

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I Prinz Eugen von Savoyen als Impresario der Kunst 1697–1736

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| S. 8 | STELLA ROLLIG —
Vorwort

Dank | S. 23 | Bilder und Zitate |
| S. 13 | CHRISTIAN HUEMER —
Einleitung | S. 25 | ① Das Belvedere. Bau und
Ausstattung Georg Lechner |
| | | S. 26 | ② Die Stichserie <i>Residences
Memorables</i> Silvia Tammaro |
| | | S. 41 | ③ Die Skulpturen der
Marmorgalerie Silvia Tammaro |
| | | S. 44 | THOMAS DACOSTA
KAUFMANN — Mäzenatentum
und Sammeltätigkeit
im Habsburgerreich um 1700 |
| | | S. 49 | ④ Das Winterpalais Georg Lechner |
| | | S. 52 | SILVIA TAMMARO —
Zwischen fürstlicher Repräsen-
tation und leidenschaftlicher
Sammeltätigkeit. Die Gemälde-
sammlung des Prinzen Eugen
im Gartenpalais |
| | | S. 64 | ANTOINETTE FRIEDENTHAL —
Kunst, Kassetten, Klebebände.
Prinz Eugen und die Schönheit der
Klassifikation |
| | | S. 73 | ⑤ Die Bibliotheksschränke aus
Prinz Eugens Winterpalais
im Theresianum
Christian Witt-Döring |

Kapitel II
Die kaiserlichen Sammlungen
im Belvedere
1776–1891

- S. 81 Bilder und Zitate
- S. 93 ⑥ Die Ambrasersammlung
Georg Lechner
- S. 99 ⑦ Die erste Restaurierwerkstatt
Alice Hoppe-Harnoncourt
- S. 102 THOMAS W. GAEHTGENS —
Die Entstehung des Kunst-
museums im 18. Jahrhundert
- S. 110 GERNOT MAYER —
Die Museumsverdingung der
kaiserlichen Gemäldegalerie
- S. 118 NORA FISCHER — Öffnung
und Öffentlichkeit im Oberen
Belvedere um 1800
- S. 125 ⑧ Der Bildertausch zwischen
Florenz und Wien Nora Fischer
- S. 128 ALICE HOPPE-HARNONCOURT
— Neukonzeptionen der
alten Malerschulen im frühen
19. Jahrhundert
- S. 133 ⑨ Napoleonischer Kunstraub
und Evakuierungen
Alice Hoppe-Harnoncourt
- S. 136 SABINE GRABNER —
Die „Moderne Schule“ in der
kaiserlichen Gemäldegalerie
- S. 143 ⑩ Gemäldegalerie und
Akademie der bildenden
Künste Sabine Grabner

Kapitel III
Von der Modernen Galerie
zur Österreichischen Galerie
1903–1938

- S. 151 Bilder und Zitate
- S. 159 ⑪ Ein *Kuss* für die Moderne
Galerie Stefan Lehner
- S. 170 MATTHEW RAMPLEY —
Museen moderner Kunst
im späten Habsburgerreich
- S. 175 ⑫ Das k. k. Wandermuseum
Christian Huemer
- S. 178 CHRISTIAN HUEMER —
Ein Schloss als „Asyl“ für
die Moderne
- S. 187 ⑬ Hans Tietzes Museums-
reform Katinka Gratzner-Baumgärtner
- S. 192 CÄCILIA HENRICHS — Kunst
für Alle? Die Österreichische
Staatsgalerie zwischen Kunst-
erleben und Belehrung
- S. 195 ⑭ Vom Österreichischen Staats-
galerieverein zum Verein der
Museumsfreunde in Wien,
1911/12–1938 Cäcilia Henrichs
- S. 202 GEORG LECHNER —
Die Gründung des Barock-
museums im Unteren Belvedere
- S. 207 ⑮ Das Ephesos Museum zu
Gast im Unteren Belvedere
Georg Plattner
- S. 210 BJÖRN BLAUENSTEINER —
Zu Vorgeschichte und Genese
des Museums mittelalterlicher
österreichischer Kunst

Kapitel IV
Das Museum im
Nationalsozialismus
1938–1945

- S. 221 ⑯ „Entartete Kunst“
Christoph Zuschlag
- S. 223 Bilder und Zitate
- S. 229 ⑰ Die Reichskammer der
bildenden Künste,
Landesleitung Wien
Sabine Plakolm-Forsthuber
- S. 230 ⑱ Deakzession Christoph Zuschlag
- S. 240 CHRISTOPH ZUSCHLAG —
Zur Verstrickung der Museen
in die NS-Kulturpolitik
- S. 246 MONIKA MAYER —
Die Österreichische Galerie
in der NS-Zeit
- S. 253 ⑲ Kunsthandel und Auktionen
in Wien 1938–1945
Leonhard Weidinger
- S. 258 SABINE PLAKOLM-
FORSTHUBER — Die NS-
Kunstpolitik in der Gaustadt Wien
- S. 267 ⑳ Die Gustav-Klimt-
Ausstellung von 1943
Johanna Aufreiter

Kapitel V
Wandel und Kontinuitäten
nach 1945

S. 275	Bilder und Zitate
S. 293	②① Die Marke „Wien um 1900“ Franz Smola
S. 307	②② Mapping the Hood. Das Quartier Belvedere Christiane Erharter
S. 312	BRIGITTE BORCHHARDT- BIRBAUMER — „Unsere Moderne machen wir uns selber!“ Österreichs verzögertes Wieder- anknüpfen an die internationale Avantgarde nach 1945
S. 320	LUISA ZIAJA — Auf der Suche nach (einem Ort) der zeitge- nössischen Kunst. Zur program- matischen Entwicklung von 1945 bis in die Gegenwart
S. 325	②③ Zur Gründungsgeschichte des Museums des 20. Jahr- hunderts / 20er Haus Claudia Slanar
S. 331	②④ Restitutionen nach 1945 und das Kunstrückgabegesetz 1998 Monika Mayer
S. 336	MARTIN FRITZ — 2000 bis 2020. 19 Jahre Wachstum
S. 344	NORA STERNFELD — Kritische Nischen. Demokrati- sierungsprozesse in der jüngeren Geschichte des Belvedere

S. 349	②⑤ Erweiterungen des Museums in den digitalen Raum Christian Huemer
S. 353	②⑥ Museale Selbstbilder auf dem Prüfstand Luise Reitstätter, Anna Frasca-Rath

Perspektiven
2023

S. 356	STELLA ROLLIG im Gespräch mit WOLFGANG ULLRICH
--------	---

Appendix

S. 368	Chronologie
S. 374	Visualisierung der Sammlungsbestände
S. 378	Bibliografie
S. 388	Personenregister
S. 392	Autor*innen
S. 396	Bildnachweis
S. 397	Abkürzungen
S. 398	Impressum