

Grußworte

Claudia Roth, MdB, Staatsministerin
für Kultur und Medien — 7

Bodo Ramelow, Ministerpräsident des
Freistaats Thüringen — 8

Uwe Melzer, Landrat des Landkreises
Altenburger Land und Vorsitzender
der Kommunalen Arbeitsgemeinschaft
Altenburger Museen — 9

Zum Geleit

Roland Krischke — 10

Das Museum auf dem Pohlhof
Ronny Teuscher — 14

**Drei Sammler – drei Motivationen –
drei Museen. Museumsgründungen
des 19. Jahrhunderts aus dem Geiste
bürgerlichen Gemeinsinns**
Anne Viola Siebert — 20

**Aufbruch in Altenburg. Der Einfluss
von Lindenaus Kunsthochschule und
Stipendienprogramm auf die wirt-
schaftliche Entwicklung in Altenburg**
Sabine Hofmann — 32

**Johann Gottlob von Quandt und
die Einrichtung des Museums
auf dem Pohlhof**
Andreas Rüfenacht — 42

**Die mit der Lindenau-Zach'schen
Stiftung verbundene Lehranstalt**
Ronny Teuscher — 52

Bildstrecke — 56

**Ansuino da Forlì, Heilige Familie
mit Stifterin**
Neville Rowley — 64

Rotfiguriger, etruskischer Stamnos
Dennis Graen — 68

Gipsabguss der Laokoon-Gruppe
Arnold Nesselrath — 72

**Louis Castelli, Sixtinische Madonna
nach Raffael**
Ilka Voermann — 78

**Luigi Carotti, Korkmodell
des Kolosseums**
Marius Winzler — 82

**Heinrich August Ottokar Reichard,
Der Passagier auf der Reise [...]**
Kathrin Paasch — 86

**Bernhard August von Lindenau.
Worte und Bekenntnisse**
Ingeborg Titz-Matuszak — 90

**Das Herzogliche Museum
in der Kaiserzeit**
Karoline Schmidt — 102

**Das Lindenau-Museum als Landes-
museum. Zur Funktion, Sammlungs-
präsentation und -vermittlung**
Marina Beck — 108

**Zwischen Anspruch und Wirklichkeit.
Szenarien aus der Gründungsphase
des Altenburger Kunstvereins
und dessen Bemühungen um das
Lindenau-Museum**
Jenny Mues — 122

Bildstrecke — 134

Christian Rohlf, Ilmbrücke in Weimar
Gert-Dieter Ulferts — 144

**Das Staatliche Lindenau-Museum
in der Weimarer Republik**
Steven Ritter — 150

**Das Lindenau-Museum vor dem
Hintergrund der finanziellen und
politischen Entwicklung Thüringens
nach 1920**
Timo Leimbach — 156

**1918
—
1933**
**»Menschen in Glück und Leid«.
Ernst Müller-Gräfes Wandbilder
im Treppenhaus des Lindenau-
Museums Altenburg**
Conny Dietrich — 164

**Albrecht von der Gabelentz
(1873–1933) – eine Annäherung**
Gustav Wolf — 176

Bildstrecke — 184

**Conrad Felixmüller, Porträt
Raoul Hausmann**
Andreas Schalhorn — 190

**Das Staatliche Lindenau-Museum
im Nationalsozialismus**
Thomas Matuszak — 196

**Das Lindenau-Museum und die
Aktion »Entartete Kunst«**
Andreas Hüneke — 202

Die Ära Heinrich Mock 1933 bis 1937
Alexander Zinn — 210

**Walther Scheidig als kommissarischer
Leiter des Lindenau-Museums
in Altenburg**
Gerda Wendermann — 220

**1848
—
1876**

**1933
—
1945**

Otto Pech und die Altenburger
Kunst-Hütte

Alexander Vogel — 232

Bildstrecke — 236

Walter Jacob, Selbstporträt

Susanna Köller — 242

Das Staatliche Lindenau-Museum
in der Sowjetischen Besatzungszone
und DDR

Marianne Lose — 248

Aufbruch mit Hindernissen.
Hanns-Conon von der Gabelentz'
Lindenau-Museum im Spiegel der
Museumpolitik der Sowjetischen
Besatzungszone und frühen DDR

Sarah Kinzel — 256

»Glücklich ein Museum, das solches
vermag.« Ausstellungen mit zeit-
genössischer Kunst in den 1980er
Jahren

Angelika Weißbach — 268

Gerhard Altenbourg und das
Lindenau-Museum

Inge Grimm — 278

1945

—

1990

Freie Geister. Das Lindenau-Museum
als Ort unangepasster Kunst in der
DDR von 1975 bis 1989

Benjamin Rux — 286

Nach Altenbourg

Peter Schnürpel — 294

Bildstrecke — 298

Von der Lehranstalt zum Studio
Bildende Kunst im Lindenau-Museum

Angelika Forster — 314

Bernhard Heisig, Festung Breslau –
Die Stadt und ihre Mörder

Agnes Tieze — 318

Sabina Grzimek, Mutter und Kind

Fritz Jacobi — 322

Hanns-Conon von der Gabelentz –
eine Hommage

Dieter Gleisberg — 326

Lindenaus Museum Neu(n) Null

Jutta Penndorf — 334

Das Lindenau-Museum Altenburg
nach 1990

Silvia Schmitt-Maaß — 344

Von Barbarossa bis studioDIGITAL.
Beispiele aus drei Jahrzehnten
Kunstvermittlung am Lindenau-
Museum Altenburg

Angelika Forster und Jacqueline Glück
— 350

Das Studio Bildende Kunst.
Die Kunstschule im Lindenau-
Museum zwischen 1995 und 2020

Ulrike Weißgerber — 362

Vom Bewahren. Zur Restaurierungs-
geschichte ausgewählter Bestände
des Lindenau-Museums

Christian Maul, Susanne Reim und
Johannes Schaefer — 372

1990

—

2023

Die beliebteste Raubkatze der Stadt
Angelika Forster — 384

Bildstrecke — 386

Freunde des Lindenau-Museums

Jutta Penndorf — 402

Gerhard Altenbourg, Verständigung
der Auguren über ein Geschick

Kornelia Röder — 406

Eberhard Göschel, Qumran II

Kai Uwe Schierz — 410

Und immer wird gebaut ...

Susanne Reim — 414

Das Lindenau-Museum im Aufbruch

Roland Krischke — 422

Chronologie des Lindenau-
Museums — 430

Ausstellungen des Lindenau-
Museums — 442

Publikationen des Lindenau-
Museums 1876 – 2023 — 450

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
des Lindenau-Museums 2023
— 459

Literatur — 460

Autorinnen und Autoren der
Publikation — 476

Abbildungsnachweis — 477

Abkürzungen — 479

Impressum — 480