2021 Training

Abschlussprüfung

MEHR ERFAHREN

Realschule Bayern

Englisch

+ *Übungsaufgaben*
+ *Aktuelle Original-Prüfungen*
+ *Vollständige Lösungen*

STARK

Inhalt

Vorwort
Häufige Fragen zur Abschlussprüfung

Kurzgrammatik 1
1 Besonderheiten einiger Wortarten 3
1.1 Adjektive und Adverbien – *Adjectives and Adverbs* 3
1.2 Artikel – *Article* 6
1.3 Pronomen – *Pronouns* 8
1.4 Präpositionen – *Prepositions* 9
1.5 Konjunktionen – *Conjunctions* 10
1.6 Modale Hilfsverben – *Modal Auxiliaries* 11

2 Finite Verbformen 12
2.1 Zeiten – *Tenses* ▶ 12
2.2 Passiv – *Passive Voice* ▶ 18

3 Infinite Verbformen 19
3.1 Infinitiv – *Infinitive* 19
3.2 Gerundium (-*ing*-Form) – *Gerund* 21
3.3 Infinitiv oder Gerundium? – *Infinitive or Gerund?* 22
3.4 Partizipien – *Participles* 23

4 Der Satz im Englischen 25
4.1 Wortstellung – *Word Order* 25
4.2 Bedingungssätze – *Conditional Sentences* ▶ 26
4.3 Relativsätze – *Relative Clauses* 27
4.4 Indirekte Rede – *Reported Speech* ▶ 29

Hinweise, Tipps und Übungsaufgaben zu den Prüfungsbereichen 31
1 Listening 33
1.1 Strategien zum Bereich „Listening“ 33
1.2 Häufige Aufgabenstellungen zum Bereich „Listening“ 35
1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Listening“ 38
Listening test 1: Air travel 38
Listening test 2: Booking a hotel room 40
Listening test 3: What about a Batmobile? 41
Listening test 4: Couchsurfing or wilderness? 43
Listening test 5: Job interview 44
Listening test 6: Traffic update 46
Listening test 7: Integrated prom 48

Listening test 8: Global youth leaders 49
Listening test 9: Rock against racism 50
Listening test 10: America returns into space 52
Listening test 11: Food4Thought 53

2 Reading 55
2.1 Strategien zum Bereich „Reading“ 55
2.2 Häufige Aufgabenstellungen zum Bereich „Reading“ 56
2.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Reading“ 59
Reading test 1: Cyber-bullying 59
Reading test 2: Dublin’s famous sights 62
Reading test 3: Young refugees learn about U.S. on the soccer field . . 64
Reading test 4: School life abroad 67
Reading test 5: Getting to know Canada 69
Reading test 6: “We may be ‘born free’, but …” 72
Reading test 7: Theatre reviews 75
Reading test 8: Volunteering in Australia 77
Reading test 9: The history of Halloween 80
Reading test 10: Boot camps for teenagers 82

3 Use of English 84
3.1 Strategien zum Bereich „Use of English“ ▶ 84
3.2 Häufige Aufgabenstellungen zum Bereich „Use of English“ 88
3.3 Übungsaufgaben zum Grundwissen 93
Grammatik ▶ 93
Wortschatz 106
3.4 Prüfungsähnliche Aufgaben zum Bereich „Use of English“ 115
Test 1: Silence and sound 115
Test 2: Media stars – today and in the past 119
Test 3: Alaska and the environment 123

4 Guided Writing 127
4.1 Strategien zum Bereich „Guided Writing“ 127
4.2 Häufige Aufgabenstellungen zum Bereich „Guided Writing“ 129
4.3 Hilfreiche Wendungen zum Bereich „Guided Writing“ 131
4.4 Übungsaufgaben zum Bereich „Guided Writing“ 136

5 Speaking 154
5.1 Strategien zum Bereich „Speaking“ 154
5.2 Der *Speaking Test* an bayerischen Realschulen 154
5.3 Hilfreiche Wendungen für den *Speaking Test* 156
5.4 Übungsaufgaben zum *Speaking Test* 159

Original-Aufgaben der Abschlussprüfung an Realschulen in Bayern 165
Abschlussprüfung 2019 2019-1
Abschlussprüfung 2020 . . . . . www.stark-verlag.de/mystark

Das Corona-Virus hat im vergangenen Schuljahr auch die Prüfungsabläufe durcheinandergebracht und manches verzögert. Daher sind die Aufgaben und Lösungen zur Prüfung 2020 in diesem Jahr nicht im Buch abgedruckt, sondern erscheinen in digitaler Form. Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2020 zur Veröffentlichung freigegeben sind, kannst du sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen.

MP3-Dateien

Listening test 1: Air travel
Listening test 2: Booking a hotel room
Listening test 3: What about a Batmobile?
Listening test 4: Couchsurfing or wilderness?
Listening test 5: Job interview
Listening test 6: Traffic update
Listening test 7: Integrated prom
Listening test 8: Global youth leaders
Listening test 9: Rock against racism
Listening test 10: America returns into space
Listening test 11: Food4Thought
Abschlussprüfung 2019
Abschlussprüfung 2020

Hinweis: Die MP3-Dateien kannst du über den Zugangscode ganz vorne im Buch freischalten.

Listening tests 1–11 gesprochen von:
Daniel Beaver, Clare Gnasmüller, Daniel Holzberg, Rees Jeannotte, Barbara Krzoska, Jennifer Mikulla
Die Hintergrundgeräusche in den Tracks stammen von Freesound, Pacdv und Soundsnap.

Autorinnen und Autoren

Patrick Charles, Walter Düringer, Heinz Gövert, Konrad Huber, Paul Jenkinson, Brigitte Katzer, Elke Lüdeke, Caroline Neu-Costello, Gerhard Philipp, Wencke Sockolowsky, Redaktion (Übungsaufgaben)
Konrad Huber (kommentierte Lösungen der Abschlussprüfung)

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abschlussprüfung vom bayerischen Kultusministerium bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu auf der Plattform MyStark (Zugangscode vgl. vorne im Buch).

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch eignet sich schon **ab der 9. Klasse** ideal zur Vorbereitung auf **Schulaufgaben** und die **Abschlussprüfung** an der Realschule in Bayern.

- In der **Kurzgrammatik** werden wichtige grammatische Themen knapp erläutert und an Beispielsätzen veranschaulicht.
- Zu einigen grammatischen Strukturen, mit denen erfahrungsgemäß viele Lernende Schwierigkeiten haben, gibt es zusätzlich **Lernvideos**.
  Ein weiteres Video zeigt dir außerdem, wie du mithilfe von **Lernstrategien** deinen **Wortschatz** erweitern und festigen kannst. Scanne mithilfe deines Smartphones oder Tablets den nebenstehenden QR-Code oder gib den folgenden Link ein – so gelangst du schnell und einfach zu den Lernvideos:
- Jedes Kapitel in diesem Buch widmet sich einem **Prüfungsbereich**. In den ersten Abschnitten erfährst du jeweils, welche Anforderungen auf dich zukommen können und wie du dich am besten darauf vorbereitest. Anhand der **Übungen** kannst du dann trainieren, wie man mit möglichen Aufgabenstellungen umgeht und sie erfolgreich löst.
- Neben vielen Aufgaben findest du das Symbol für „interaktive Aufgabe“. Hast du den Band mit interaktivem Prüfungstraining gekauft (Bestell-Nr. 91550**ML**), so kannst du diese Aufgaben auch am Computer oder Tablet bearbeiten.
- Am Ende des Buches findest du die **Original-Aufgaben der Abschlussprüfung 2019**. Die **Abschlussprüfung 2020** steht dir auf der Plattform MyStark zum Download zur Verfügung. Anhand der Original-Aufgaben kannst du deine Kenntnisse „unter Prüfungsbedingungen“ testen. Eine umfangreiche **Sammlung zahlreicher Prüfungsaufgaben der letzten Jahre** enthält übrigens das Buch „Original-Prüfungen Realschule – Englisch – Bayern“ (Bestell-Nr. 91552).
- Das beiliegende **Lösungsheft** enthält ausführliche Lösungsvorschläge mit vielen hilfreichen Hinweisen und Tipps zum Lösen der Aufgaben.
- Alle **Hörtexte** stehen dir als **MP3-Dateien** online zur Verfügung.
- Mit der Web-App „**MindCards**“ kannst du am Smartphone **hilfreiche Wendungen** zu den Kompetenzen „Schreiben“ und „Sprechen“ wiederholen.
  Scanne dazu einfach die QR-Codes oder verwende folgende Links:

Viel Spaß beim Üben und viel Erfolg in den Schulaufgaben und in der Prüfung!

Auf alle **digitalen Inhalte** zu deinem Band (Prüfungsaufgaben 2020 mit Lösungen, MP3-Dateien, Lernvideos, MindCards und ggf. das ActiveBook) kannst du online über die Plattform **MyStark** zugreifen. Deinen persönlichen **Zugangscode** findest du vorne im Buch.

1.2 Häufige Aufgabenstellungen zum Bereich „Listening“

Dieses Buch enthält viele verschiedene Aufgabenstellungen zum Hörverstehen. Damit kannst du trainieren, wie man die wichtigsten Informationen aus einem gehörten Text herausfiltert und Fragen dazu beantwortet. Damit gehst du gut gerüstet in Schulaufgaben und den *Listening Test* der Abschlussprüfung. Besonders häufig kommen folgende Aufgabentypen in der Realschulabschlussprüfung vor: Zuordnungsaufgaben, Multiple Choice, Fehler finden, Notizen machen und Fragen zum Text beantworten.

Zuordnungsaufgaben *(Matching)*

Bei diesem Aufgabentyp werden dir mehrere kurze Texte nacheinander vorgespielt. Dabei kann es sich um Aussagen verschiedener Personen handeln oder es werden z. B. unterschiedliche Aspekte eines Themas umschrieben. Du musst diese Texte bestimmten Personen oder Überbegriffen auf dem Angabenblatt zuordnen und die Nummer des entsprechenden Textes in das Kästchen neben der Person bzw. dem Überbegriff eintragen. Häufig sind in der Angabe mehr Auswahlmöglichkeiten vorgegeben als es Hörtexte gibt, sodass einige Kästchen frei bleiben.

Beispiel

Texts:

1 “The new striker scored twice as Arsenal beat Man City 3:1.”
2 “We will see a last hint of summer today, but temperatures will probably drop at the weekend.”
3 “Also worth watching: the new James Bond. We talked to some people in the audience after its UK premiere yesterday.”

Task (and solution):

Listen to three short radio broadcasts. What is each text about? Write the correct numbers (1–3) in the boxes next to the categories.

a) local news [–]
b) weather forecast [2]
c) sports news [1]
d) concerts and expeditions [–]
e) cinema tips [3]

Multiple Choice *(Tick the correct solution)*

Bei diesem Aufgabentyp wird dir ein Satzanfang vorgegeben und du musst ankreuzen bzw. abhaken, welches von mehreren Satzenden am besten dazu passt. In der Abschlussprüfung sind meist vier Auswahlmöglichkeiten vorgegeben (A, B, C oder D), von denen nur eine richtig ist. Prinzipiell kann die Anzahl der Auswahlmöglichkeiten aber variieren und es können beispielsweise auch mehrere Antworten richtig sein. In der Aufgabenstellung steht dann z. B. “More than one answer may be correct.”

1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Listening“

Track 1

Listening test 1: Air travel

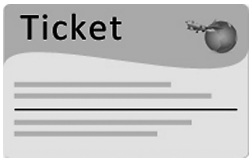
1. Listen to five announcements you can hear at an airport or on board a plane. What are they about? Write the correct numbers (1–5) in the boxes next to the categories (a–h). Be careful, there are three categories that do not match any announcement. You can only use each number once.

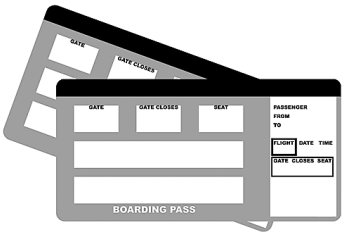
   a) a change of gates ☐
   b) safety on board ☐
   c) a message for two passengers ☐
   d) rules at the airport ☐
   e) the choice of meals on board ☐
   f) information about the flight ☐
   g) two lost children ☐
   h) formalities on arrival ☐

2. Listen to the announcements about flying again and tick (✓) the correct solution or write down the correct answer. There are two tasks for each announcement.

Announcement 1

   a) What do the passengers need next?





A ☐ B ☐ C ☐

   b) Where do the passengers have to queue?

	Line(s)
EU-passengers	
Passengers from outside the EU	
Irish passengers	

Announcement 2

   c) The Davenports want to fly to Paris.
   They have to go to Gate _____.

Reading test 7: Theatre reviews

Text

A – Snow White and the Seven Dwarfs

This Christmas holiday season, you should not miss *Snow White and the Seven Dwarfs – A Panto*. A pantomime (or panto, as it is informally called) is a British tradition that goes back to the 17th century. It is always based on a well-known fairy tale, but includes slapstick comedy, singing, dancing and cross-dressing[1]. Most importantly, the audience is expected to participate. So if you and your family want to see Snow White hiding among the seven dwarfs in the forest and boo at the wicked stepmother, this adaptation of the fairy tale written by the Brothers Grimm is what you should go and see.

B – The Wall

The Wall is a rock opera by Pink Floyd. It was presented as a double album and released in late 1979. It was performed live with theatrical effects and even made into a film. The main character in *The Wall* is "Pink". Pink struggles in life from an early age: he lost his father in the Second World War ("Another Brick in the Wall"), was abused by his teachers ("The Happiest Days of Our Lives"), had an overprotective mother and was abandoned by his wife later on. This leads to Pink's mental isolation from society – referred to as "The Wall".

C – We Will Rock You

We Will Rock You is a jukebox musical based on a big hit single by the same name and other songs by Queen. It was written by author Ben Elton in cooperation with Brian May and Roger Taylor. Brian May, Ph.D., is an astrophysicist, but is most widely known as the lead guitarist of Queen. The story of the musical is set 300 years in the future. Earth, called "Planet Mall", is controlled by the Globalsoft Corporation: all children listen to computergenerated music, wear the same clothes and hold the same thoughts and opinions. Musical instruments are prohibited, and people are unfamiliar with rock music.

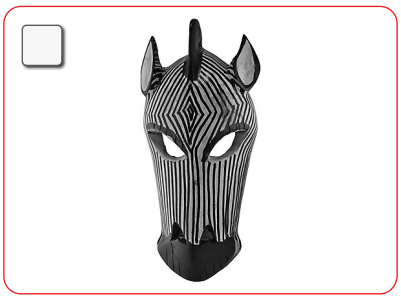
D – The Lion King

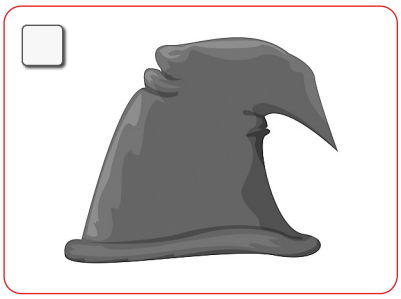
Based on the 1994 Disney animated film, this musical tells the moving story of Simba, a lion cub[2], whose father is killed by his mean uncle. After living in exile, Simba returns to the kingdom now ruled by his uncle, revenges his father's death and becomes the new king. *The Lion King* is a worldwide success. It has been referred to as a "feast for the eyes and ears", because actors are dressed in colourful animal costumes and the catchy music was written by Elton John. Famous songs like "Can you feel the love tonight" or "Hakuna Matata" have the audience singing along. Suitable for the entire family.

1 cross-dressing – male actors play women's roles and women play men's roles
2 cub – baby of a wild animal (e. g. a lion)

Worksheet

1. Read the four texts about different stage productions (A–D). Then look at the following photos. Which of the objects or decorations could be used as props (= "Requisiten") in these stage productions? Some objects do not fit any of the shows.





2. Read the texts (A–D) again and match them with the questions below. Fill in the correct letter in each box. You can choose the texts more than once.

Which stage production …

a) is a musical that is also suitable for children? ☐

b) is based on a rock song of the same name? ☐

c) is a funny version of a well-known story? ☐

d) shows a hero who takes revenge for something that happened to his family? ☐

e) is an example of a Christmas tradition in Great Britain? ☐

f) is about a tragic character who eventually suffers from mental problems? ☐

g) shows a horror scenario that might be our future? ☐

17. **Question words** – Read the advert and the answers to the questions carefully. Then write the questions.

a) _____
_____?
The advert is for a party night.

b) _____
_____?
There are three bands playing.

c) _____
_____?
The party is in the Old Factory.

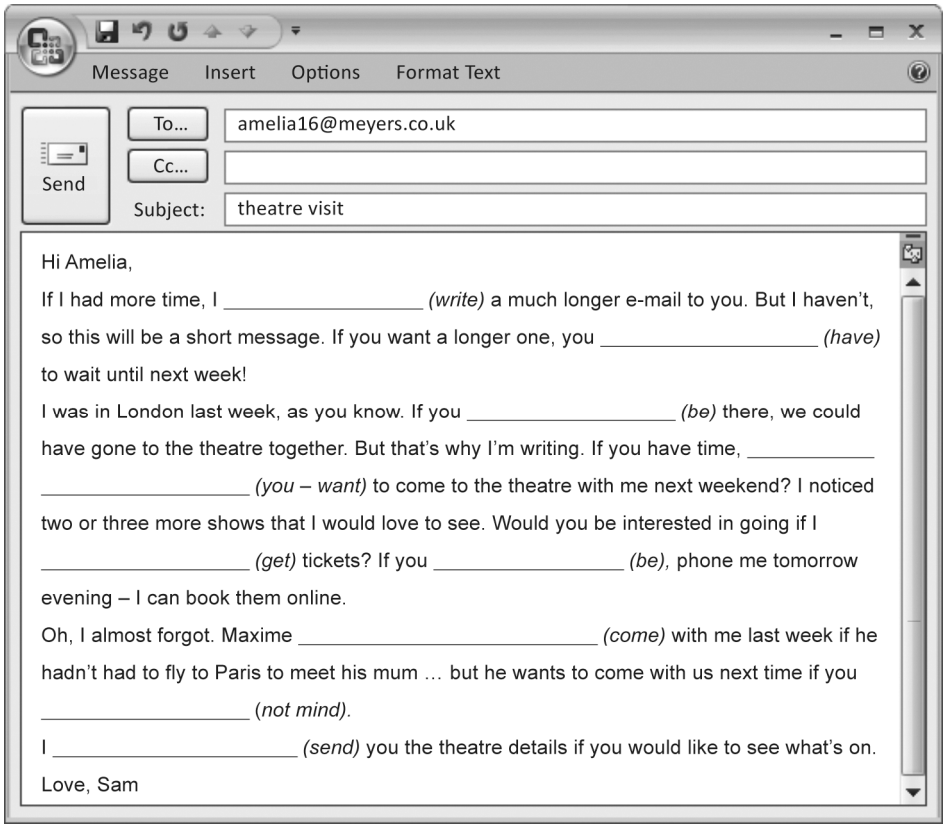
d) _____
_____?
It starts at half past seven.

e) _____?
It costs £ 7.50.

f) _____?
Because the last bus leaves at 3.00 a.m.

Conditional sentences

18. **Conditional sentences** – Complete the gaps in the conditional sentences.



Hi Amelia,

If I had more time, I _____ *(write)* a much longer e-mail to you. But I haven't, so this will be a short message. If you want a longer one, you _____ *(have)* to wait until next week!

I was in London last week, as you know. If you _____ *(be)* there, we could have gone to the theatre together. But that's why I'm writing. If you have time, _____ _____ *(you – want)* to come to the theatre with me next weekend? I noticed two or three more shows that I would love to see. Would you be interested in going if I _____ *(get)* tickets? If you _____ *(be)*, phone me tomorrow evening – I can book them online.

Oh, I almost forgot. Maxime _____ *(come)* with me last week if he hadn't had to fly to Paris to meet his mum … but he wants to come with us next time if you _____ *(not mind)*.

I _____ *(send)* you the theatre details if you would like to see what's on.

Love, Sam

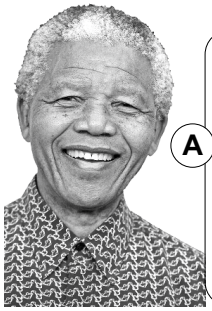
Realschulabschlussprüfung Bayern
Englisch 2019

Written Test

PART I: READING

TEXT 1: LONG WALK TO FREEDOM

Nelson Mandela wrote his autobiography in 1994. In it he tells about his life, his years in prison and his career. Here are some extracts from the book describing crucial moments in his life.



A

Apart from life and a strong constitution, the only thing my father bestowed upon me at birth was a name, Rolihlahla. Rolihlahla literally means "pulling the branch of a tree," but its colloquial meaning would be "troublemaker". I was born on the eighteenth of July, 1918, at Mvezo, a tiny village in the Transkei.
My father, Gadla Henry Mphakanyiswa, was a chief by both blood and custom. He had four wives, the third of whom was my mother, Nosekeni Fanny. (…)

B

I was baptized into the Methodist Church and sent to school. No one in my family had ever attended school. I was seven years old, and on the day before I was to begin, my father took me aside and told me that I must be dressed properly for school. Until that time, I had worn only a blanket, which was wrapped around one shoulder and pinned at the waist. My father took a pair of his trousers and cut them at the knee. They were roughly the correct length, although the waist was far too large. My father then took a piece of string and cinched the trousers at the waist.
I must have been a comical sight, but I have never possessed a suit I was prouder to put on than my father's cut-off pants. (…)

C

On the first day of school, my teacher, Miss Mdingane, gave each of us an English name. This was the custom among Africans in those days and was undoubtedly due to the British bias of our education. The education I received was a British education, in which British ideas, British culture, British institutions, were automatically assumed to be superior. Miss Mdingane told me that my new name was Nelson. Why she gave this particular name to me I have no idea. Perhaps it had something to do with the famous British sea captain Lord Nelson, but that would be only a guess. (…)

D

I cannot pinpoint a moment when I became politicized. To be an African in South Africa means that one is politicized from the moment of one's birth. An African child is born in an Africans Only hospital, taken home in an Africans Only bus, lives in an Africans Only area, and attends Africans Only schools, if he attends school at all. When he grows up, he can work in Africans Only jobs, rent a house in Africans Only townships, ride Africans Only trains, and be stopped at any time of the day or night and be ordered to produce a pass, failing which he will be arrested and thrown in jail. His life is governed by racist laws and regulations. (…)

Lösungsvorschläge

Listening

Hinweis: Zu Übungszwecken kannst du dir die Hörtexte so oft anhören, wie du möchtest. Wenn du die Aufgaben unter Prüfungsbedingungen bearbeiten möchtest, solltest du dir den jeweiligen Text aber nur zweimal anhören. Lies den Hörverstehenstext nur durch, wenn du mit den Lösungen ganz unsicher bist und gar nicht weiterkommst.

Listening test 1: Air travel

1. Welcome to Shannon Airport. As you proceed to passport control please have your passports ready. All passengers holding a valid European passport, please go to lines 3 and 4. International travellers from non-EU countries, please go to lines 1 and 2. Irish passport holders are free to queue in all lines. Thank you.
2. This is the final boarding call for passengers Steven and Harry Davenport booked on BA flight 566 to Paris. Please proceed to Gate 15 immediately. The final checks are being completed and the doors will be closed in approximately five minutes. I repeat …
3. Good evening, passengers. This is your captain speaking. I am Sarah Clark and with me in the cockpit today is co-pilot Mark Reynolds. First of all, we'd like to welcome everyone on board flight 8537 to Hong Kong. Our estimated flight time is 11 hours and 30 minutes and we will reach Hong Kong airport at 8:15 tomorrow morning. The weather forecast for our flight route is quite good, although we always have to expect some turbulence when crossing the Himalayas. If you are interested in more details about our flight route, just check out the flight information channel on our entertainment system. I'll talk to you again shortly before we will reach our destination. Now sit back and enjoy the flight.
4. This is a security warning. Please do not leave your luggage unattended at any time. If you see unattended luggage, please contact the security agents immediately. Please remember that abandoned objects could be a danger to everybody. In the interest of hygiene and out of consideration for non-smokers, we would also like to remind you that smoking is strictly prohibited throughout the airport. Please restrict smoking to the designated areas only. Thank you.
5. Your attention, please. Due to unexpected turbulence we have to stop our board service now. Please fold away your tables and put your seats in an upright position. Make sure your seat belts are securely fastened. For your own safety we advise you not to use the toilets at the moment. We are sorry for the inconvenience. As soon as it is safe again, we will continue with our board service and start serving the meals. Thank you.

Aufgabe 1

Hinweis: Bei dieser Aufgabe brauchst du nicht auf Details zu achten. Es geht darum, das Thema der Ansagen zu erkennen und jeden Text einem der möglichen Themen (a–h) zuzuordnen. Die Schwierigkeit besteht darin, dass die Themen so formuliert sind, dass nicht unbedingt die gleichen Wörter wie im Hörtext vorkommen. Überlege also schon vor dem ersten Hören, was wohl in einer Ansage zu den Themen aus der Liste gesagt werden könnte.

a) **–**

Hinweis: Nur in Text 2 ist von „Gate" (Z. 10) die Rede, dort geht es aber nicht um eine Änderung des Abfluggates. Das erste Thema (a) passt also zu keinem Text.

b) **5**

Hinweis: In Text 5 werden die Passagiere im Flugzeug darüber informiert, dass aus Sicherheitsgründen der Bordservice unterbrochen werden muss (vgl. Z. 39/40). Für diese Situation werden dann noch weitere Sicherheitshinweise gegeben.

c) **2**

Hinweis: Text 2 ist eine Durchsage für zwei Passagiere („Steven and Harry Davenport“, Z. 8/9), die bisher noch nicht am Abfluggate eingetroffen sind.

d) **4**

Hinweis: Die typischen Durchsagen am Flughafen aus Text 4 zum Rauchverbot und zur Aufforderung, das Gepäck nicht unbeaufsichtigt zu lassen, kann man allgemein als „rules at the airport“ beschreiben.

e) **–**

Hinweis: In Text 5 geht es um den Service an Bord und es fällt am Ende das Schlagwort „serving the meals“ (Z. 47). Das Hauptthema ist aber die Sicherheit an Board und von der Auswahl an Gerichten wird nicht gesprochen.

f) **3**

Hinweis: In Text 3 wendet sich die Pilotin an die Passagiere und gibt ihnen verschiedene Informationen zum Flug, z. B. zur Flugzeit und zur Wettervorhersage für die Route (vgl. Z. 18–23).

g) **–**

Hinweis: In Text 2 geht es zwar um zwei Passagiere – ob es sich dabei um Kinder handelt, geht aus dem Text aber nicht hervor. Sie sind außerdem nicht „lost“, sondern haben sich verspätet und sind noch nicht am Gate eingetroffen.

h) **1**

Hinweis: Zu den typischen Formalitäten, die man nach der Landung bei einem internationalen Flug erledigen muss, gehört die Passkontrolle, um die es in Text 1 geht.

Aufgabe 2

Hinweis: In der Prüfung musst du meist nur eine Aufgabe zu jedem Hörverstehenstext lösen. Als zusätzliches Training sind in Aufgabe 2 aber noch weitere Übungen zu den Texten enthalten. Du kannst dir die Hörtexte dafür so häufig anhören, wie du möchtest. Sieh dir immer zuerst an, welche Art von Aufgabe du bearbeiten sollst und beginne dann erst mit dem Hören.

a) C

Hinweis: In der Ansage werden die Passagiere informiert, dass sie gleich zur Passkontrolle kommen und ihre Reisepässe griffbereit haben sollen (“please have your passports ready”, Z. 2/3).

b)

	Line(s)
EU-passengers	**3 and 4**
Passengers from outside the EU	**1 and 2**
Irish passengers	**all lines**

Hinweis: Zu EU-Bürgern heißt es im Text: “All passengers holding a valid European passport, please go to lines 3 and 4.” (Z. 3/4) Um Reisende aus anderen Ländern (außer Irland) geht es gleich danach: “International travellers from non-EU countries, please go to lines 1 and 2.” (Z. 4–6). Am Schluss gibt es Informationen für Einheimische, also für irische Reisende: “Irish passport holders are free to queue in all lines.” (Z. 6/7).

c) They have to go to Gate **15**.

Hinweis: Das Gate, zu dem sich die beiden Passagiere begeben sollen, wird in der Mitte der Ansage genannt: “Please proceed to Gate 15 immediately.” (Z. 10/11)

d) B

Hinweis: Diese Durchsage hört man am Flughafen und die Passagiere werden gesucht, weil das Flugzeug bald starten soll. Steven und Harry befinden sich also wahrscheinlich irgendwo am Flughafen, sicher noch nicht in der Luft und auch noch nicht in Paris.

e) false

Hinweis: Eine Frau ist die Pilotin des Flugs („captain“, Z. 14; „Sarah Clark“, Z. 15); der Kopilot, „Mark Reynolds“ (Z. 16), ist ein Mann.

f) the plane will probably arrive on time at 8.15 a.m.

Hinweis: Nur die letzte Möglichkeit stimmt. Du findest die Antwort in dieser Textstelle: “we will reach Hong Kong airport at 8:15 tomorrow morning.” (Z. 19/20). Beachte, dass man die Uhrzeit „8:15“ auch „quarter past 8“ aussprechen kann.

g) C

Hinweis: Der Satz “Please remember that abandoned objects could be a danger to everybody.” (Z. 32/33) weist darauf hin, dass unbeaufsichtigte Gepäckstücke für alle (= „to everybody“ bzw. „to the public“) gefährlich sein könnten.

zu ❹: Mbali hält die Politiker in ihrem Land für korrupt (vgl. Z. 58–60) und kritisiert, dass sie nicht genug gegen die Missstände in ihrem Land tun. Information E trifft also laut Mbali nicht auf die Politiker in Südafrika zu.

Aufgabe 4

Hinweis: Lies dir zuerst die Fragen genau durch und markiere die Textstellen farbig, die dir Informationen dazu liefern. Manchmal sind die Informationen, die du für deine Antwort brauchst, auch an verschiedenen Stellen des Textes zu finden.

a) wurden nach dem Ende der Apartheid geboren und sind in einer freien, demokratischen Gesellschaft aufgewachsen
Hinweis: In deiner Antwort sollten beide Begriffe – „born" und „free" – kurz erklärt werden. Informationen hierzu findest du im ersten Abschnitt des Textes.

b) ▶ durften nicht wählen / kein Wahlrecht
▶ durften nicht dieselben öffentlichen Einrichtungen nutzen wie Weiße / öffentliche Einrichtungen waren nach Rassen getrennt
▶ wurden gezwungen, in bestimmten Gebieten („Homelands") zu leben
Hinweis: Für deine Antwort genügt es, wenn du zwei der drei Aspekte nennst.

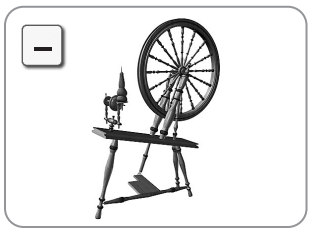
c) ▶ Bildungssystem verbessern
▶ Kampf gegen HIV/AIDS verstärken
▶ Arbeitsplätze schaffen / Jugendarbeitslosigkeit bekämpfen
▶ medizinische Versorgung verbessern
Hinweis: Im Text werden mehrere Probleme dieser Generation genannt (Arbeitslosigkeit, Gesundheit, Bildung, vgl. Z. 33–60), von denen du zwei für deine Antwort auswählen kannst.

d) liebt ihr Land und will die Situation dort verbessern
or: viele Menschen, die etwas verändern möchten
Hinweis: Ideen für deine Antwort findest du im letzten Absatz ab Zeile 61.

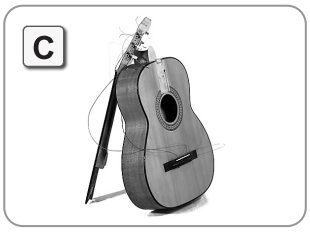
Reading test 7: Theatre reviews

Aufgabe 1

Hinweis: Lies dir die vier Texte genau durch. Überlege dann, welcher Gegenstand sich als Requisite für welches Theaterstück eignen würde.

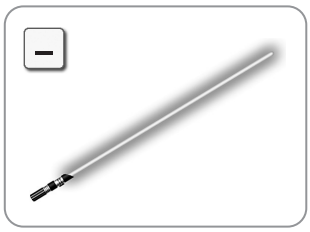


Hinweis: Das Spinnrad kommt zwar auch in einem Märchen der Gebrüder Grimm vor, allerdings in „Dornröschen" und nicht in „Schneewittchen" – Text A passt hier also nicht.

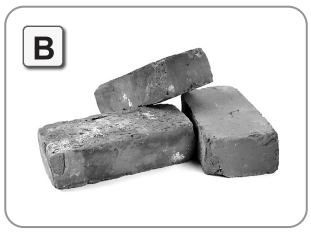


Hinweis: Die zerbrochene Gitarre passt am besten zu "We Will Rock You" (Text C). Darin wird eine Zukunft beschrieben, in der alle Musikinstrumente verboten sind.

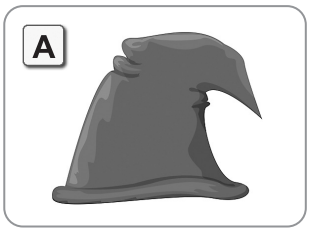
Hinweis: Die Tiermaske eignet sich als Requisit für „The Lion King". In Text D wird nämlich gesagt, dass das Musical für seine prächtigen Tierkostüme gelobt wird.



Hinweis: Das Lichtschwert passt zu keinem Text.



Hinweis: Ziegelsteine, um damit eine Mauer zu bauen, würden sich gut als Bühnenbild oder Requisiten für „The Wall“ (Text B) eignen.



Hinweis: Die Zwergenmütze passt gut zu „Schneewittchen und die Sieben Zwerge“ – hier ist also Text A die richtige Lösung.

Aufgabe 2

Hinweis: Lies dir die Fragen der Reihe nach durch und scanne dann die einzelnen Texte in Hinblick auf Schlüsselwörter. Manchmal scheinen auf eine Frage gleich mehrere Texte zu passen – hier musst du noch einmal besonders genau lesen und auf Details achten, um dich für den richtigen Text zu entscheiden.

a) **D**

Hinweis: Zwei der Veranstaltungen enthalten einen Hinweis, dass sie für die ganze Familie geeignet sind (“Suitable for the entire family.” in Text D und „if you and your family“ in Text A). Doch nur bei D handelt es sich um ein Musical.

b) **C**

Hinweis: Auch hier kommen zwei Texte infrage (B und C), in denen von Rocksongs und Bands die Rede ist. Die Schlüsselstelle ist „based on a big hit single by the same name“ in Text C.

c) **A**

Hinweis: Nur „Snow White and the Seven Dwarfs“ geht auf eine Geschichte zurück – die anderen Stücke basieren entweder auf Songs (B, C) oder auf einem Film (D). Auch „funny version“ ist ein Schlüsselbegriff in der Frage und passt gut zu „slapstick comedy“ in Text A.

d) **D**

Hinweis: Die Stelle „revenges his father’s death“ in Text D passt zu „a hero who takes revenge“ in der Frage. Gemeint ist der junge Löwe Simba, der sich an seinem Onkel rächt, weil dieser Simbas Vater getötet hat.

e) **A**

Hinweis: Bei „Snow White“ handelt es sich um ein sogenanntes Panto, eine typisch britische Art der Darbietung, die traditionell in der Vorweihnachtszeit gezeigt wird. Schlüsselstellen im Text sind „Christmas holiday season“ und „British tradition“.

f) **B**

Hinweis: Bei dem tragischen Helden mit psychischen Problemen kann es sich nur um Pink, die Hauptfigur aus „The Wall“, handeln: “This leads to Pink’s mental isolation from society”.

g) **C**

Hinweis: Hier musst du in den Texten nach den Schlüsselbegriffen „horror“ und „future“ suchen. Die Handlung von Text C spielt „300 years in the future“. Die Beschreibung dieser Welt, die von einer einzigen Firma gesteuert wird und in der alle Menschen gleich aussehen und gleich denken, passt zu „horror scenario“.

Aufgabe 16

Hinweis: Bei dieser Aufgabe sollst du die Partizipien auflösen, indem du Nebensätze bildest. Das können Nebensätze der Zeit, des Grundes, der Art und Weise oder aber auch Relativsätze sein. Meist gibt es mehrere Möglichkeiten, Partizipien aufzulösen.

a) The little child who was playing with a kite fell into the river.
or: The little child fell into the river while it/he/she was playing with a kite.
or: While/When the little child was playing with a kite, it/he/she fell into the river.

b) While he was rushing out of the house, he slammed the door.
or: When he rushed out of the house, …

c) "A Midsummer Night's Dream", which was written by Shakespeare, is a comedy.
or: "A Midsummer Night's Dream" is a comedy which was written by Shakespeare.

Aufgabe 17

Hinweis: Bei dieser Aufgabe musst du überlegen, welche Fragen wohl gestellt wurden, um die angegebenen Antworten zu erhalten. Falls du nachlesen willst, wie Fragesätze gebildet werden, sieh in Kapitel 2.1 der Grammatik (vgl. „Bildung von Fragen im ‚simple present' bzw. im ‚present progressive'") nach. Bei der Wahl der passenden Zeitformen und Verben kannst du dich an der Antwort orientieren und einfach Zeitform und Verb übernehmen.

a) What is the advert for?

b) How many bands are playing?
Hinweis: Die Fragen "Who is playing?" oder "Which bands are playing?" passen nicht, denn dann würde man auch die Namen der Bands in der Antwort erwarten.

c) Where is the party (night)?
or: Where does the party (night) take place?

d) When does the party (night) start?
or: What time does the party (night) begin?

e) How much does the party (night) cost?
or: How much does it cost?
or: How much is a ticket for the party?

f) Why do we/you/people have to leave just/shortly before 3 o'clock?
or: Why does the party (have to) end at 3 a.m.?

Aufgabe 18

Hinweis: Bei dieser Aufgabe musst du entscheiden, um welchen Typ von if-*Satz es sich jeweils handelt. Welche Typen es gibt und welche Verbformen in Hauptsatz und* if-*Satz stehen, kannst du in Kapitel 4.2 der Grammatik nachschlagen. Zur Wiederholung dieses Grammatikthemas kannst du dir auch das Lernvideo anschauen.*

Hi Amelia,

If I had more time, I **would write/could write/'d write** a much longer e-mail to you. But I haven't, so this will be a short message. If you want a longer one, you **will have/'ll have** to wait until next week!
I was in London last week, as you know. If you **had been/'d been** there, we could have gone to the theatre together. But that's why I'm writing. If you have time, **do you want** to come to the theatre with me next weekend? I noticed two or three more shows that I would love to see. Would you be interested in going if I **got** tickets? If you **are**, phone me tomorrow evening – I can book them online.
Oh, I almost forgot. Maxime **would have come/could have come** with me last week if he hadn't had to fly to Paris to meet his mum … but he wants to come with us next time if you **don't mind**.
I **will send/'ll send/can send** you the theatre details if you would like to see what's on.

Love, Sam

Aufgabe 19

Hinweis: Denke daran, dass es für die Verbformen in der indirekten Rede entscheidend ist, ob das einleitende Verb (hier z. B. „says", „told us") in der Gegenwart oder in der Vergangenheit steht. Auch bei Adverbien der Zeit (z. B. „today") musst du besonders aufpassen. Wenn du die Regeln nicht mehr ganz im Kopf hast, kannst du dir das Lernvideo ansehen und/oder in Kapitel 4.4 der Kurzgrammatik nachlesen.

a) He says that he wants to listen to the radio because his favourite group are in concert today.
Hinweis: Einleitungsverb im „simple present": Die Verben in der indirekten Rede bleiben im „simple present" und auch die Zeitangabe „today" bleibt unverändert. Denke daran, die Pronomen anzupassen (z. B. „I" → „he").

© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de

info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK