

# Inhaltsverzeichnis

<i>Raivis Bičevskis, Klaus Neugebauer</i>	
<b>Heideggers Gutachten von Erika Sehls Habilitationsschrift</b>	
<b>zur Entstehung des Empfindungsproblems . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Harald Seubert, Raivis Bičevskis</i>	
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>I Zeit – Freiheit – Transzendenz – Sein . . . . .</b>	<b>19</b>
<i>Pirmin Stekeler-Weithofer</i>	
<b>Von Kants Transzendentaler Ästhetik zu Heideggers Analytik</b>	
<b>des Daseins in seiner Zeitlichkeit . . . . .</b>	<b>21</b>
<i>Rainer Enskat</i>	
<b>Metaphysik, Anthropologie oder Existenzial-Ontologie?</b>	
<b>Wie Kant Heideggers Frage nach der ursprünglichen zeitlichen</b>	
<b>Seinsform des Menschen beantwortet . . . . .</b>	<b>53</b>
<i>Günther Neumann</i>	
<b>Martin Heideggers Freiheitsbegriff in <i>Sein und Zeit</i> und der</b>	
<b>Vorlesung <i>Vom Wesen der menschlichen Freiheit</i> (1930) . . .</b>	<b>73</b>
<i>Francois Jaran</i>	
<b>The Transcendental Framework of Heidegger's Seinsfrage:</b>	
<b>Endorsement and Dismissal . . . . .</b>	<b>95</b>
<i>Matteo Pietropaoli</i>	
<b>Die Metontologie als mögliche Entwicklung von Heideggers</b>	
<b>Denken am Ende der zwanziger Jahre . . . . .</b>	<b>113</b>

<b>II Vernunft – Sorge – Einbildungskraft – das Offene</b>	<b>131</b>
<i>Harald Seubert</i>	
<b>Nach ›Sein und Zeit‹. Heideggers Kant. Eine Wegmarke . . .</b>	<b>133</b>
<i>Manuela Massa</i>	
<b>Kritik der Purismen der Vernunft: Noch ein Weg für die Gerechtigkeit? . . . . .</b>	<b>155</b>
<i>Hans Ruin</i>	
<b>Reaching for the Open: Heidegger, Rilke, and the Gaze of the Living . . . . .</b>	<b>175</b>
<i>Rihards Kūlis</i>	
<b>Heidegger und Rahner: Was rast um den Erdball? . . . . .</b>	<b>189</b>
<i>Paola L. Coriando</i>	
<b>Subjektivität, Einbildungskraft – und das Ereignis. Heidegger liest Kant . . . . .</b>	<b>209</b>
<b>III Zeitgeschichtliches . . . . .</b>	<b>225</b>
<i>Raivis Bičevskis, Bastian Brombach</i>	
<b>Herderinstitut zu Riga in der Zeit von Heideggers Rigaer Aufenthalt . . . . .</b>	<b>227</b>
<b>Die Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>253</b>