

Inhalt

Peter W. Schatt

Einleitung: Spurensuche im Ungewissen. Kontingenzerfahrungen
im Alltag, in Musik und in der Musikpädagogik 7

Diego Ramos Rodríguez

Komposition als ‚Kontingenzverwaltung‘: Neue Musik und
experimentelles Musiktheater 31

Marin Reljić

Musik als Verwaltungsakt: Das Wunder von *Brazil* 61

Adrian Niegot

kontingenz macht arbeit. Relationierungen –
musikpädagogisch gedacht 77

Elisabeth Funke

Kontingenz als Chance. Perspektiven für die Wissenschaftliche
Musikpädagogik am Beispiel interdisziplinärer Musiklernforschung 103

Martina Krause-Benz

„Es könnte auch noch anders sein!“? Kontingenz in
musikdidaktischer Perspektive 121

Nicole Besse

Kontingenz des Musikalischen als Ressource: Wertschätzung
des Augenblicks oder *Die Geschichte vom weinenden Kamel* 131

Linus Eusterbrock | Eva-Maria Tralle

Community Music versus Corona.
Ein Nachbarschaftssingen als musikalische Krisenbewältigung
während der Covid-19-Pandemie 141

Tatjana Dravenau

Kontingenzerfahrung und -bewältigung auf der
Konzertbühne, oder: „Der Perfektion fehlt zur Vollkommenheit
ein gewisser Mangel“ 157

Anna Catharina Nimczik

Kontingenz im Instrumentalunterricht?! – Produktive
Gestaltungsspielräume für Lehrende, Lernende und
„Lehr-Lernwerke“ 165
