

1. Matrix Moderne | Ostmoderne

Jasmin Grande	21
Die Matrix Moderne im Verhältnis zu ihren Regionen: Der Osten als Trope	
Christian Klusemann	33
Mythos Mies in Potsdam – von vermeintlichen Vorbildern und gewissen Ähnlichkeiten	
Gregor H. Lersch	44
Zwischen nationaler und internationale Moderne – das Erbe des Bauhauses in der SBZ/DDR zwischen 1945 und 1956	
Jessica R. Jenkins	56
The role of public art in forging hybrid »realist-modernist« architecture and public spaces in the GDR	
Maix Mayer	71
Filmische Notationen / Nachkriegsmoderne Ost	

2. Bau, Raum und Stadt zwischen Sozialismus und Modernismus

Marie-Madeleine Ozdoba	89
Eine transmediale Agency, oder wie die Moderne das Zeitalter des Sozialismus Wirklichkeit werden ließ	
Stefanie Brünenberg, Harald Engler	104
Bauen und Planen im Kollektiv: DDR-Architekt:innen und die Ostmoderne	
Matthias Ludwig, Jan Oestreich	118
Ein weiterer Schritt zur Sicherung der Ostmoderne in der Region: der Aufbau einer regionalen Architektursammlung für Mecklenburg-Vorpommern und die Raumerweiterungshalle REH	
Helena Huber-Doudová	130
The Czech embassy in Berlin: A contested architectural icon	
Norbert Engst	142
Chemnitz und die Ostmoderne: eine prägende Epoche	
Peter Sägesser	157
Skopje – von der Utopie zur Dystopie	
Ricarda Roggan	163
Die Suche nach Stadt N	

3. Baubezogene Kunst, Alltagsformen und Visuelle Kommunikation

Oxana Gourinovitch	183
Innere Leere: das Terrassenrestaurant »Minsk« und die vergessene Geschichte seiner Innengestaltung	
Antje Kirsch	198
Beton-Formstein-System	
Walter Scheiffele	210
Karl Clauss Dietel: Bauhaus und offene Form	
Margret Hoppe	218
Chemnitzer Nachkriegsmoderne	
Jeannine Harder	234
Umspielte Moderne: Spielplatzgestaltung der DDR der 1960er bis 1980er Jahre	
Klára Němečková	246
Simplex – experimentelle Möbel der 1970er Jahre: Entwürfe aus dem Umfeld der Hochschule für industrielle Formgestaltung in Halle, Burg Giebichenstein	
Inken Reinert	256
Modul und Monolith	
Jérôme Bazin, Joanna Kordjak	264
Curatorial considerations on exhibiting design from the 1950s – What narrative for socialist modernism?	
Mari Laanemets	272
Das Experiment Moderne: zu den Ausstellungen der Reihe Raum und Form (1969–1972, Tallinn, ESSR)	
Nini Palavandishvili	284
From knowledge production to monument protection: Tbilisi Chess Palace and Alpine Club	
Dániel Kovács	293
Othernity – A curatorial attempt to recondition our modern heritage	
Impressum	300