

Inhalt

Anita Traninger und Federica La Manna

Die Rezension als Medium der Weltliteratur – Zur Einführung — 1

Teil 1 Genealogien

Anita Traninger

Gelehrtenrepublik *revisited*. Die Rezension und die medialen Voraussetzungen von ‚Weltliteratur‘, von den *Nouvelles de la république des lettres* zu *Le Globe* — 19

Rainer Godel

Die Verspätung der ‚Weltliteratur‘. Goethes Konzept im naturforschenden Kontext — 47

Teil 2 Akteure

Michael Multhammer

Albrecht von Hallers europäische Perspektive — 69

Isabella Ferron

Literaturkritik in der Epoche der Aufklärung: Gotthold Ephraim Lessings Rezensionen als ästhetische Schriften? — 83

Sabine Gruber

August Wilhelm Schlegels Rezensionen europäischer Literatur — 97

Riccardo Martinelli

Schleiermacher recensore dell’*Antropologia pragmatica* di Kant — 111

Teil 3 Organe

Nicola Kaminski

„Weltliteratur“. Eine kontrapunktische Rezension in den *Blättern für literarische Unterhaltung* vom 4./6. August 1827 als Kristallisierungspunkt journalliterarischer Praktiken — 131

Federica La Manna

Tieck, il teatro e le recensioni nella *Dresdner Abend-Zeitung* — 153

Elena Agazzi

“Popolarizzazione” e “varietà” nella rivista *Europa* di Friedrich Schlegel — 169

Matteo Largaiolli

Letteratura italiana nella *Edinburgh Review* (1802–1810) — 183

Teil 4 Perspektiven

Carolin Fischer

Goethes *Werther* und Shakespeares Dramen auf dem Prüfstand des „goût“ — 199

Guglielmo Gabbiadini

Sprachübungen, Pferdezucht und Reitkunst. Der Umgang mit weltliterarischer Alterität in frühen Rezensionen von Goethes Altersroman *Wilhelm Meisters Wanderjahre* — 215

Autorinnen und Autoren — 237

Namensregister — 241

Zeitschriftenregister — 245