

2021

# Realschulabschluss

Original-Prüfungsaufgaben

**MEHR  
ERFAHREN**

Sachsen

Englisch

+ *Kurzgrammatik*

ActiveBook  
• Interaktives  
Training

Original-Prüfungsaufgaben

**2020** zum Download



**STARK**

# Inhalt

Vorwort

Hinweise zum ActiveBook

## Hinweise und Tipps zum Realschulabschluss in Sachsen

---

Listening (Hörverstehen) .....	I
Reading (Leseverstehen) .....	II
Writing (Schreiben) .....	II
Nachweis der mündlichen Sprachfertigkeiten (Sprachpraktischer Teil) .....	III

## Kurzgrammatik

---


<b>Besonderheiten einiger Wortarten</b> .....	G 1
1 Adjektive und Adverbien – <i>Adjectives and Adverbs</i> .....	G 1
2 Artikel – <i>Article</i> .....	G 5
3 Pronomen – <i>Pronouns</i> .....	G 6
4 Präpositionen – <i>Prepositions</i> .....	G 8
5 Modale Hilfsverben – <i>Modal Auxiliaries</i> .....	G 9
<b>Infinitiv, Gerundium oder Partizip? – Die infiniten Verbformen</b> .....	G 10
6 Infinitiv – <i>Infinitive</i> .....	G 10
7 Gerundium (-ing-Form) – <i>Gerund</i> .....	G 11
8 Infinitiv oder Gerundium? – <i>Infinitive or Gerund?</i> .....	G 13
9 Partizipien – <i>Participles</i> .....	G 14
<b>Bildung und Gebrauch der finiten Verbformen</b> .....	G 17
10 Zeiten – <i>Tenses</i> .....	G 17
11 Passiv – <i>Passive Voice</i> .....	G 24
<b>Der Satz im Englischen</b> .....	G 25
12 Wortstellung – <i>Word Order</i> .....	G 25
13 Konditionalsätze – <i>Conditional Sentences</i> .....	G 25
14 Relativsätze – <i>Relative Clauses</i> .....	G 27
15 Indirekte Rede – <i>Reported Speech</i> .....	G 29
<b>Anhang</b> .....	G 31
16 Liste wichtiger unregelmäßiger Verben – <i>List of Irregular Verbs</i> .....	G 31

## Sprachpraktischer Teil


Übungsaufgaben .....	1
----------------------	---

### Original-Prüfungsaufgaben


#### 2011

1	Listening 	2011-1
2	Reading .....	2011-3
3	Writing .....	2011-6


#### 2012

1	Listening 	2012-1
2	Reading .....	2012-3
3	Writing .....	2012-6


#### 2013

1	Listening 	2013-1
2	Reading .....	2013-3
3	Writing .....	2013-6


#### 2014

1	Listening 	2014-1
2	Reading .....	2014-3
3	Writing .....	2014-6


#### 2015

1	Listening 	2015-1
2	Reading .....	2015-3
3	Writing .....	2015-7


#### 2016

1	Listening 	2016-1
2	Reading .....	2016-3
3	Writing .....	2016-7


#### 2017

1	Listening 	2017-1
2	Reading .....	2017-3
3	Writing .....	2017-6

#### 2018

1	Listening 	2018-1
2	Reading .....	2018-3
3	Writing .....	2018-7

#### 2019

1	Listening 	2019-1
2	Reading .....	2019-3
3	Writing .....	2019-6

Das Corona-Virus hat im vergangenen Schuljahr auch die Prüfungsabläufe durcheinandergebracht und manches verzögert. Daher sind die Aufgaben und Lösungen zur Prüfung 2020 in diesem Jahr nicht im Buch abgedruckt, sondern erscheinen in digitaler Form. Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2020 zur Veröffentlichung freigegeben sind, kannst du sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen.

## **MP3-Dateien**

---

Abschlussprüfung 2011: The Globe Theatre

Abschlussprüfung 2012: At the airport

Abschlussprüfung 2013: Au-pair in the USA

Abschlussprüfung 2014: Doing a project at a language school

Abschlussprüfung 2015: Keeping fit

Abschlussprüfung 2016: How to see the world for less

Abschlussprüfung 2017: It's festival time

Abschlussprüfung 2018: Living and learning in our modern world

Abschlussprüfung 2019: Libraries

Abschlussprüfung 2020

**Hinweis:** Die MP3-Dateien kannst du über den Zugangscode freischalten, den du auf den Farbseiten zu Beginn des Buches findest.

Die Hintergrundgeräusche stammen aus folgenden Quellen:  
Freesound, Pacdv, Partners in Rhyme und Soundsnap.

### **Sprecher\*innen:**

V. Bäuml, D. Beaver, D. Diodati-Konrad, E. Filer, E. Gilvray, C. Gnasmüller, D. Holzberg, R. Jeannotte, P. Jenkinson, D. Kozlova, B. Krzoska, J. Mikulla, J. O'Donnell, J. Powell, C. Rees, I. Stewart, B. Tendler, R. Voight

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen an der Abschlussprüfung vom Staatsministerium für Kultus bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Jeweils im Herbst erscheinen die neuen Ausgaben  
der Abschlussprüfungsaufgaben mit Lösungen.

## **Autorinnen**

---

Petra Mäbert und Silvia Schmidt

# Vorwort

**Liebe Schülerin, lieber Schüler,**

dieses Buch hilft dir, zielsicher das Niveau der schriftlichen Abschlussprüfung zu erlangen. Es enthält die **Original-Prüfungsaufgaben zum sächsischen Realschulabschluss der Jahre 2011–2020** mit von uns ausgearbeiteten **Lösungen** und nützlichen **Hinweisen**. Die ausführlicheren **Erläuterungen** zu den einzelnen Aufgabenteilen machen dich mit den Anforderungen für den **schriftlichen Teil** der Prüfung und den **sprachpraktischen Teil**, der zu zweit zu absolvieren ist, vertraut. **Übungsaufgaben** für die mündliche Prüfung ermöglichen es dir, deine Sprechfertigkeit zu schulen und zu erweitern. Darüber hinaus enthält dieses Buch eine **Kurzgrammatik**, in der du gezielt die Grammatikbereiche wiederholen kannst, bei denen du noch Probleme hast.

Auf den Farbseiten vorne im Buch findest du einen Link zu der Plattform **MyStark** sowie deinen persönlichen Zugangscode, mit dem du auf alle digitalen Inhalte dieses Buches zugreifen kannst:

- Die Aufgaben und Lösungen zur **Prüfung 2020** kannst du dir als PDF-Dokument herunterladen.
- Alle **Hördateien** zu den *Listening Comprehension*-Aufgaben stehen dir im MP3-Format zur Verfügung.
- Das **ActiveBook** bietet dir zahlreiche interaktive Aufgaben aus den Bereichen **Wortschatz** und **Grammatik**.
- Mit den **MindCards**, interaktiven Vokabelkärtchen, kannst du **hilfreiche Wendungen** trainieren.

Viel Erfolg bei der Erlangung des Realschulabschlusses!

Petra Mäbert und Silvia Schmidt

# Hinweise zum ActiveBook

Zusätzlich zu den Aufgaben in diesem Buch hast du die Möglichkeit, **Grundlagen** wie **Grammatik** und **Wortschatz** interaktiv zu üben. Dies sind ganz wichtige „Basics“, die dir für alle Bereiche der Abschlussprüfung helfen: Um einen guten englischen Text zu schreiben und die *Language Components*-Aufgabe zu lösen, musst du die Grammatik beherrschen. Ein umfangreicher Wortschatz hilft dir beim Schreiben, aber auch beim Verstehen von (Hör-)Texten und bei der Mediation. Auch für die sprachpraktische Prüfung und für sicheres und flüssiges Sprechen in der Fremdsprache sind richtige Grammatik und ein umfassender Wortschatz wichtig.



## Das ActiveBook „Basic Language Skills“ bietet dir:

- „**Grammar Practice**“ – Aufgaben zu einzelnen grammatischen Strukturen (inkl. Lernvideos) sowie gemischte Aufgaben
- „**Vocabulary Practice**“ – Aufgaben zu Wortfeldern, *synonyms*, *opposites*, *word families*, *words in context* und vielem mehr
- Drei „**Mixed Language Tests**“ mit gemischten Aufgaben rund um den Gebrauch der englischen Sprache
- Alle Aufgaben sind **interaktiv**, d. h. du kannst sie direkt am PC/Tablet bearbeiten und erhältst sofort eine Rückmeldung zu deinen Antworten.

## Tipps zur Bearbeitung der interaktiven Aufgaben:

Bei der Bearbeitung von Lückentexten sind folgende Punkte zu berücksichtigen:

- Achte auf die Groß- und Kleinschreibung.
- Bevor du deine Antwort „abschickst“, überprüfe noch einmal, ob du alle Wörter richtig getippt hast.
- Kontrolliere außerdem, dass zwischen zwei Wörtern nur ein Leerzeichen steht.
- Den Apostroph (wie in „I’m“) erzeugst du, indem du gleichzeitig diese beiden Tasten drückst:



Ins ActiveBook gelangst du über den Zugangscode auf den Farbseiten vorne im Buch.



# Hinweise und Tipps zum Realschulabschluss in Sachsen

Die schriftliche Prüfung zum Realschulabschluss Englisch umfasst drei Aufgabenbereiche: Nachweis des Hörverstehens, des Leseverständnisses (inklusive Mediation) sowie der Schreibfähigkeit. Der Prüfungsteil Schreiben beinhaltet Fragen zu grammatischen Problemstellungen sowie Aufgaben zum gelenkten und freien Schreiben. Die zur Verfügung stehende Zeit beträgt 15 Minuten, um sich mit den Aufgaben vertraut zu machen, und 180 Minuten für die Beantwortung der Aufgaben.

Dabei sind folgende Hilfsmittel gestattet:

- Wörterbuch Deutsch-Englisch/Englisch-Deutsch (in gedruckter Form)
- Schulübliches Nachschlagewerk zur Grammatik
- Nachschlagewerk zur deutschen Rechtschreibung
- Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund dürfen zusätzlich ein zweisprachiges Wörterbuch Deutsch-Herkunftssprache/Herkunftssprache-Deutsch verwenden.

## Listening (Hörverstehen)

---

In diesem Aufgabenteil soll der Nachweis erbracht werden, dass man das „gesprochene englische Wort“ verstehen und den Inhalt von Texten erfassen kann. Dabei werden eine Geschichte, ein Bericht oder Situationen aus dem Alltagsleben von Native Speakern in normalem Sprechtempo vorgetragen. Zu den Hörtexten müssen verschiedene Aufgaben gelöst werden. Der Text oder die Texte werden zweimal vorgespielt. Es ist wichtig, vor dem Hören alle Aufgaben gründlich zu lesen.

Möglich sind folgende Aufgabenstellungen:

- Vervollständigen von Mindmaps, Tabellen, Diagrammen o. Ä.
- Ausfüllen von Lückentexten
- Formulieren von Kurzantworten
- *true/false*-Fragen
- *multiple choice*-Fragen, wobei entweder die richtige aus mehreren Antwortmöglichkeiten ausgewählt oder mehrere im Text vorkommende Elemente angekreuzt werden müssen
- Ordnen von Satzfragmenten

## Reading (Leseverstehen)

---

Hier ist ein Text mit einer bestimmten Anzahl unbekannter Wörter inhaltlich zu erfassen. Die Überprüfung kann mithilfe verschiedener Aufgabenstellungen erfolgen. Bisweilen wird zusätzlich zur Beantwortung der Fragen unter „*evidence*“ noch ein Textzitat verlangt, das eine bestimmte Lösung begründet:

- *multiple choice* – d. h., aus verschiedenen vorgegebenen Aufgabenlösungen die richtige Lösung herausfinden und markieren
- *true – false – (not given)* – d. h., vorgegebene Aussagen anhand des Textes als „richtig – falsch – (nicht im Text)“ identifizieren (häufig mit „*evidence*“)
- Kurzantworten zu Fragen zum Text, Ergänzen von Lückentexten, Diagrammen, Tabellen o. Ä.
- Zusammenfügen oder Ordnen von Satzfragmenten
- Richtigstellen von fehlerhaften Aussagen zum Text
- Zuordnungsübungen, beispielsweise Teilüberschriften einzelnen Textpassagen oder Aussagen bestimmten Sprechenden zuordnen
- Grobverständnisfragen, beispielsweise passende Überschriften, Zusammenfassungen oder Schlussformulierungen aus mehreren Möglichkeiten auswählen

Neben diesen geschlossenen Aufgaben zum Textverständnis beinhaltet der Prüfungsteil Lesen außerdem eine Aufgabe zur Sprachmittlung (*Mediation*). Hierbei ist ein kurzer Text in englischer Sprache vorgegeben, den die Prüflinge auf Deutsch in wesentlichen Punkten wiedergeben sollen.

## Writing (Schreiben)

---

1. **Language components:** Vorgegeben ist hier ein kurzer Lückentext, der sich inhaltlich am Gesamthema der Prüfung orientiert. Um die Lücken auszufüllen, stehen jeweils verschiedene Auswahlantworten zur Verfügung, die sich oft nur geringfügig unterscheiden. Auf der Grundlage grammatikalischen und lexikalischen Wissens soll die jeweils richtige Antwort ausgewählt werden.
2. **Guided writing:** Beim sogenannten „gelenkten Schreiben“ sollen die Prüflinge selbst einen Text verfassen, allerdings nach genauen inhaltlichen Vorgaben. Denkbare Aufgabenformen bzw. inhaltliche Vorgaben sind hier:
  - Schreiben einer Geschichte, eines Artikels, einer E-Mail etc. auf Grundlage von Bildimpulsen, als Reaktion auf vorgegebene Fragen, Themenimpulse etc.
  - Vervollständigung eines Dialoges, Ausfüllen von Formularen
  - sinngemäßes Übertragen von Sachverhalten aus dem Deutschen ins Englische  
Beispiel: Sage, dass es dir leidtut, dass du zu spät gekommen bist.

*Sorry I'm late./Sorry for being late.*

Hierbei sind mehrere Formulierungen, die dem Sinn der Aussage entsprechen, möglich.



## 3.1 Language components

(10 BE)

Mark the correct option in the chart below.

**After You – Jojo Moyes**

Jojo Moyes is a well-known British author of romantic novels.

Since she gave up full-time journalism in 2002, she has sold more (1) nine million books.

Her recent work, "After You", is the second part (2) the bestseller "Me before you".

Don't be put off by the word "romantic". Jojo Moyes writes love (3) for the 21st century: gritty, moving, and sometimes painful tales, where you are never (4) sure that there will be a happy ending.

So it is for the heroine of "After You". Lou Clark is a young woman (5) works in an airport bar.

She lives in an almost empty apartment and is not speaking to (6) family.

Once (7) out over the city, she is (8) by a voice behind her.

Turning to (9) at the stranger, Lou falls from the roof.

When she comes round, she finds that she (10) the ground in more than just a physical sense.

It is time to examine her past and, perhaps, finally move on.

- |                                       |                                     |  |                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| (1) <input type="checkbox"/> as       | <input type="checkbox"/> like       | <input type="checkbox"/> than          | <input type="checkbox"/> Then     |
| (2) <input type="checkbox"/> from     | <input type="checkbox"/> of         | <input type="checkbox"/> on            | <input type="checkbox"/> To       |
| (3) <input type="checkbox"/> stories  | <input type="checkbox"/> stories'   | <input type="checkbox"/> story         | <input type="checkbox"/> story's  |
| (4) <input type="checkbox"/> quiet    | <input type="checkbox"/> quietly    | <input type="checkbox"/> quite         | <input type="checkbox"/> Quit     |
| (5) <input type="checkbox"/> which    | <input type="checkbox"/> who        | <input type="checkbox"/> whom          | <input type="checkbox"/> Whose    |
| (6) <input type="checkbox"/> her      | <input type="checkbox"/> his        | <input type="checkbox"/> our           | <input type="checkbox"/> Their    |
| (7) <input type="checkbox"/> stare    | <input type="checkbox"/> stared     | <input type="checkbox"/> staring       | <input type="checkbox"/> Stares   |
| (8) <input type="checkbox"/> fright   | <input type="checkbox"/> frightened | <input type="checkbox"/> frightening   | <input type="checkbox"/> Frights  |
| (9) <input type="checkbox"/> look     | <input type="checkbox"/> looked     | <input type="checkbox"/> looking       | <input type="checkbox"/> Looks    |
| (10) <input type="checkbox"/> has hit | <input type="checkbox"/> hits       | <input type="checkbox"/> will have hit | <input type="checkbox"/> will hit |



## 2.2 Mediation

*Hinweis: Lies die Aufgabenstellung genau: Du sollst aufschreiben, was man unter dem „Sound Archive“ versteht und welche Ziele mit dem „Save our Sounds“-Programm verfolgt werden.*

Dieses Tonarchiv ist eine Sammlung von über 6,5 Millionen Tonaufnahmen (Sprache, Musik, Natur u. a.) von etwa 1880 bis heute. Es bleiben noch ca. 15 Jahre Zeit, um diese Aufnahmen zu digitalisieren, bevor man sie nicht mehr anhören kann und sie verloren gehen.

Die wichtigsten Ziele des „Save our Sounds“-Programms sind:

- Bewahrung möglichst vieler seltener Aufnahmen aus dem gesamten Vereinigten Königreich
- Einrichtung eines nationalen Radioarchives, das Radioproduktionen sammelt, schützt und mit anderen teilt
- Investitionen in neue Technologien, die es ermöglichen, Musik in digitaler Form langfristig zu bewahren.

## 3 Writing

### 3.1 Language components

- |  |  |   |                                   |
|--|--|---|-----------------------------------|
| (1) <input type="checkbox"/> as                  | <input type="checkbox"/> like                  | <input checked="" type="checkbox"/> than    | <input type="checkbox"/> Then     |
| (2) <input type="checkbox"/> from                | <input checked="" type="checkbox"/> of         | <input type="checkbox"/> on                 | <input type="checkbox"/> To       |
| (3) <input checked="" type="checkbox"/> stories  | <input type="checkbox"/> stories'              | <input type="checkbox"/> story              | <input type="checkbox"/> story's  |
| (4) <input type="checkbox"/> quiet               | <input type="checkbox"/> quietly               | <input checked="" type="checkbox"/> quite   | <input type="checkbox"/> Quit     |
| (5) <input type="checkbox"/> which               | <input checked="" type="checkbox"/> who        | <input type="checkbox"/> whom               | <input type="checkbox"/> Whose    |
| (6) <input checked="" type="checkbox"/> her      | <input type="checkbox"/> his                   | <input type="checkbox"/> our                | <input type="checkbox"/> Their    |
| (7) <input type="checkbox"/> stare               | <input type="checkbox"/> stared                | <input checked="" type="checkbox"/> staring | <input type="checkbox"/> Stares   |
| (8) <input type="checkbox"/> fright              | <input checked="" type="checkbox"/> frightened | <input type="checkbox"/> frightening        | <input type="checkbox"/> Frights  |
| (9) <input checked="" type="checkbox"/> look     | <input type="checkbox"/> looked                | <input type="checkbox"/> looking            | <input type="checkbox"/> Looks    |
| (10) <input checked="" type="checkbox"/> has hit | <input type="checkbox"/> hits                  | <input type="checkbox"/> will have hit      | <input type="checkbox"/> will hit |

*Hinweise:*

- (1) Bei Vergleichen im Komparativ (1. Steigerungsform) wird than verwendet (more than nine million = „mehr als 9 Millionen“). Die anderen Möglichkeiten können ausgeschlossen werden: as drückt Gleichheit aus, like bedeutet „wie“ und then „dann“.
- (2) Hier wird der Genitiv benötigt („der zweite Teil des Bestsellers“), der bei Sachen mit of gebildet wird.
- (3) stories ist richtig, da der Plural von story gesucht ist. stories' ist zwar auch Plural, aber Genitiv („der Geschichten“) und story und story's sind Singularformen.

- (4) Die korrekte Lösung ist quite sure („ziemlich sicher“). Das Adjektiv quiet und das Adverb quietly bedeuten „leise“ und to quit ist ein Verb, das „aufhören, kündigen“ bedeutet.
- (5) Es wird das Relativpronomen gesucht, das sich auf woman bezieht („eine junge Frau, die“); which bezieht sich auf Gegenstände, whom ist die Objektform des Relativpronomens („dem/der“) und whose ist ein besitzanzeigendes Relativpronomen („dessen/deren“). Somit bleibt nur who als richtige Lösung übrig.
- (6) Da sich die Aussage auf die junge Frau Lou bezieht, muss der Possessivbegleiter her eingesetzt werden. Der Begleiter his bezieht sich auf eine männliche Person, our (unsere) und their (ihre) auf mehrere Personen.
- (7) Da das aus dem Fenster schauen und das Hören der Stimme gleichzeitig stattfinden, wird das Simple Present benötigt. Die Form staring als einzige Simple Present-Form ist also die richtige Lösung.
- (8) Hier muss ein Past Participle stehen (wörtlich „sie wird erschreckt“). Es handelt sich um die Passivform is frightened, die sich aus einer Form von to be (is) und dem Past Participle frightened zusammensetzt. Das Present Participle frightening bedeutet „erschreckend, furchteinflößend“ und die anderen beiden Möglichkeiten sind Nomen.
- (9) Hier ist der Infinitiv einzusetzen, daher kann nur look richtig sein. Das Wort looked ist Simple Past, looking Present Participle und looks entweder Simple Present (3. Person Singular) oder das Nomen für „Aussehen, Blicke“.
- (10) Die Present Perfect-Form has hit muss eingesetzt werden, da die Folgen des Sturzes in die Gegenwart hineinreichen.

### 3.2 Guided writing

Hinweis: Du sollst eine Empfehlung für ein Buch, einen Film oder eine Serie schreiben. Die vorgegebenen Ideen dienen als Hilfen, müssen und können aber nicht alle Berücksichtigung finden. Du findest hier eine mögliche Lösung sowohl für einen Film (A) als auch für ein Buch (B).

A I'd like to recommend the film *Our mothers, our fathers* (German original title: *Unsere Mütter, unsere Väter*). We watched this film at school and it has deeply impressed me and a lot of my classmates. It is history live. It shows the lives of five young friends during the Second World War: three young men and two young women aged about 20. One of the men is a Jew and the two other men are brothers. The five young people often meet at a little restaurant in Berlin and they all have their dreams, but the beginning of the war changes their lives. The two brothers have to serve in the German army, while one of the women becomes a volunteer nurse. The other woman and the Jew remain in Germany. The film follows the very different paths of the five young Germans. At the end of the last part – the film is divided into three parts – the war is over and the three survivors meet again at the little restaurant in Berlin as they had promised before saying goodbye to each other so many years before.



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**