

Die Sammlung

Grußworte 18

Vorwort

MARTINA PADBERG 24

Dank 26

Künstler*innenstatements 27

Ans Licht! Geschichte und Zukunft der Sammlung im Kunstmuseum Ahlen

MARTINA PADBERG 28

Sammeln für ein Museum für moderne und zeitgenössische Kunst

MICHAEL FEHR 34

**Raus in die Natur:
Spaziergänge durch die Landschaftsmalerei**

KINGA LUCHS 42

Exkurs
Sammlungsgeister: Auf den Spuren eines Gemäldes

NICOLE PAUL 54

Adolf Hölzel: Maler und Lehrer

INA EWERS-SCHULTZ 58

Deutsche Künstler und Künstlerinnen an der Académie Matisse

INA EWERS-SCHULTZ 66

Exkurs
William Straubes Reise nach Tunesien 1914

INA EWERS-SCHULTZ 74

Der vergessene Künstler Hans Bloch

KINGA LUCHS 76

Krefeld: Ein Zentrum der Moderne im Westen

MARTINA PADBERG 86

Exkurs
Wilhelm Wieger: Erste Schritte in Krefeld

KINGA LUCHS 100

**Expressiv und bodenständig:
Die Moderne in Westfalen**

DAVID RIEDEL 110

**Arkadien der Moderne:
Die Sehnsucht nach dem Süden**

MARTINA PADBERG 118

**Baden im Licht:
Wasser, Küste und Strand**

KINGA LUCHS 124

**Künstler in Uniform:
Helmuth Macke und Rudolf Thelen**

KINGA LUCHS 128

Die große Inspiration: Van Gogh INA EWERS-SCHULTZ 134	Raum und Körper THOMAS SCHRIEFERS 268
Beispiel Expressionismus: Die Brücke und die Berliner Avantgarde ALEXANDRA DOLEZYCH 142	Faltungen und Durchdringungen ANNA LUISE VON CAMPE 280
Exkurs Druckgrafik ALEXANDRA DOLEZYCH 152	Kunst und Physik: An den Grenzen des Machbaren ANNA LUISE VON CAMPE 284
Zwischen Atelier und Bühne: Egon Wilden MARTINA PADBERG 154	Die Linie: Minimale Setzung DAGMAR KRONENBERGER-HUFFER 290
Bilder vom Menschen: Akt und Porträt CHRISTIANE REIPSCHLAGER 168	Alles leuchtet: Licht als Werkstoff und Material MARTINA PADBERG 302
Von Rose zu Rose: Stillleben im Wandel DAGMAR SCHMIDT 186	Fotografie: Alles eine Frage des Konzepts DAGMAR SCHMIDT 318
Fritz Winter: Brückenschläge MARTINA PADBERG 200	Dekonstruktionen: Vom Zerlegen, Neubauen und Erfinden ANNA LUISE VON CAMPE 326
Neue Wege in die Abstraktion THOMAS SCHRIEFERS 204	„Totalkunst“ und Gesamtkunstwerk: Timm Ulrichs ANNA LUISE VON CAMPE 338
Adolf Luther: Von der Materie zum Licht DAGMAR SCHMIDT 218	Der Reiz des Unsichtbaren: Über den Nachlass von Andreas Horlitz RACHEL VOLKMANN 351
ZERO und die Folgen DAGMAR KRONENBERGER-HUFFER 232	Skulpturen im Licht: Körper, Raum und Bewegung DAGMAR SCHMIDT 362
Monochrom: Alles andere als langweilig KINGA LUCHS 240	Sammlungsverzeichnis BEARBEITET VON KINGA LUCHS 370
Konstruktiv und konkret INA EWERS-SCHULTZ 248	Chronologie des Museums: Ausstellungen und Publikationen 420
Exkurs Hermann Schweizer und Willi Sandforth ANNA LUISE VON CAMPE 256	Impressum, Fotonachweis 432
Aus der Reihe getanzt: System und Freiheit DAGMAR SCHMIDT 260	