

Inhaltsverzeichnis

Auftakt — XIII

Teil I Versuch über die Satire

1 *satura* — 3

- 1.1 Das Formproblem ›Satire‹ — 4
- 1.2 Etymologie — 8
- 1.3 *indignatio* und *versus*: die ›verkehrte Sprache‹ der Satire — 11
- 1.4 Satirische Selbstphilologie — 16
 - 1.4.1 Zwischen Poesie und Prosa: Satire als *Dichtung* (Horaz) — 18
 - 1.4.2 Das Prosimetrum der *satura*: Agambens »Idee der Prosa« als Theorie der Satire — 25
 - 1.4.3 *indignatio* als *versus*. Die Gegenwendigkeit der Satire — 30
- 1.5 Die *satura* als *textus edax* — 36

2 Menippea — 40

- 2.1 Vorbemerkung — 40
- 2.2 Römische Menippeer (Seneca, Varro) — 43
- 2.3 Mythische Anfänge: Menippos und der literarische Kynismus — 46
 - 2.3.1 Nietzsche als Theoretiker des literarischen Kynismus — 48
 - 2.3.2 Kynismus als konsequente Subversion — 52
- 2.4 Kataskopie. Luftreise. Poikilia. — 54
- 2.5 Prosimetrum. Der monströse Text. — 58
- 2.6 Vor und nach der Form — 68
- 2.7 Der groteske Textkörper — 72
 - 2.7.1 Groteske Körperlichkeit — 72
 - 2.7.2 Paratext, Parergon, Parabasis, Parasit — 75
 - 2.7.2.1 Grotesken der bildenden Kunst — 78
 - 2.7.2.2 Die Rhyparographie der Satire. Asaroton als Textmodell — 83
- 2.8 Die Grenzen der Einverleibung — 89
- 2.9 *ruminatio* und/als Rhetorik der Autoaggression — 91
- 2.10 Statt einer Zusammenfassung: Permanente Parekbasis — 98

Teil II Antike

- 1 Kritische Fragmente (Lucilius) — 105**
 - 1.1 *fuit vitiosus*: Die Perspektive der horazischen Satire — **106**
 - 1.2 Zur Unform der lucilianischen *satura* — **109**
 - 1.2.1 Schlamm — **109**
 - 1.2.2 undefinierbarkeit: *schedium* – *sermo* – *satura* — **110**
 - 1.3 Das fremde Wort — **114**
 - 1.3.1 *tota nostra* – zur *romanitas* und Glottophagie der *satura* — **114**
 - 1.3.2 Die satirische Sprachkritik und ihre Komplikationen — **116**
 - 1.4 Die κριτική τέχνη der Satire — **122**
 - 1.5 *recte scribere*: Der Satiriker und die Fragen des Schreibens — **129**
 - 1.5.1 »Orthographie und Poetik« – Lucilius' »kritische Fragmente« — **131**
 - 1.5.2 Von der Sache weg auf das Zeichen oder: *verba tene, res sequuntur* — **134**
 - 1.6 Satirisches Sich-selber-Schreiben (*bio-graphēin*) — **139**
- 2 Die Monstrosität der Sprache (Varro) — 147**
 - 2.1 *declinatio*: Exkurs über die lateinische Sprache (*De lingua latina*) — **151**
 - 2.1.1 Im Dickicht der Sprache — **154**
 - 2.1.1.1 Seitenblick: Jean Paul und der »Wald des deutschen Wörterbuchs« — **160**
 - 2.1.1.2 Wortwucherungen — **162**
 - 2.1.2 Grammatik der Poesie – Poesie der Grammatik — **164**
 - 2.1.2.1 Exkurs: Figur (Rhetorik) — **168**
 - 2.1.2.2 »Grammatik der Poesie«: Jakobsons Formalismus — **172**
 - 2.2 τρόπων τρόποι (der Wörter Wendungen) – Varros *Bimarcus* — **176**
 - 2.2.1 Gespaltene Autorschaft — **177**
 - 2.2.2 Prosimetrum — **185**
- 3 *sub finem arare* – Vom Pflügen an der Grenze (Horaz) — 192**
 - 3.1 »*satis est*« – Zur fragwürdigen Genügsamkeit der horazischen *satura* — **192**
 - 3.1.1 »*sunt certi denique fines*«? Satirische Grenzgänge — **195**
 - 3.1.2 Von Grenzen durchfurcht: Das Satirenbuch als grotesker Textkörper — **202**
 - 3.2 Der gewendete Griffel — **205**
 - 3.3 *anceps* – Hor. sat. II,1 als poetologischer Schlüsseltext — **209**
 - 3.3.1 Ausgriff: Horaz' Autobiographie — **215**

- 3.3.2 *invenias etiam disiecti membra poetae?* — 220
- 3.4 Unersättliche Selbstreflexion — 225

- 4 *textus edax* (Petron) — 229**
 - 4.1 Voraussetzungen — 229
 - 4.2 Streifzug: Satyrische Meta-Literatur — 236
 - 4.2.1 Schlaglicht: Schreibszene — 239
 - 4.2.2 Dichter und Dichtung überall — 242
 - 4.3 Saturiertes Schreiben: Die Leiblichkeit der *Satyrica* — 244
 - 4.3.1 Literarische Hypertrophie — 245
 - 4.3.2 Zum Gastmahl — 251
 - 4.4 Saturnalisches Gelände: Zum Rahmen des Gastmahls — 254
 - 4.4.1 Zwischen Atopie und Utopie — 254
 - 4.4.2 Saturn: *tempus edax* und *mundus inversus* — 255
 - 4.5 Leibliche Rezeptionsästhetik — 258
 - 4.5.1 Zwischenresümee und Intertext — 266
 - 4.5.2 Saturnalische (Rede)Freiheit und doppelsinnige Ausscheidungen — 268
 - 4.5.3 Unfälle, Zufälle, Einfälle — 271
 - 4.5.4 Die ver_kehrte Sprache — 274
 - 4.6 Sparagmos: Poetologische Zerstückelungen — 278
 - 4.7 Anstatt eines Abschlusses: Allegorien des Lesens — 281

- 5 Der Vomitus der Philologia im Munde der Satura (Martianus Capella) — 286**
 - 5.1 Gespaltene Autorschaft. Groteske Paratextualität. Satura als Allegorie der hypertrophen *écriture-lecture* — 287
 - 5.2 Gegenwendigkeit — 294
 - 5.3 *parabaseis*: Streit um das Werk — 296

Teil III Aufklärung

- 1 Transformationen — 305**
 - 1.1 Ästhetik — 307
 - 1.1.1 *Fundus animae*, Fülle und Prägnanz des Dunklen — 309
 - 1.1.2 Rhetorik des Denkens als Rhetorik der Fülle — 319
 - 1.1.3 Zur ästhetischen Figurenlehre — 327
 - 1.1.3.1 »Etc.« oder Ein Beispiel kommt selten allein. Baumgartens Logik der Saturierung — 330

1.1.3.2	Tropus und Figur —	341
1.2	Vom Stoff —	353
1.2.1	<i>locuples materia</i> – Baumgartens Ästhetik im Licht der Renaissance-Poetik —	354
1.2.2	<i>quasi silva aut farrago</i> – Philologische Stoffsammlungen —	358
1.2.3	Das private Notizheft als individueller Fundus (Lichtenberg) —	360
1.3	Analepse: »be two!« Shaftesburys Kunst des Selbstgesprächs —	367
2	Nachspiel auf dem Texttheater der Selbsterkenntnis (Hamann) —	378
2.1	Einleitung —	378
2.2	Denkwürdiges: Zu Hamanns kynischem Sokratismus —	381
2.3	Metakritische Aufzüge (<i>Wolken</i>) —	388
2.3.1	»mimische Arbeit« und »mimischer Stil« —	389
2.3.1.1	Exkurs: Die aristophanischen Wolken als poetologisches Modell des »mimischen Stils« —	393
2.3.2	Shaftesbury als Stichwortgeber von Hamanns <i>Nachspiel sokratischer Denkwürdigkeiten</i> —	396
2.3.3	Texttheater: Hamanns <i>Wolken</i> als komische <i>parabasis</i> —	399
2.3.3.1	Meta-Kritik als agonale »Wi(e)derrede« – Hamanns radikale Aufklärung —	400
2.3.3.2	»Gesetzt« – »Gesetzt aber«: Die selbstreflexive Textur des <i>Nachspiels</i> —	410
2.3.4	Die Melancholie der Kritik: Nekromantie und Hermeneutik —	415
2.3.5	Aporien der Selbst-Kritik. Die Auto-Poetologie der <i>Wolken</i> —	420
2.3.6	Maskenspiel zwischen Genie und Wahnsinn —	426
3	»ist vielleicht zusammenhängend« (Jean Paul) —	434
3.1	Monströse Uniform, Anthropologie, Humor, Witz —	434
3.2	Satire vs. Romane – Zur problematischen Konzeption des Gesamtwerks —	447
3.2.1	Vom »seligen Übertritt« – Der Übergang von der Satire zum Roman in Jean Pauls Selbstdarstellung —	449
3.2.1.1	Autorschaft als Maskenspiel des Ich —	452
3.2.1.2	»Mehrfache Kodierung« oder die Unstillbarkeit der Darstellung. Jean Pauls Prosa —	456
3.2.2	Der »Gattungswechsel« in der Forschung —	460
3.2.3	»So schreib' ich Satire« – Rückkehr zur Satire und Kontinuität der Uniform —	464
3.2.4	Schattenwirtschaft. Jean Pauls satirische Werkpolitik —	471
3.2.4.1	Zum Beispiel: <i>Die Unsichtbare Loge</i> —	472

3.2.4.2	Zum Beispiel: <i>Siebenkäs</i> oder die Wiedergeburten des Satirikers — 476
3.2.4.3	Biographische Belustigungen eines Satyrs — 485
3.2.4.4	Intermezzo: Appendix-Poetik — 488
3.2.4.5	»so voll, dass er schier platzen möchte«. Anhaltende Formprobleme und ultimative <i>satura</i> — 493
3.3	Die frühen Satiren — 497
3.3.1	Blick in die Fabrik: Jean Pauls Schreibwerkstatt — 498
3.3.2	Das witzige Übermaß der »Satiren« — 511
3.3.3	Selbstsubversive Reflexivität als Kennzeichen des satirischen Frühwerks — 517
3.3.3.1	Die Programmatik des Witzes in den <i>Grönländischen Prozessen</i> — 520
3.3.3.2	Kontinuität der Selbstreflexion (<i>Prozesse, Teufelspapiere, Vorschule</i>) — 528
3.3.4	Satyr, Teufel, Lucifer. Das närrische Prosimetrum des satirischen Witzes als humoristische Praxis des Frühwerks — 535
3.3.4.1	Wahnsinnige Sprünge — 537
3.3.5	Teufelspapiere: Die Genese des Humors aus der Selbstsubversion der Satire — 546
3.3.5.1	Zur Spaltung der Autorschaft in den Vorreden — 547
3.3.5.2	Rollenspiel des restierenden Ichs — 557
3.3.6	Appendix: Teuflische Selbstreflexion — 569
3.4	Der REinfall der Satire – <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> — 571
3.4.1	Der Anfang: Autorschaft — 572
3.4.2	Unform, <i>satura</i> , Zickzack des Witzes und des Luftschiffs — 575
3.4.3	Der Satiriker als »révenant« — 581
3.4.4	Auf und Ab und Hin und Her: Die Prosa-Textur des <i>Seebuchs</i> — 586
3.4.5	Kataskopie und <i>inventio</i> – Welt und Sprache — 594
3.4.6	Skeptischer Schwindel. Gefährdung des Satirikers. Schrecken der Selbstreflexion — 597
3.4.7	»– [...] – [...] – [...] –« — 602

Nachwort — 607

Literaturverzeichnis — 609

Index — 653