

# Inhalt

## Peter W. Schatt

Einleitung: Spurensuche im Ungewissen. Kontingenzerfahrungen im Alltag, in Musik und in der Musikpädagogik

7

## Diego Ramos Rodríguez

Komposition als ‚Kontingenzerwaltung‘: Neue Musik und experimentelles Musiktheater

31

## Marin Reljić

Musik als Verwaltungsakt: Das Wunder von *Brazil*

61

## Adrian Niegot

kontingenz macht arbeit. Relationierungen – musikpädagogisch gedacht

77

## Elisabeth Funke

Kontingenz als Chance. Perspektiven für die Wissenschaftliche Musikpädagogik am Beispiel interdisziplinärer Musiklernforschung

103

## Martina Krause-Benz

„Es könnte auch noch anders sein!“? Kontingenz in musikdidaktischer Perspektive

121

## Nicole Besse

Kontingenz des Musikalischen als Ressource: Wertschätzung des Augenblicks oder *Die Geschichte vom weinenden Kamel*

131

## Linus Eusterbrock | Eva-Maria Tralle

Community Music versus Corona.

Ein Nachbarschaftssingen als musikalische Krisenbewältigung während der Covid-19-Pandemie

141

## Tatjana Dravenau

Kontingenzerfahrung und -bewältigung auf der Konzertbühne, oder: „Der Perfektion fehlt zur Vollkommenheit ein gewisser Mangel“

157

## Anna Catharina Nimczik

Kontingenz im Instrumentalunterricht?! – Produktive Gestaltungsspielräume für Lehrende, Lernende und ‚Lehr-Lernwerke‘

165