

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – eine Karriere in Briefen.....	7
Rudolf Bockelmann in der Literatur und sein Nachlass.....	11
Tondokument vom 17. August 1934.....	19
Von Leipzig nach Hamburg und Bayreuth.....	23
Heldenbariton im Widerstreit zwischen Ruhm und Lehre ..	23
Von Hamburg nach Berlin: Meistersinger vor verstaubtem Publikum	37
Die Opernhäuser Berlins	37
Die Bedeutung der Staatsoper Berlin für die Bayreuther Festspiele.....	41
NS-Musikpolitik: Das Opernfach als Handwerk	53
Antisemitismus an den Opernhäusern und dessen Wurzeln..	61
Die Oper als Gegenstand deutscher Nationalstaatsbildung..	70
Musik in Rudolf Bockelmanns Kindheit	77
Neue Opern und Operetten der NS-Zeit.....	81
Die Bedeutung der Oper für die Schallplatte.....	92
Die Bedeutung der Oper im Radio.....	104
Berlin – Shakehands für eine Professur.....	109
Von Hamburg nach Dresden.....	133
Ansehen statt Luxus	133

Eva-Maria Krohn über ihren Vater Rudolf Bockelmann	151
Rudolf Bockelmanns Karriere – Chronologie	155
Quellenverzeichnis	161
Ungedruckte Quellen	161
Gedruckte Quellen	161
Tondokumente	161
Literaturverzeichnis	162