalte III	35
3.4.5. Modifikation mit modifiziertem Snow-Wulst	35
3.4.6. Modifikation mit aufgerauter, sandgestrahlter Oberfläche	36
3.5. Tonaufnahmen	37
3.6. Frequenzanalytische Auswertung	39
3.7. Statistische Auswertung	42

4.0. ERGEBNISSE	45
4.1. Probandenauswahl	45
4.2. Instrumentelle Lautanalyse	47
5.0. DISKUSSION	56
5.1. Diskussion der Methode	56
5.1.1. Zur Prüfprothese	57
5.1.2. Zur Gaumenplatte	58
5.1.3. Zur Audiometrie	59
5.1.4. Zur Tonaufnahme	60
5.1.5. Zur instrumentalphonetischen Auswertung	60
5.2. Diskussion der Ergebnisse	62
5.2.1. Zur Probandenauswahl	62
5.2.2. Zu den phonetischen Parametern	62
5.2.3. Zur Lautanalyse	63
5.3. Folgerungen für die zahnärztliche Behandlung	65
5.3.1. Linguopalatal gebildete Laute [t] und [d]	66
5.3.2. Reibelaute [sch] und [s]	66
5.3.3. Bei der Bildung von S- u. Sch- Lauten ist ein „Pfeifen“ zu vernehmen	67
5.3.4. Die S-Laute klingen wie ein SCH-Laut.	67
ZUSAMMENFASSUNG	68
SUMMARY	70
LITERATURVERZEICHNIS	72
ANHANG	