

Inhaltsverzeichnis

Auftakt — XIII

Teil I Versuch über die Satire

1	<i>satura</i> — 3
1.1	Das Formproblem ›Satire‹ — 4
1.2	Etymologie — 8
1.3	<i>indignatio</i> und <i>versus</i> : die ›verkehrte Sprache‹ der Satire — 11
1.4	Satirische Selbstphilologie — 16
1.4.1	Zwischen Poesie und Prosa: Satire als Dichtung (Horaz) — 18
1.4.2	Das Prosimetrum der <i>satura</i> : Agambens »Idee der Prosa« als Theorie der Satire — 25
1.4.3	<i>indignatio</i> als <i>versus</i> . Die Gegenwendigkeit der Satire — 30
1.5	Die <i>satura</i> als <i>textus edax</i> — 36
2	Menippea — 40
2.1	Vorbemerkung — 40
2.2	Römische Menippe (Seneca, Varro) — 43
2.3	Mythische Anfänge: Menippos und der literarische Kynismus — 46
2.3.1	Nietzsche als Theoretiker des literarischen Kynismus — 48
2.3.2	Kynismus als konsequente Subversion — 52
2.4	Katakopie. Luftreise. Poikilia. — 54
2.5	Prosimetrum. Der monströse Text. — 58
2.6	Vor und nach der Form — 68
2.7	Der groteske Textkörper — 72
2.7.1	Groteske Körperlichkeit — 72
2.7.2	Paratext, Parergon, Parabasis, Parasit — 75
2.7.2.1	Grotesken der bildenden Kunst — 78
2.7.2.2	Die Rhyparographie der Satire. Asaroton als Textmodell — 83
2.8	Die Grenzen der Einverleibung — 89
2.9	<i>ruminatio</i> und/als Rhetorik der Autoaggression — 91
2.10	Statt einer Zusammenfassung: Permanente Parekbase — 98

Teil II Antike

- 1 Kritische Fragmente (Lucilius) — 105**
- 1.1 *fuit vitiosus*: Die Perspektive der horazischen Satire — 106
 - 1.2 Zur Unform der lucilianischen *satura* — 109
 - 1.2.1 Schlamm — 109
 - 1.2.2 Undefinierbarkeit: *shedium* — *sermo* — *satura* — 110
 - 1.3 Das fremde Wort — 114
 - 1.3.1 *tota nostra* — zur *romanitas* und Glottophagie der *satura* — 114
 - 1.3.2 Die satirische Sprachkritik und ihre Komplikationen — 116
 - 1.4 Die κριτική τέχνη der Satire — 122
 - 1.5 *recte scribere*: Der Satiriker und die Fragen des Schreibens — 129
 - 1.5.1 »Orthographie und Poetik« — Lucilius' »kritische Fragmente« — 131
 - 1.5.2 Von der Sache weg auf das Zeichen oder: *verba tene*,
res sequentur — 134
 - 1.6 Satirisches Sich-selber-Schreiben (*bio-graphein*) — 139
- 2 Die Monstrosität der Sprache (Varro) — 147**
- 2.1 *declinatio*: Exkurs über die lateinische Sprache
(*De lingua latina*) — 151
 - 2.1.1 Im Dickicht der Sprache — 154
 - 2.1.1.1 Seitenblick: Jean Paul und der »Wald des deutschen Wörterbuchs« — 160
 - 2.1.2 Wortwucherungen — 162
 - 2.1.2.1 Grammatik der Poesie — Poesie der Grammatik — 164
 - 2.1.2.1.1 Exkurs: Figur (Rhetorik) — 168
 - 2.1.2.2 »Grammatik der Poesie«: Jakobsons Formalismus — 172
 - 2.2 τρόπων τρόποι (der Wörter Wendungen) — Varros *Bimarcus* — 176
 - 2.2.1 Gespaltene Autorschaft — 177
 - 2.2.2 Prosimetrum — 185
- 3 *sub finem arare* — Vom Pflügen an der Grenze (Horaz) — 192**
- 3.1 »*satis est*« — Zur fragwürdigen Genügsamkeit der horazischen *satura* — 192
 - 3.1.1 »*sunt certi denique fines*«? Satirische Grenzgänge — 195
 - 3.1.2 Von Grenzen durchfurcht: Das Satirenbuch als grotesker Textkörper — 202
 - 3.2 Der gewendete Griffel — 205
 - 3.3 *anceps* — Hor. sat. II,1 als poetologischer Schlüsseltext — 209
 - 3.3.1 Ausgriff: Horaz' Autobiographie — 215

3.3.2	<i>invenias etiam disiecti membra poetae?</i> — 220
3.4	Unerlässliche Selbstreflexion — 225
4	<i>textus edax</i> (Petron) — 229
4.1	Voraussetzungen — 229
4.2	Streifzug: Satyrische Meta-Literatur — 236
4.2.1	Schlaglicht: Schreibszene — 239
4.2.2	Dichter und Dichtung überall — 242
4.3	Saturiertes Schreiben: Die Leiblichkeit der <i>Satyrica</i> — 244
4.3.1	Literarische Hypertrophie — 245
4.3.2	Zum Gastmahl — 251
4.4	Saturnalisches Gelände: Zum Rahmen des Gastmahls — 254
4.4.1	Zwischen Atopie und Utopie — 254
4.4.2	Saturn: <i>tempus edax</i> und <i>mundus inversus</i> — 255
4.5	Leibliche Rezeptionsästhetik — 258
4.5.1	Zwischenresümee und Intertext — 266
4.5.2	Saturnalische (Rede)Freiheit und doppelsinnige Ausscheidungen — 268
4.5.3	Unfälle, Zufälle, Einfälle — 271
4.5.4	Die ver ^z _k ehrte Sprache — 274
4.6	Sparagmos: Poetologische Zerstückelungen — 278
4.7	Anstatt eines Abschlusses: Allegorien des Lesens — 281
5	Der Vomitus der Philologia im Munde der Satura (Martianus Capella) — 286
5.1	Gespaltene Autorschaft. Groteske Paratextualität. Satura als Allegorie der hypertrophen <i>écriture-lecture</i> — 287
5.2	Gegenwendigkeit — 294
5.3	<i>parabaseis</i> : Streit um das Werk — 296

Teil III Aufklärung

1	Transformationen — 305
1.1	Ästhetik — 307
1.1.1	<i>Fundus animae</i> , Fülle und Prägnanz des Dunklen — 309
1.1.2	Rhetorik des Denkens als Rhetorik der Fülle — 319
1.1.3	Zur ästhetischen Figurenlehre — 327
1.1.3.1	»Etc.« oder Ein Beispiel kommt selten allein. Baumgartens Logik der Saturierung — 330

1.1.3.2	Tropus und Figur — 341
1.2	Vom Stoff — 353
1.2.1	<i>locuples materia</i> – Baumgartens Ästhetik im Licht der Renaissance-Poetik — 354
1.2.2	<i>quasi silva aut farrago</i> – Philologische Stoffsammlungen — 358
1.2.3	Das private Notizheft als individueller Fundus (Lichtenberg) — 360
1.3	Analepse: »be two!« Shaftesburys Kunst des Selbstgesprächs — 367
2	Nachspiel auf dem Texttheater der Selbsterkenntnis (Hamann) — 378
2.1	Einleitung — 378
2.2	Denkwürdiges: Zu Hamanns kynischem Sokratismus — 381
2.3	Metakritische Aufzüge (<i>Wolken</i>) — 388
2.3.1	›mimische Arbeit‹ und ›mimischer Stil‹ — 389
2.3.1.1	Exkurs: Die aristophanischen Wolken als poetologisches Modell des ›mimischen Stils‹ — 393
2.3.2	Shaftesbury als Stichwortgeber von Hamanns <i>Nachspiel sokratischer Denkwürdigkeiten</i> — 396
2.3.3	Texttheater: Hamanns <i>Wolken</i> als komische <i>parabasis</i> — 399
2.3.3.1	Meta-Kritik als agonale ›Wi(e)derrede‹ – Hamanns radikale Aufklärung — 400
2.3.3.2	›Gesetzt – ›Gesetzt aber‹: Die selbstreflexive Textur des <i>Nachspiels</i> — 410
2.3.4	Die Melancholie der Kritik: Nekromantie und Hermeneutik — 415
2.3.5	Aporien der Selbst-Kritik. Die Auto-Poetologie der <i>Wolken</i> — 420
2.3.6	Maskenspiel zwischen Genie und Wahnsinn — 426
3	»ist vielleicht zusammenhängend« (Jean Paul) — 434
3.1	Monströse Uniform, Anthropologie, Humor, Witz — 434
3.2	Satire vs. Romane – Zur problematischen Konzeption des Gesamtwerks — 447
3.2.1	Vom »seligen Übertritt« – Der Übergang von der Satire zum Roman in Jean Pauls Selbstdarstellung — 449
3.2.1.1	Autorschaft als Maskenspiel des Ich — 452
3.2.1.2	»Mehrfache Kodierung« oder die Unstillbarkeit der Darstellung. Jean Pauls Prosa — 456
3.2.2	Der ›Gattungswechsel‹ in der Forschung — 460
3.2.3	»So schreib' ich Satire« – Rückkehr zur Satire und Kontinuität der Uniform — 464
3.2.4	Schattenwirtschaft. Jean Pauls satirische Werkpolitik — 471
3.2.4.1	Zum Beispiel: <i>Die Unsichtbare Loge</i> — 472

3.2.4.2	Zum Beispiel: <i>Siebenkäs</i> oder die Wiedergeburten des Satirikers — 476
3.2.4.3	Biographische Belustigungen eines Satyrs — 485
3.2.4.4	Intermezzo: Appendix-Poetik — 488
3.2.4.5	»so voll, dass er schier platzen möchte. Anhaltende Formprobleme und ultimative <i>satura</i> — 493
3.3	Die frühen Satiren — 497
3.3.1	Blick in die Fabrik: Jean Pauls Schreibwerkstatt — 498
3.3.2	Das witzige Übermaß der »Satiren« — 511
3.3.3	Selbstsubversive Reflexivität als Kennzeichen des satirischen Frühwerks — 517
3.3.3.1	Die Programmatik des Witzes in den <i>Grönländischen Prozessen</i> — 520
3.3.3.2	Kontinuität der Selbstreflexion (<i>Prozesse, Teufelsspapiere, Vorschule</i>) — 528
3.3.4	Satyr, Teufel, Lucifer. Das närrische Prosimetrum des satirischen Witzes als humoristische Praxis des Frühwerks — 535
3.3.4.1	Wahnsinnige Sprünge — 537
3.3.5	Teufelsspapiere: Die Genese des Humors aus der Selbstsubversion der Satire — 546
3.3.5.1	Zur Spaltung der Autorschaft in den Vorreden — 547
3.3.5.2	Rollenspiel des restierenden Ichs — 557
3.3.6	Appendix: Teuflische Selbstreflexion — 569
3.4	Der REinfall der Satire – <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> — 571
3.4.1	Der Anfang: Autorschaft — 572
3.4.2	Unform, <i>satura</i> , Zickzack des Witzes und des Luftschiffs — 575
3.4.3	Der Satiriker als »révenant« — 581
3.4.4	Auf und Ab und Hin und Her: Die Prosa-Textur des <i>Seebuchs</i> — 586
3.4.5	Kataskopie und <i>inventio</i> – Welt und Sprache — 594
3.4.6	Skeptischer Schwindel. Gefährdung des Satirikers. Schrecken der Selbstreflexion — 597
3.4.7	»– [...] – [...] – « — 602
Nachwort — 607	
Literaturverzeichnis — 609	
Index — 653	