

Inhalt

Irene Glanzer und Angela Matyssek

„Wunschpathos“? „Korrosionsprodukt“? Patina und die Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart. Einleitung 7

Ursula Haller

Anregungen zum Nachdenken über Patina als Begriff in der Restaurierung 19

Eva Kernbauer

Jenseits von Hier und Jetzt: Zur (Lebens-)Zeit von Kunstwerken 33

Pia Gottschaller

Aspekte von Zeitlichkeit und Vergänglichkeit im Werk von Frank Auerbach, Lucian Freud, Liz Deschenes, Cy Twombly und Christian Bonnefoi 47

Irene Glanzer

Die Materialität des Alterns. *Spannungsfiguration* (1961) von Maria Lassnig 65

Martin Honert im Gespräch mit Irene Glanzer und Angela Matyssek

Referenz und Erinnerung, Stilisierung und Simulation 81

Christian Scheidemann

Staub und Schmutz als künstlerische Mittel in der zeitgenössischen Kunst 93

Carolin Bohlmann

Patina versus Lesbarkeit. Zu den großen Installationen von Joseph Beuys im Hamburger Bahnhof 107

Mareike Herbstreit

Patinierte Performance? Paul McCarthy's *PROPO* 121

Carol Mancusi-Ungaro

Die Verfälschung der Zeit: Neu durchgesehene Fassung 131

Angela Matyssek

(K)ein Interesse an Patina: Motiv und Material in der Fotografie der Becher-Schule 147

Friederike Waentig

Alternde Kunststoffe – Zersetzung oder Patina? 161

Andreas Weisser

Die Patina des Ephemeren – Schichten der Alterung bei Medienkunst 175

Karin Sander

Ein Gespräch von Irene Glanzer und Angela Matyssek mit Karin Sander 189

Egidio Marzona, Christian Scheidemann und Bernhart Schwenk im Gespräch
mit Angela Matyssek

Patina und Schäden, Sammlungen und Museen 193

Autor*innen 209

Bildnachweis 213