

Inhalt

Vorwort	11
1 Einleitung	
1.1 Menschen	13
1.2 Institution Museum	14
1.3 Museum in der Gegenwart	17
1.4 Erkundung der Zukunft	20
1.5 Literatur	21
1.5.1 Zum Text	21
1.5.2 Weiterführend	21
1.5.2.1 Institution Museum	21
1.5.2.2 Gegenwart und Zukunft	23
2 Fragen	
2.1 Suchen	27
2.1.1 Objektbedeutung	28
2.2 Erkennen	29
2.2.1 Forschung	29
2.3 Auswählen	32
2.3.1 Wertentscheidungen	33
2.3.2 Aktive Selektion	35
2.3.3 Gegenwartssammeln	35
2.3.4 Selektionskriterien	36
2.3.5 Methodik der Selektion	38
2.4 Literatur	39
2.4.1 Zum Text	39
2.4.2 Weiterführend	40
2.4.2.1 Objektbedeutung	40
2.4.2.2 Forschung	44
2.4.2.3 Selektion	46
3 Sammeln	49
3.1 Grundsätze	49

3.2	Erwerben	52
3.2.1	Sammlungsbewegung	52
3.2.2	Erwerbungs- und Abgabemethoden	52
3.2.3	Sammlungsarten und -gattungen	59
3.3	Erhalten	62
3.3.1	Grundsätze	62
3.3.2	Materialien	63
3.3.3	Schadenursachen	64
3.3.4	Vorbeugende Konservierung	74
3.3.4.1	Raumverhältnisse	74
3.3.4.2	Klima	75
3.3.4.3	Licht	78
3.3.4.4	Lagerung	79
3.3.4.5	Handhabung	82
3.3.5	Behandelnde Konservierung	84
3.3.6	Restaurierung	86
3.3.7	Sicherheit	87
3.4	Verwalten	92
3.4.1	Der Sammlungs-Thesaurus	93
3.4.2	Der Dokumentations-Thesaurus	94
3.4.3	Objektdokumentation	95
3.4.3.1	Registrierung	95
3.4.3.2	Inventarisierung	96
3.4.3.3	Katalogisierung	97
3.4.3.4	Museumsinformatik	98
3.4.4	Umgang mit fremdem Gut	105
3.4.4.1	Leihgaben	105
3.4.4.2	Depositen	106
3.4.5	Sammlungsrichtlinien	106
3.4.6	Kontrolle	107
3.4.7	Bewertung	108
3.4.8	Versicherung	109
3.4.9	Ausfuhr und Einfuhr	110
3.5	Literatur	110
3.5.1	Zum Text	110

3.5.2 Weiterführend	113
3.5.2.1 Sammeln	113
3.5.2.2 Erhalten	113
3.5.2.3 Verwalten	117
3.5.2.4 Museumsinformatik	119
4 Weitergeben	
4.1 Grundsätze	121
4.1.1 Präsentation und Interpretation	121
4.2 Das Publikum	123
4.2.1 Besucher kategorien	124
4.2.2 Besucherforschung	127
4.2.3 Zielgruppenansprache und Motivation	129
4.3 Begreifen	133
4.3.1 Physische und psychische Voraussetzungen	133
4.3.1.1 Gehirn	133
4.3.1.2 Wahrnehmung	135
4.3.1.3 Aufmerksamkeit	137
4.3.1.4 Gedächtnis	139
4.3.1.5 Anthropometrische Daten	141
4.4 Präsentieren	141
4.4.1 Grundsätze	141
4.4.2 Ausstellungstypen	144
4.4.3 Ausstellungsplanung	148
4.4.3.1 Informationsebenen	149
4.4.3.2 Besucherverhalten	149
4.4.3.3 Methoden und Inhalte	154
4.4.4 Ausstellungsgestaltung	160
4.4.4.1 Grundsätze	160
4.4.4.2 Präsentationsformen	161
4.4.4.3 Gestaltungskriterien	162
4.4.4.4 Gestaltungsmittel	163
4.4.4.5 Ausstellungsmittel und -hilfsmittel	173
4.4.5 Ausstellungsaufbau, -betrieb und -abbau	175
4.5 Interpretieren	177

4.5.1 Programme	177
4.5.2 Veröffentlichungen	181
4.6 Bewerten	184
4.6.1 Grundsätze	184
4.6.2 Ziele	185
4.6.3 Methoden und Mittel	186
4.6.4 Formen	189
4.7 Literatur	193
4.7.1 Zum Text	193
4.7.2 Weiterführend	197
4.7.2.1 Publikum	197
4.7.2.2 Physiologie und Psychologie	199
4.7.2.3 Präsentation	202
4.7.2.4 Beschriftungen	208
4.7.2.5 Programme	210
4.7.2.6 Veröffentlichungen	210
4.7.2.7 Evaluation	211
5 Planen und ausführen	
5.1 Grundsätze	213
5.2 Planung	213
5.2.1 Menschen	215
5.2.1.1 Personalwesen	216
5.2.1.2 Funktionsgruppen	218
5.2.1.3 Berufsethik	220
5.2.1.4 Berufsorganisationen	221
5.2.2 Finanzen	221
5.2.2.1 Rechnungswesen	223
5.2.2.2 Kontenrahmen	224
5.2.2.3 Finanzierung	225
5.2.3 Sachen	227
5.2.3.1 Gebäude und Anlagen	227
5.2.3.2 Sammlungen	236
5.3 Organisation	238
5.4 Information	242

5.5	Entscheidung	243
5.6	Kontrolle und Revision	243
	5.6.1 Leistungskennzahlen	244
	5.6.2 Rechtsfragen	245
5.7	Literatur	248
	5.7.1 Zum Text	248
	5.7.2 Weiterführend	251
	5.7.2.1 Planung	251
	5.7.2.2 Personal	252
	5.7.2.3 Finanzen	253
	5.7.2.4 Gebäude und Anlagen	253
	5.7.2.5 Organisation	254
	5.7.2.6 Fachzeitschriften	254
6	Exkurse	
6.1	Metamuseologie	257
	6.1.1 Erkenntnisgegenstand	257
	6.1.2 Methode	260
	6.1.3 Terminologie	263
	6.1.4 System	264
	6.1.5 Literatur	267
6.2	Historische Museologie (Von Marlies RAFFLER)	
	6.2.1 „Museums are in the business of history“:	
	Geschichtsbewusstsein und Museum	272
	6.2.1.1 Von der Musealie zur Quelle der	
	Geschichtsforschung	273
	6.2.2 Historische Museologie als wissenschaftliche Disziplin .	274
	6.2.3 Überblick zur Geschichte des Musealphänomens:	
	Vom Sammeln zum Museum als Institution	277
	6.2.3.1 Der Terminus „Museum“	277
	6.2.3.2 Chronologisches Gliederungsmodell	279
	6.2.3.3 Sammlungsräume	280
	6.2.3.4 Prämuseumale Epoche	283
	6.2.3.5 Protomuseumale Epoche	284
	6.2.3.6 Paläomuseumale Epoche	285

6.2.3.7 Mesomuseale Epoche	296
6.2.3.8 Neomuseale Epoche	303
6.2.3.9 Postmuseale Epoche?	305
6.3 Literatur	308
6.3.1 Zitierte „museologische“ Schriften und Traktate	308
6.3.2 Zum Text	308
6.3.3 Weiterführend	311

7 Glossar

7.1 Museologie	317
7.2 Quellenfächer und Nachbarwissenschaften	323
7.2.1 Literatur	331