

**POLYGLOTT** zu Fuß entdecken

# Rom

Auf 30 Touren die Stadt erkunden 



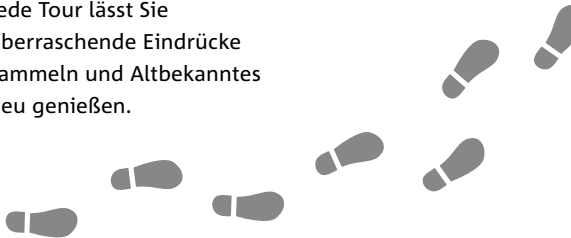
# Rom



Die Autorin  
Renate Nöldeke



Erkunden Sie zu Fuß  
Ihre Lieblingsstadt mit  
all ihren Facetten  
und verborgenen Winkeln.  
Jede Tour lässt Sie  
überraschende Eindrücke  
sammeln und Altbekanntes  
neu genießen.



# ZEICHENERKLÄRUNG



## POLYGLOTT-Touren

Die Touren leiten von einer Station des öffentlichen Nahverkehrs, Bus, S und U, zu einer anderen – Parkplatzsuche überflüssig.

## Wann



Sie sind viel im Freien unterwegs – am schönsten bei Sonnenschein



Überwiegend im Inneren – macht auch bei Regen Spaß



Am schönsten in der Abenddämmerung und danach

## Dauer · Distanz



Ein Spaziergang von bis zu zwei Stunden zu schönen und interessanten Orten



Ein Spaziergang mit Sehenswürdigkeiten, der einen halben Tag dauert



Ein ganztägiger Spaziergang



## Top-12-Highlights

Herausragende Sehenswürdigkeiten sind mit Stern gekennzeichnet.



## Lieblinge der Autorin

sind mit Herz markiert.



## Mal Pause machen

Kleine Auszeit während der Tour

## Preiskategorien

Hotel (DZ inkl. Frühstück):

€€€	ab 200 €
€€	bis 200 €
€	80 bis 130 €

Restaurant (Menü):

€€€	ab 30 €
€€	bis 30 €
€	15 bis 20 €

## INHALT

Das ist mein Rom	6
Meine Lieblinge	7
Top-12-Highlights	8

## SEITE

# DIE TOUREN IM ÜBERBLICK

## STADTVIERTEL

### Tour ① Campitelli

Auf den Spuren des römischen Weltreichs



10

### Tour ② Monti

Symbole der Macht: die Kaiserforen



14

### Tour ③ Pigna und S. Angelo

Pigna: Lebenswege voller Überzeugung



18

### Tour ④ Pigna

Riesenkuppel im Gassengewirr: das Pantheon



22

### Tour ⑤ Parione und S. Eustacio

Glanzvoller Barock rund um die Piazza Navona



26

### Tour ⑥ Ponte und Borgo

Altes und Antikes: Parione und Engelsburg



30

### Tour ⑦ Borgo und Vatikan

Der kleinste Staat der Welt: der Vatikan



34

### Tour ⑧ Vatikan

Im Herzen des Vatikans: der Petersdom



38

### Tour ⑨ Borgo, Ponte und Parione

Römisches Lichtermeer



42

### Tour ⑩ Ponte, Regola und Parione

Durch Regola zum Campo de' Fiori



46

### Tour ⑪ Parione und Trastevere

Nachtschwärmern auf der Spur



50

### Tour ⑫ Ripa und S. Angelo

Handel und Wandel am Tiber



54

## STADTVIERTEL

## WANN DAUER SEITE

**Tour 13 Colonna und Trevi**

Auf den Plätzen der Altstadt



58

**Tour 14 Quirinalshügel und Trevi**

Residenz der Mächtigen: Monte Quirinale



62

**Tour 15 Castro Pretorio**

Um die Piazza della Repubblica



66

**Tour 16 Trevi und Ludovisi**

Dolce Vita einst und jetzt: Via Veneto



70

**Tour 17 Campo Marzio**

Reich der Nobelmarken um die Spanische Treppe



74

**Tour 18 Villa Borghese**

Kunstjuwelen im Park



78

**Tour 19 Esquilino**

Bilderbücher aus bunten Steinen



82

**Tour 20 Monti**

Das beraubte »Goldene Haus« am Colle Oppio



86

**Tour 21 Monti**

Kirchenglanz und Trödel am Monte Celio



90

**Tour 22 Nomentano**

Entlang der Via Nomentana



94

**Tour 23 Esquilino und San Lorenzo**

Pilgern zwischen Pilgerkirchen



98

**Tour 24 Celio**

Kleine Kostbarkeiten im Grünen – Monte Celio



102

## STADTVIERTEL

## WANN DAUER SEITE

**Tour 25 Ripa und S. Saba**

Badespaß und Wagenrennen im alten Rom



106

**Tour 26 Ripa und Testaccio**

Schickes Wohnen mit Ambiente: der Aventin



110

**Tour 27 Testaccio und Ostiense**

Götter, Gräber und Gesalbte: Via Ostiense



114

**Tour 28 Via Appia Antica**

Königin der Konsularstraßen



118

**Tour 29 Trastevere**

Über die Tiberinsel nach Trastevere



122

**Tour 30 Trastevere**

Vom Gianicolo ins Herz Trasteveres



126

Infos von A–Z

150

Unterwegs

152

Karte Rom Innenstadt

Umschlag vorne

Karte Rom Übersicht

Umschlag hinten

## TOP-ADRESSEN

Hotels

130

Restaurants

134

Shopping

140

Nightlife

146

Register

154

Impressum

158

## DAS IST MEIN ROM



### Renate Nöldeke

Die Kunsthistorikerin lebt als Autorin und Redakteurin in München, besucht von dort aus häufig und gern die Ewige Stadt, verfällt der Faszination von Antike, Barock und vor allem *la dolce vita*.

Wie heißt es so schön: Ein Leben reicht nicht, um Rom kennenzulernen. Nur die Erkenntnis, dass Rom weder an einem Tag erbaut wurde noch besichtigt werden kann, verleiht einem die typisch römische Gelassenheit, antike Ausgrabungen und barocke Kirchen, einmalige Kunst und Palazzi als grandiose Kulisse wahrzunehmen.

Starker *caffè*, *antipasti*, *primi*, *secondi*, *dolci*. Ach, wie schön ist Rom! Das alles hat Platz in der Altstadt, um die Via Corso, zwischen Forum Romanum, Piazza Navona und Spanischer Treppe. Und der herrliche Park der Villa Borghese wartet schon – auf Spaziergänger, Jogger, Kinder. Das reinste Lustwandeln – und wenn Taschen und Füße zu schwer werden, steige ich in die Straßenbahn der Linie 3, die zuckelt durchs Grün, um die Città Università vorbei an S. Lorenzo fuori le Mura, Lateran und Colosseo bis zur Piramide Cestia beim Bahnhof Ostiense.

Von dort ist es nicht weit ins Nachtleben am Monte Testaccio, aber ruhiger kann man es in Trastevere angehen: beim *aperitivo* vor einer Pizzeria oder Enoteca. Laue Sommerabende in Rom sind unschlagbar! Der träge Tiber, das Freiluftkino auf der Insel – Momente für die Ewigkeit! Der Petersdom steht auch morgen noch.

## MEINE LIEBLINGE

Hier schlägt das Herz der Autorin höher

**1 Ort der Ruhe** Die Schweizergarde gewährt auch Ihnen auf Bitten freundlich Einlass zum **Campo Santo Teutonico**, dem deutschen Friedhof im Vatikan. › S. 36

**2 Start in die Nacht** Je nach Wetter an oder auf der Piazza Trilussa ist der Aperitivo in der lustigen Gesellschaft bei **Freni e Frizioni** der perfekte Auftakt eines gelungenen Abends. › S. 52

**3 Zum Dahinschmelzen** Am liebsten bummle ich von *gelateria* zu *gelateria*, schleck mal Schokolade, mal Feige – fantastisch bei **Giolitti**. › S. 59

**4 Über Scherben spazieren** Der **Monte Testaccio** mit dem idyllischen Park ist noch zu erkennen als ehemalige Schutthalde antiker Tonscherben, die

von römischen Amphoren übrig blieben. › S. 112

**5 Muskelspiele zwischen Turbinen** Die teils überlebensgroßen **Marmorskulpturen** machen im E-Werk Centrale Montemartini, der Zweigstelle der Kapitolinischen Museen, eine *bella figura*. › S. 115

**6 Lichterfülltes Gotteshaus S. Cecilia in Trastevere** am Morgen: Es ist traumhaft schön anzusehen, wenn die Sonnenstrahlen das Kirchenschiff zum Leuchten bringen. Dafür stehe sogar ich früh auf. › S. 123

**7 Im Hier und Jetzt** Zu meiner Freude hat mit dem von Zaha Hadid erbauten **Maxxi** die zeitgenössische Architektur und Kunst in Rom ihren grandiosen Platz gefunden (Via Guido Reni 4a, Flaminio, Rom V).



## Auf den Spuren des römischen Weltreichs

**Colosseo** > **Arco di Costantino** > **Kaiserpaläste** > **Farnesische Gärten** > **Forum Romanum** > **Palazzo Senatorio** > **Kapitolinische Museen**

**Start:** Ⓜ Colosseo (Ⓜ Linie B)

**Ziel:** Ⓜ Ara Coeli/Piazza Venezia (Busse 40, 64)

**Wann:** Mo Museen geschl., sehr schön So ab 8.30 Uhr

**Distanz:** 2,6 km

Mitten in der modernen Metropole werden zwischen Tempeln und Triumphbögen die römische Antike und Historienfilme lebendig. Wo im Kolosseum einst 60 000 Menschen ihren waffenstarrenden Helden zujubelten, drängen sich heute die Touristen. Ähnlich auf dem Forum Romanum und auf dem Kapitol. Ruhe findet man hingegen zwischen den Ruinen der kaiserlichen Paläste auf dem Palatin.



Als einziges europäisches Bauwerk zählt das **Colosseo** 1 ★ zu den neuen sieben Weltwundern. Nach knapp 2000 Jahren besitzt das Amphitheater selbst als Ruine ungeheure Faszination. Wie in der Antike strömen die Massen hierher und bewundern die gigantischen Dimensionen des Baus aus hellem Travertin (Umfang 527 m). Das ausgeklügelte System von Ein- und Ausgängen und der unter den Sitzreihen verlaufenden Verbindungsgänge steht modernen Fußballarenen in nichts nach (April–Sept. tgl. 8.30–19, Okt. bis 15. Feb. bis 16.30, 16. Feb.–März bis 17 Uhr, [www.coopculture.it](http://www.coopculture.it)).

Gleich daneben erhebt sich majestätisch der **Arco di Costantino** 2. Er wurde ab 312 in nur drei Jahren für Kaiser Konstantin mit älteren Bauteilen errichtet. Die Figuren der gefangenen Daker vor der Attika stammen vom Forum des Trajan (s. Tour 2). Die Reliefs dazwischen zeigen Taten von Marc Aurel (161–180), die Medaillons mit Jagdszenen verweisen auf Hadrian (117–138).

Einen schönen Überblick über das prachtvolle Herz des römischen Imperiums bietet der **Palatin**. Auf der Via di S. Gregorio und durch das Portal von Vignola (16. Jh.) spaziert man hinauf zu den Resten der **Kaiserpaläste** 3. Ein mondänes Wohngebiet wandelte sich unter Augustus zum Regierungsviertel. Etwas später entstanden die mit Fresken verzierte **Casa di Augusto** und **Casa di Livia**. **Domus Flavia** (repräsentativer Empfangsbereich), **Domus Augustana** (Wohnareal) und **Stadio di Domiziano** (ausgedehnte Gartenanlage für Aufführungen). Hübsche dekorative Details zeigt das **Museo Palatino**. Auf dem Areal der Domus Tiberiana erstrecken sich die **Orti Farnesiani** 4, die Farnesischen Gärten (16. Jh.), mit ihrer herrlichen Aussicht auf Forum und Kapitol.

In den idyllischen **Farnesischen Gärten** auf dem Palatin eine freie Bank ergattern, um den Duft von Gras und Zitrusfrüchten zu inhalieren. Dabei den Blick bis zum Petersdom genießen.



MAL PAUSE MACHEN

Vorbei an einer Brunnengrotte schlängelt sich der Weg hinab zum **Forum Romanum** 5 ★. Aus einer sumpfigen Senke entwickelte sich im 6. Jh. v. Chr. allmählich das Zentrum des römischen Weltreichs. **Titusbogen** 6 und **Septimius-Severus-Bogen** 7 verherrlichen die militärischen Erfolge römischer Kaiser. In den weitgespannten Hallen der **Basilica di Massenzio**, **Basilica Emilia** und **Basilica Iulia** wurde gehandelt und auch Recht ge-



Forum Romanum

## Pigna: Lebenswege voller Überzeugung

Via del Plebiscito › Il Gesù › Crypta Balbi › Via M. Caetani ›  
Piazza Mattei › Fontana delle Tartarughe › Largo Argentina ›  
Area Sacra

**Start:** ☺ Plebiscito (Busse 30, 62, 64, 70, 87)  
**Ziel:** ☺ Corso Vitt. Emanuele II/Argentina (Busse 40, 62, 64, 70, 81)  
**Wann:** Mo ist die Crypta Balbi geschl.  
**Distanz:** 1 km

Vom Soldaten zum Ordensgründer führte der Weg des hl. Ignatius von Loyola, der in der Kirche Il Gesù bestattet liegt. Der Christdemokrat Aldo Moro, dessen Leichnam in der Via Caetani aufgefunden wurde, bezahlte seine politische Überzeugung mit dem Leben. Für das Wohl der Katzen setzen sich Katzenmütter auf dem Largo Argentina ein. Sie alle stehen für großes Engagement in einer Sache – und bestimmen den Spaziergang durch Pigna und S. Angelo.

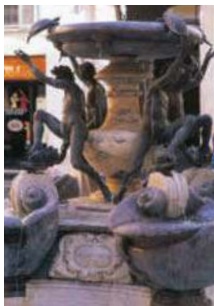


Hehre Ziele verfolgte Kardinal Alessandro Farnese, der in der zweiten Hälfte des 16. Jhs. **Il Gesù** 1 durch die Architekten Vignola und della Porta bauen ließ. Mit ihrem weiten Innenraum diente die Hauptkirche des Jesuitenordens den Gemeindegottesdiensten und versinnbildlichte mit der prunkvollen Ausgestaltung den Triumph der katholischen Kirche im Sinne der Gegenreformation. In den Querschiffarmen liegen die Heiligen Franz Xaver (rechts) und der Gründer des

Jesuitenordens, Ignatius von Loyola (links), bestattet. Über die Via Celsa, vorbei an den beiden einzigen verbliebenen Säulen des Portico Minucia aus republikanischer Zeit, führt der Weg in die Via delle Botteghe Oscure zur **Crypta Balbi 2**. Dieses interessante, einmalige Museum – sein Name ist irreführend – entstand in einem kleinen, von dem Diplomaten Balbus finanzierten antiken Theater, und zwar in den düsteren Gewölben unter den Sitzrängen. Während in den meisten Museen Exponate zu einer bestimmten Epoche zusammengetragen sind, zeigt die Ausstellung die Veränderung des Viertels rund um das Theater. Wo sich in der Antike Wandelhallen (*portici*), Tempel und Märkte befanden, standen im Mittelalter Handwerksbetriebe und ab dem 17. Jh. weitläufige Klosteranlagen.

Weiter südlich zeugt in der engen Via M. Caetani links eine **Gedenktafel für Aldo Moro 3** von einem traurigen Kapitel italienischer Geschichte. Der angesehene christdemokratische Politiker Aldo Moro war im März 1978 von den roten Brigaden entführt und am 9. Mai, nach 55-tägiger Geiselhaft, hier ermordet im Kofferraum eines Renault 4 aufgefunden worden. An der Ecke zur Via dei Funari erhebt sich der **Palazzo Mattei 4**. Carlo Maderno hatte ihn Ende des 16. Jhs. für die einflussreiche Familie Mattei erbaut. Die Wände des ruhigen und romantischen Innenhofs (werktags tagsüber zugänglich) sind vollständig mit antiken Flachreliefs, Büsten und Statuen geschmückt.

Verspielt und gleichzeitig elegant präsentiert sich die **Fontana delle Tartarughe 5** auf der Piazza Mattei. Stammt die Brunnenidee auch von dem Architekten Giacomo



Hinter dem Pantheon auf der Piazza Minerva lässt der Trubel nach, geradezu himmlisch ruhig ist es auf einer Kirchenbank im Mittelschiff von **S. Maria sopra Minerva** mit Blick ins Kreuzrippengewölbe.



MAL PAUSE MACHEN

dem er nach eigener Aussage wie ein exotischer Dickhäuter bestaunt wurde, soll ihm den Anstoß gegeben haben, dieses Tier als Basis für das ägyptische Monument zu wählen. Der Obelisk als Symbol der Kirche und Bernini in Gestalt des Elefanten stehen vor **S. Maria sopra Minerva** 3. Diese einzige gotische Kirche in der Stadt birgt einige inte-

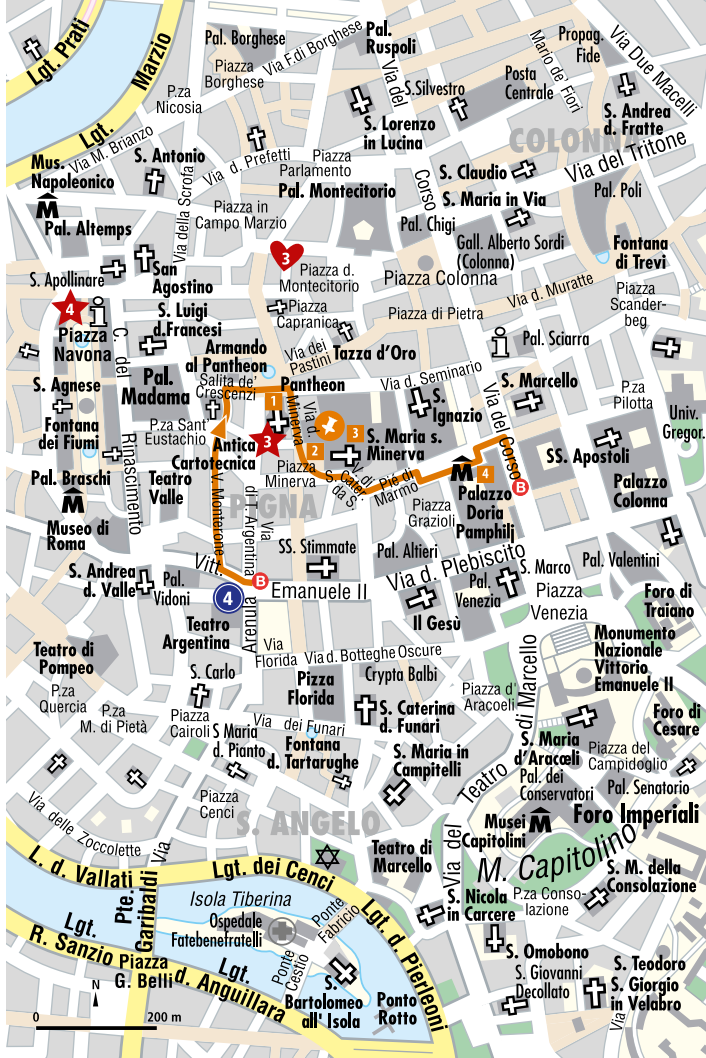
ressante Kunstwerke des 15. und 16. Jhs., z. B. die ausdrucksvolle Christusskulptur von Michelangelo beim Chor sowie in der Carafa-Kapelle Renaissancefresken von Filippino Lippi.

Kirchlich, nur in ganz anderer Hinsicht, geht es auch bei **Gammarelli** in der Via S. Chiara 34 zu. Seit Generationen ist die Firma offizieller Papstausstatter. Trotzdem kann jedermann fernab des Zölibats seinen Füßen mit original Kardinalssocken besondere Farbigkeit verleihen.

Vorbei am **Piè di Marmo**, dem Marmorfuß einer verschwundenen, weiblichen Monumentalstatue aus der Antike – Schuhgröße 106? –, erreicht man auf der Via di S. Caterina da Siena die Piazza am **Collegio Romano** (16. Jh.). Heute nutzt eine öffentliche Schule die Räume des ehemaligen Jesuitenkollegs.

Selbst nach Jahrhunderten noch in Familienbesitz ist der **Palazzo Doria Pamphilj** 4. In der gleichnamigen **Galleria** hängen Werke von Tizian, Raffael, Caravaggio, Tintoretto u. a. wieder in ihrer überlieferten Anordnung. Die vielen Bilder bedecken die Wände fast wie Tapeten. Hochinteressant ist hier der Vergleich zwischen Velázquez' Porträt von Papst Innozenz X. (1650) und Berninis Marmorbüste (tgl. 9–19 Uhr).

**Tour im Anschluss:** 13





Bars und Caffès servieren ihre herzhaften *panini* vom frühen Morgen an. Wer zu Mittag einen Salat einer kompletten Mahlzeit vorzieht, ist in einer Bar ebenfalls bestens aufgehoben. Dort gibt es zwei Preise, je nachdem, ob man am Tresen steht oder sich setzt. Mit warmer Küche bewirten Osterie, Trattorie und Ristoranti meist von 12.30 bis 15 Uhr und zwischen 19 und 23.30 Uhr. Einfache Gerichte, und dazu gehören die köstlichen *carciofi alla romana* (gedünstete Artischocken leicht mariniert), genießt man in einer Osteria romana. Wie die Römer essen heißt: mindestens zwei Gänge. Beilagen wie Gemüse oder Salat bestellt man extra. Das Brotgedeck (*pane e coperto*) muss immer bezahlt werden. Spätestens nach dem Dessert und Espresso sollte man den Tisch frei machen. In Gruppen übernimmt immer einer die Gesamtrechnung. Wenn der Service gut war, hinterlässt man ein Trinkgeld auf dem Tisch.

**Armando al Pantheon (S. Eustachio, Tour 4, Seite 22)**

Salita de' Crescenzi 31, Tel. 06 68 80 30 34, [www.armandoalpantheon.it](http://www.armandoalpantheon.it); Aug. und Sa abends/So geschl., €€€

Die kleine Trattoria aus den 1960er-Jahren, die Armando und seine beiden Brüder in alter Familientradition führen, ist längst kein Geheimtipp mehr. Sie verbindet beste römische Tradition mit innovativen Eigenkreationen wie die *spaghettini alla verde* (mit Rucola, Zitronen und Parmesan) oder *alla Claudio* (mit Steinpilzen und Safran) – und dafür kommen die Römer.

**Da Baffetto (Parione, Tour 9, Seite 43)**

Via del Governo Vecchio 114, Tel. 06 686 16 17; [www.pizzeriabaffetto.it](http://www.pizzeriabaffetto.it); tgl. 18.30–1 Uhr, €

Da Baffetto, eine der bekanntesten Pizzerias in Rom, ist ein winziges und etwas in die Jahre gekommenes Lokal nahe der Piazza Navona. Kommt man nicht sehr früh, muss man trotz des schnellen Service häufig Schlange stehen, denn die dünnbodigen, preiswerten Holzofenpizzas und die *bruschette* sind köstlich.

**Er Buchetto (Monti, Tour 15, Seite 68)**

Via del Viminale 2f, Tel. 06 488 30 31; Sa abends, So geschl., €

Das Lokal ist ein Unikum, einfach unvergleichlich. Nur drei winzige Tische und zwei Bänke passen in die Porchettaeria Er Buchetto, »das Loch«, hinein. Branco oder sein Sohn Alessandro servieren jeden Tag frisches Spanferkel (*porchetta*) sowie Wein vom Fass. Und das war's. Wer ein bisschen Italienisch versteht, wird Spaß haben, mit den Besitzern zu philosophieren.



## Botschaften

- **Deutschland:** Via San Martino della Battaglia 4 (Ⓜ Termini),  
Tel. 06 49 21 32 08, [www.rom.diplo.de](http://www.rom.diplo.de)
- **Österreich:** Via G. B. Pergolesi 3 (Bus 910),  
Tel. 06 844 01 41, [www.aussenministerium.at/rom](http://www.aussenministerium.at/rom)
- **Schweiz:** Via Barnaba Oriani 61 (Bus 52),  
Tel. 06 80 95 71, [www.eda.admin.ch/roma](http://www.eda.admin.ch/roma)

## Feiertage

1. Jan., 6. Jan., Ostermontag,  
25. April (Nationalfeiertag),  
1. Mai, 2. Juni (Gründung der Republik), 29. Juni (Fest der Stadtpatrone Peter und Paul), 15. August,  
1. Nov., 8. Dez. (Mariä Empfängnis), 25./26. Dez.

## Fundbüros (oggetti smarriti)

- **Stadt:** Circonvallazione Ostiense 191,  
Tel. 06 67 69 32 14,

Mo–Fr 8.30–13, Do bis 17,  
Juni–Sept. nur bis 13 Uhr

## Museumseintritt

EU-Bürger unter 18 Jahre haben in staatlichen Museen freien und in kommunalen Museen ermäßigten Eintritt. 18- bis 25-Jährige bezahlen mit Studentenausweis reduzierte Preise. Kostenlos sind die Vatikanischen Museen am letzten So im Monat.

- Der **Roma Pass** für 72 Std. (38,50 €) bzw. 48 Std. (28 €) beinhaltet die freie Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs, ermäßigten Eintritt in ca. 40 Museen – ohne Anstehen! – sowie freien Eintritt in den ersten beiden bzw. dem ersten der besuchten Museen. Informationen: [www.romapass.it](http://www.romapass.it)
- Weitere Sammeltickets sind: **Roma Archaeologia Card** für 7 Tage (23 €) und **Capitolini Card** für 7 Tage (16 €). Verkauf in den jeweiligen Museen und bei

den Stellen der Touristeninformation.

### Notruf

- Notruf (EU-weit): 112
- Polizei Stadt Rom: 06 676 91
- Auslandsnotruf:  
+49 89 22 22 22
- ACI-Pannendienst:  
+39 06 499 81

### Sicherheit

Vorsicht vor Taschendieben in öffentlichen Verkehrsmitteln, v.a. in der Metro und den von Touristen stark genutzten Bussen (z. B. den Linien 23, 40, 60, 64, 280 und 492).

Bei **Diebstahl** wenden Sie sich bitte an die nächste Polizei oder Questura Roma, Via San Vitale 15, Tel. 0 64 68 61, Bus: 64, 70, ☺ Nazionale/Quattro Fontane.

### Telefon

Die **Stadtvorwahl** 06 ist innerhalb Roms und auch bei internationalen Ferngesprächen immer mitzuwählen.

### Internationale Vorwahlen:

- Deutschland 00 49
- Österreich 00 43
- Schweiz 00 41
- Italien 00 39

### Touristeninformation

- **ENIT Deutschland, Österreich, Schweiz:**

Barckhausstr. 10, 60325 Frankfurt/Main, Tel. 069/23 74 34, [www.enit.de](http://www.enit.de)

- **In Rom:** Infos an den zahlreichen Info-Pavillons (P.I.T.) im Innenstadtdistrikt (Piazza Pia (nahe Castel S. Angelo), Via Marco Minghetti (nahe Trevibrunnen), Piazza delle Cinque Lune (nahe Piazza Navona), Via Nazionale (Palazzo delle Esposizioni), Via dei Fori Imperiali (nahe Forum Romanum), Piazza Sidney Sonnino (Trastevere), an den Bahnhöfen Termini und Tiburtina und an den Flughäfen; [www.turismoroma.it](http://www.turismoroma.it), tgl. 10.30–18 Uhr.

**Contact-Center:** Tel. +39 06 06 08, [www.060608.it](http://www.060608.it).



## 30 Touren zu Fuß für Stadtentdecker

Perfekt zusammengestellt und bequem machbar  
Bei Sonne oder Regen, tagsüber oder abends



## Beste Orientierung mit detaillierten Karten

Jede Tour mit eigener, ganzseitiger Karte  
Mit eingezeichneten Tourstopps und Highlights



## Die besten Adressen und persönliche Lieblinge der Autoren

Top-Restaurants, Shops, Hotels und Nightlifesspots  
Plus überraschende Tipps: Mal Pause machen

