

Inhalt

I Annäherung	9
Nachtseiten der Spieltheorie 14 • Wege zu schlechten Verlierern 22 • Literarische Figurationen des Verlierens 24 • Schlechte Verlierer (in) der Kulturgeschichte 28	
II Räume	33
1 Der Sänger und seine Verfolger: Neidharts Verliererwelt	35
Nach Riuwent! 36 • Folgen, Verfolgen, Following: Zur Verräumlichung des Liedsystems 39 • Winterlied 27 (R 6/c 92): Ein Fallbeispiel 51 • Welt der Verlierer 56 • Welten in der Kugel: Vom <i>Neidhart Fuchs</i> zum <i>Großen Neidhartspiel</i> 60	
2 Hornissenstiche: Schlechte Verlierer im Artusroman	71
<i>Iwein</i> oder der Stich am Rand 75 • <i>Parzival</i> oder der Stich in die Seite 80 • <i>Erec</i> oder der Stich auf dem Weg 85 • <i>Die Crône</i> oder der Stich im Kreis 90 • Verletzte Werte, verletzte Räume 102	
3 Archaische Verliererräume	107
Herz, Zelt, Rennbahn: Verliererorte in Homers <i>Ilias</i> 108 • Auf Tauchgang: Verlierer und Verleumder in Pindars Wettkampfpoden 123 • Negative Räume 140	
III Energien	145
4 Reibungswärme: <i>Der Ackermann aus Böhmen</i> und die Rhetorik des Verlierens.	149
Aufbegehren gegen den Tod 151 • Nähe und Distanz 153 • Verdrehungen 155 • Ein transzendenter Schlusspfeiff 158 • Nach dem Spiel 162 • Friktionen 163 • Rhetorik des Verlierens 164	

5	Obstruktion: Empörungsmanagement im <i>Reinolt von Montelban</i> . . .	169
	Rohe Aggressionen, wuchernder Text 172 • Entladungsrisiken 177 •	
	Widerstände 179 • Ableitungen des Widerstands 181 • Bewegung und	
	Blockade: Schlechte Verlierer als Obstruktionsfiguren 184	

6	Heiße und kalte Verlierer	189
	Mit Wölfen reden: Schlechte Verlierer in Platons <i>Politeia</i> 194 • »Fight like	
	hell«, Donald Trumps politische Energien 202 • Energetische	
	Transformationen 210	

IV Umwertungen 213

7	Aufhellung: Verlustverschiebungen im <i>Parzival</i>	
	Wolframs von Eschenbach	217
	Mein schwarz-weißer Bruder 217 • Schwarz oder weiß 226 • Schwarz	
	und weiß 231 • Verschieben, verreden, verlaufen – Affektreste 242 •	
	Blasse Reflexion 245	

8	Transgression und Reflexion: Spielverlierer im Spiegel höfischer Ethik	251
	Schlechte Spiele, gute Spiele: Wertereflexion 254 • Sucht und Bruch:	
	(Dis-)Kontinuität 256 • Verstricken und verleiten: Wohin führen	
	Spiele? 259 • Reflexion und Transgression 261	

9	Eris und ihre Schwestern: Zur Mythographie schlechter Verliererinnen	267
	Streitgeschwister der Antike: Homer, Hesiod, <i>Excidium Troiae</i> 269 •	
	Der Tod der Discordia: Allegorische Streitbewältigung in der	
	<i>Psychomachia</i> des Prudentius 278 • Trennen und Mischen: Discordia als	
	Reflexionsfigur mittelalterlicher Schriftkultur 282 • Von der	
	Kulturgeschichte zur Kulturwissenschaft: Neuzeitliche Konkurrenzen um	
	Eris 292 • Jenseits der Zumutung 297	

V Umdeutungen 303

10	Reinharts schlechter Tag: Rationalisierungskrisen der	
	mittelalterlichen Tierepik	307
	Verlierer überall 307 • Dissonante Rationalisierung 313 • Umdeutungs-	
	gesten 321 • Entblößung der Zeichen 330 • Schwächemomente 333	

11	Funny games: Zur Sinngewalt des <i>Ysengrimus</i>	345
	Betrogene Betrüger 345 • Aus Schaden klug werden? 354 •	
	Unerträgliche Gewinne 356 • Brutale Umdeutung 359	
12	Verlierertiere	363
	Von Verlierern lernen: Zur Tradition der äsopischen Tierfabel 364 •	
	Distanzverluste: Herman Melville, Sofía Segovia, Judith Schalansky 387 •	
	Wohin führen Verluste? 403	
	 VI Einbindungen	407
13	Saboteure des Heils: Schlechte Verlierer in der <i>Legenda aurea</i> des Jacobus de Voragine	411
	Schlechte Verlierer, gute Mitspieler 412 • Urbanus, Dius, Iulianus: Bruch und Ersetzung von Gegenspielern in der Christina-Legende 419 •	
	Von Simon Magus zu Nero: Entbindung schlechter Verlierer in der Petrus- Legende 424 • Fünfmal Iulianus: Wucherungen und Interferenzen in der Iulianus- und Johannes-Legende 433 • Wohin mit den Saboteuren? 440	
14	Die Zähmung des Brautvaters: Schlechte Verlierer in Brautwerbungsdichtungen des Mittelalters	445
	<i>Culhwch ac Olwen</i> 446 • Chaotische Siege, widerspenstige Verlierer 450 • Modulationen des Verlierens (I): Aufzählen und Auserzählen 452 • Modulationen (II): Gefährliche Dinge (<i>Münchner Oswald, Otnit</i>) 457 • Modulationen (III): Schlechte Wiederholungen (<i>Kudrun</i>) 465 • Modulationen (IV): Verlust durch Vermehrung (<i>König Rother</i>) 470 • Modulationen (V): Ersetzen und Zersetzen (<i>Salman und Morolf</i>) 475 • Hart und weich 480	
15	(K)ein Bild für schlechte Verlierer: Schandstatuen in Antike und Gegenwart	485
	Zirkulation und Demontage: Adel Abdessemed, <i>Coup de tête</i> 486 •	
	»Der letzte der Heroen«: Kleomedes von Astypalaia oder die Vergöttlichung schlechter Verlierer 489 • Schlechte Dauer 497	
	 VII Epilog: Lob der schlechten Verlierer	501

Nachweise	507
Literaturverzeichnis	509
Textausgaben 509 • Forschungsliteratur und Nachschlagewerke	514
Danksagung	551