

INHALT

<i>Dank und Dedikation</i>	IX
<i>Einleitung</i>	1
Forschungsgeschichte	5
Zielsetzung und Vorgehensweise	6
<i>I. Nicolas Fouquet: Quo non ascendet?</i>	11
1. Die frühen Jahre (1615–1630)	11
2. Die ersten Berufsjahre (1631–1652)	14
3. Die ersten Jahre des <i>surintendant des Finances</i> Nicolas Fouquet (1653–1655)	20
4. Die Jagd der Natter: Spannungen in der Regierungselite (1655–1661)	24
5. Der Tod Mazarins und seine Folgen (1661)	29
<i>II. Schloss und Sammlung im Schatten Mazarins: Fouquets</i> <i>Kulturpatronage der Jahre 1653–1655</i>	37
1. Der erste Schlossbau: Saint Mandé	37
2. Bibliothek, Kuriositätsammlung und Kunsterwerb	45
2.1. Die Bibliothek	46
2.2. Kuriositäten und Raritäten	55
2.3. Kunstkäufe für Nicolas Fouquet	61
2.3.1. Die Skulpturensammlung	63
2.3.2. Die Gemäldesammlung	65
2.3.3. Die Tapisserien	69
3. Literaturpatronage und Preziosität: Fouquet in Dichterkreisen	70
<i>III. Auf dem Weg zur königlichen Gunst: Prachtbau und Propaganda</i> <i>1656–1661</i>	79
1. Der zweite Schlossbau: Vaux-le-Vicomte	80
1.1. Die Baugeschichte	80
1.2. Die Bauaufgabe	86
1.3. Der erste Raum: Vorhof und Fassade	91
1.4. Der zweite Raum: das Schloss und seine Innen- dekoration	101
1.5. Der dritte Raum: der Garten	125
1.6. Vaux-le-Vicomte: ein Fazit	137
2. Kunst und Kuriositäten für Vaux-le-Vicomte	141
2.1. Bibliothek und Kuriositätsammlung	142

2.2. Kunstsammlung	143
2.2.1. Skulpturen	143
2.2.2. Gemäldekauf zwischen 1656 und 1661	146
2.2.3. Tapisserien	152
3. Vaux-le-Vicomte und die Dichter	158
3.1. Die Schriften zu Vaux-le-Vicomte	162
<i>IV. Die letzte Chance: das Fest vom 17. August 1661</i>	173
1. Vorherige Feste bei Fouquet	175
2. Das Fest vom 17. August 1661	177
2.1. Der Festverlauf	179
2.2. Das Fest vom 17. August 1661: ein Fazit	184
<i>Epilog</i>	191
<i>Schlusswort</i>	193
<i>Anhang</i>	199
1. Die Ikonographie der Deckengemälde von Vaux-le-Vicomte	199
1.1. Erdgeschoss	199
1.1.1. Salon	199
1.1.2. Appartement d'apparat de Fouquet – 1.1.2.1. Salon d'Hercule (antichambre) – 1.1.2.2. Chambre des Muses – 1.1.2.3. Cabinet des Jeux	200
1.1.3. Appartement du Roi – 1.1.3.1. Antichambre – 1.1.3.2. Chambre – 1.1.3.3. Cabinet	204
1.1.4. Salle à manger	206
1.1.5. Chambre carrée (Arbeitszimmer Fouquets)	207
1.2. Obergeschoss	208
1.2.1. Chambre (Schlafzimmer Fouquets)	208
1.2.2. Appartement de Mme Fouquet – Cabinet	209
2. Rekonstruktion der Kunstsammlung: Skulpturen, Gemälde, Tapisserien	209
2.1. Die Quellen	209
2.2. Skulpturen	211
2.2.1. Die Antiken	212
2.2.2. Die modernen Skulpturen	213
2.2.3. Die Skulpturensockelung	214
2.2.4. Der Wert der Skulpturen	214
2.2.5. Tabellen – 2.2.5.1. Die Antiken – 2.2.5.2. Die modernen Skulpturen	217
2.3. Gemälde	228
2.3.1. Die Zusammenstellung der Sammlung	228

	Inhalt	VII
2.3.2. Format und Rahmung.....	231	
2.3.3. Die Schätzung der Werke.....	232	
2.3.4. Der bildliche Geschmack von Fouquet	233	
2.3.5. Tabelle	234	
2.4. Tapisserien.....	238	
2.4.1. Wandteppiche – 2.4.1.1. Historiendarstellungen –		
2.4.1.2. Verduren 2.4.1.3. Portieren.....	238	
2.4.2. Tapetenbehänge aus Stoff	242	
2.4.3. Orientteppiche.....	243	
2.4.4. Die Konservierung der Tapisserien	243	
2.4.5. Tabellen – 2.4.5.1. Wandteppiche (Haute- und Basselissetechnik) – 2.4.5.2. Stoffbehänge –		
2.4.5.3. Teppiche	245	
3. Widmungsbriefe an Nicolas Fouquet und seine Frau.....	255	
3.1. Alphabetische Übersicht der Widmungsbriefe	255	
3.2. Chronologische Übersicht der Widmungsbriefe	257	
<i>Abbildungsnachweis</i>	259	
<i>Quellen- und Literaturverzeichnis</i>	261	
1. Ungedruckte Quellen.....	261	
2. Gedruckte Quellen.....	264	
3. Literatur.....	268	
<i>Personenregister</i>	279	