

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	7
Bach bearbeitet	
CHRISTINA RICHTER-IBÁÑEZ UND THOMAS SCHIPPERGES	9
Jede Aufführung von Musik ist eine Bearbeitung	
JEAN-CLAUDE ZEHNDER	23
Historische Aufführungspraxis? Bachs Einrichtungen älterer Musik	
UWE WOLF	25
»Wie soll ich dich empfangen« und »Jesu meine Freude«.	
Johann Crügers Choralmelodien und ihre Veränderung durch Bach	
HENDRIK SCHULZE	41
Bach bei Bach. Zur Übernahme und Einrichtung von Sätzen	
J. S. Bachs in den Pasticci C. P. E. Bachs	
WOLFRAM ENSSLIN	55
Bachs Concerti für Cembalo. Bestand, Fassungen für andere Instrumente	
und Leipziger Überlieferung im 18. Jahrhundert	
CHRISTINE BLANKEN	89
Symmetrie und Vorlage. Bachs <i>Wohltemperierte Clavier</i>	
und Chopins <i>Préludes</i> op. 28	
RUTH TATLOW	125
Durch »Modernisierung« zur »Bindestrichausgabe«.	
Bachs Clavierwerk in, unter und aus Busonis Händen	
ANDREAS WOLFGANG FLAD	153

Chilenische Erstaufführungen des <i>Weihnachts-Oratoriums</i> und der <i>Johannes-Passion</i> . Übersetzungsstrategien 1925 und 1950 DANIELA FUGELLIE	175
Bach in China, 1861 bis 1949 HONG-YU GONG	203
Zeitreise mit Bach. Die Popularisierung J. S. Bachs in England und Esther Meynells Romane 1925 bis 1935 CHRISTINA RICHTER-IBÁÑEZ	231
Quelltexte, Paratexte und Geschlechterstereotypen. Erzählstrategien in <i>Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach</i> ANNA MAGDALENA BREDENBACH	263
Lebensläufe der Beitragenden	293
Personenregister	299
Werkregister	305