

Inhalt

Prologos	11
Das chorische Prinzip	13
Aufbau des Buches	14
Wege zum Chor	21
Methodik und Didaktik des Chorischen	22
Der Chor als theatrale Stammzelle	25
Der Chor als Protagonist	26
Kritische Kollektive, verstreute Kollektive	27
Neue Kollektive	29
Chor der Kreaturen (critters)	30
Wilde Ursprünge	34
Theatral-soziale Praktiken im Paläolithikum	36
Kollektives Handeln I: Opfer und Jagd	37
Kollektives Handeln II: Fest, Spiel, Paideia	38
„Paleoperformance“: soziale Praxis in der Höhle	39
„Der Chor war immer da“ – Ein Gespräch mit Anton Bierl	40
Der „kollektiv-mythologische Wärmestrom“	45
Massen, Meuten und Schwärme	48
Theatermeuten	49
Massensymbole	49
Die Logik des Schwarms	51
Wirkungsräume und Praxisfragen	54
Wirkungsraum I: Paideia	55
Protagonist*innen im Chor	55
Dialog, Begegnung und Resonanz im Chor	58
Der Chor als Spiegel: das Mediopassiv	60
Das Problem des <i>Wir</i>	64

Praxisfrage 1: Wer? (Zielgruppen)	66
Chorisches Arbeiten mit Kindern.....	67
Jugendliche im Chor.....	67
Individualist*innen-Chor I: Schauspielstudierende.....	69
Individualist*innen-Chor II: Schauspieler*innen	69
Individualist*innen-Chor III: Opernchor.....	70
Checkliste: Dos and Don'ts der Chorregie	72
Das Chorische lehren: Multiplikator*innen	74
Wirkungsraum II: Politeia	76
Der Chor als Protestformat.....	77
Politische Spiegelungen	78
Praxisfrage 2: Was? (Rahmenbedingungen)	79
Der Faktor Zeit	79
Der Faktor Raum.....	80
Die Größe des Chores.....	81
Kostüm	82
Requisiten, Objekte und Material	83
Checkliste: Kostüm, Requisite und Material.....	83
Inhaltliche Fragen und Arbeitsziele	84
Checkliste: Chorische Arbeitsziele	85
Partizipation im Chor.....	87
Wirkungsraum III: Aisthesis	89
Der Chor als vielstimmige Figur.....	89
Der Chor als zerfallende Figur.....	90
Der Chor als sich versammelnde und zerstreuende Figur.....	91
Manifest einer chorischen Ästhetik.....	95
Praxisfrage 3: Wie? (Gestaltung).....	96
Die chorische Spielleitung	96
Der angeleitete Chor.....	96

Chorführer*innen.....	97
Der autarke Chor.....	97
Verborgene Strukturen.....	98
Was bedeutet chorisch Inszenieren?	99
Der Chor als szenische Lupe	101
Chorische Konzepte.....	101
Üben auf der Schwelle.....	105
„Recreating a Women´s Voice“ – Ein Gespräch mit Marta Górnicka	108
Bausteine des Chors	115
Baustein I: Chor und Körper	119
Chor und Körper: Übungsteil	121
Baustein II: Chor und Wahrnehmung.....	133
Chor und Wahrnehmung: Übungsteil.....	136
Baustein III: Chor und Raum	145
Chor und Raum: Übungsteil	147
Baustein IV: Chor und Atem.....	155
Chor und Atem: Übungsteil.....	156
Baustein V: Chor und Rhythmus.....	160
Chor und Rhythmus: Übungsteil	162
Baustein VI: Chor und Stimme	167
Chor und Stimme: Übungsteil	168
Baustein VII: Chor und Sprache	181
Chor und Sprache: Übungsteil.....	187
Baustein VIII: Chor und Spiel	196
Chor und Spiel: Übungsteil	197
Baustein IX: Chor und Szene.....	208
Chor und Szene: Übungsteil.....	209
Baustein X: Chor und Rückmeldung	225
Chor und Rückmeldung: Übungsteil.....	230

Felder des Chorischen	241
Feld 1: Der Chor als <i>learning play</i>	245
Gebrauchsvorschläge Brechts zum Chor.....	245
Gemeinsames „Ich-Singen“	248
Der chorische Gestus	250
„Dann muss der Chor agieren!“ –	
Ein Gespräch mit Reiner Steinweg	252
Feld 2: Der Chor der <i>Unterdrückten</i>	258
Die Forumtheater-Werkstatt	259
„Leave no one behind!“ –	
Ein Gespräch mit Michael Wrentschur	260
Das Forumtheater aus chorischer Perspektive	266
„Entmechanisierung“ als Weg	266
Chorische Elemente in den Übungen Augusto Boals ...	268
Feld 3: Der Chor der <i>Stauenenden</i> – Ästhetisches Forschen	274
Das Konzept des Ästhetischen Forschens	274
Am Anfang steht die Frage.....	275
Begriffe des Ästhetischen Forschens	276
Flanieren im Chor	279
Der Chor als Setting ästhetischer Forschung	279
<i>Wie laut sind Kollektive, die schweigen?</i> –	
Ein Gespräch mit John Cage.....	282
Werkstatt Chor	287
Werkstatt 1: Texte chorisch gestalten.....	289
Gebrauchstexte.....	290
Prosatexte	290
Text-Fragmente	292
Dramatische Texte	294
Lyrische, gebundene, verdichtete Texte	298
Rhetorische Texte	301

Niedere Schwellen und offene Grenzen	304
Downloadbereich Werkstätten II-V.....	305
Exodos	307
Der Chor als diverser Raum.....	309
Danksagung.....	311
 Literatur und Verweise	 313
Anmerkungen	313
Abbildungsverzeichnis	313
Links und Webseiten.....	314
Verzeichnis der Übungen	315
Literatur.....	321