

Frédéric Bußmann, Diana Kopka
Einführendes Vorwort

5

1. Matrix Moderne | Ostmoderne

Jasmin Grande

21

Die Matrix Moderne im Verhältnis zu ihren Regionen:
Der Osten als Trope

Christian Klusemann

33

Mythos Mies in Potsdam – von vermeintlichen Vorbildern
und gewissen Ähnlichkeiten

Gregor H. Lersch

44

Zwischen nationaler und internationale Moderne –
das Erbe des Bauhauses in der SBZ/DDR zwischen 1945 und 1956

Jessica R. Jenkins

56

The role of public art in forging hybrid »realist-modernist«
architecture and public spaces in the GDR

Maix Mayer

71

Filmische Notationen / Nachkriegsmoderne Ost

2. Bau, Raum und Stadt zwischen Sozialismus und Modernismus

Marie-Madeleine Ozdoba Eine transmediale Agency, oder wie die Moderne das Zeitalter des Sozialismus Wirklichkeit werden ließ	89
Stefanie Brünenberg, Harald Engler Bauen und Planen im Kollektiv: DDR-Architekt:innen und die Ostmoderne	104
Matthias Ludwig, Jan Oestreich Ein weiterer Schritt zur Sicherung der Ostmoderne in der Region: der Aufbau einer regionalen Architektursammlung für Mecklenburg-Vorpommern und die Raumerweiterungshalle REH	118
Helena Huber-Doudová The Czech embassy in Berlin: A contested architectural icon	130
Norbert Engst Chemnitz und die Ostmoderne: eine prägende Epoche	142
Peter Sägesser Skopje – von der Utopie zur Dystopie	157
Ricarda Roggan Die Suche nach Stadt N	163

3. Baubezogene Kunst, Alltagsformen und Visuelle Kommunikation

Oxana Gourinovitch Innere Leere: das Terrassenrestaurant »Minsk« und die vergessene Geschichte seiner Innengestaltung	183
Antje Kirsch Beton-Formstein-System	198
Walter Scheiffele Karl Clauss Dietel: Bauhaus und offene Form	210
Margret Hoppe Chemnitzer Nachkriegsmoderne	218
Jeannine Harder Umspielte Moderne: Spielplatzgestaltung der DDR der 1960er bis 1980er Jahre	234
Klára Němečková Simplex – experimentelle Möbel der 1970er Jahre: Entwürfe aus dem Umfeld der Hochschule für industrielle Formgestaltung in Halle, Burg Giebichenstein	246
Inken Reinert Modul und Monolith	256
Jérôme Bazin, Joanna Kordjak Curatorial considerations on exhibiting design from the 1950s – What narrative for socialist modernism?	264
Mari Laanemets Das Experiment Moderne: zu den Ausstellungen der Reihe Raum und Form (1969–1972, Tallinn, ESSR)	272
Nini Palavandishvili From knowledge production to monument protection: Tbilisi Chess Palace and Alpine Club	284
Dániel Kovács Othernity – A curatorial attempt to recondition our modern heritage	293
Impressum	300