

Inhalt

I Annäherung	9
Nachtseiten der Spieltheorie 14 • Wege zu schlechten Verlierern 22 •	
Literarische Figurationen des Verlierens 24 • Schlechte Verlierer (in) der	
Kulturgeschichte 28	
II Räume	33
1 Der Sänger und seine Verfolger: Neidharts Verliererwelt	35
Nach Riuwental! 36 • Folgen, Verfolgen, Following: Zur Verräumlichung	
des Liedsystems 39 • Winterlied 27 (R 6/c 92): Ein Fallbeispiel 51 •	
Welt der Verlierer 56 • Welten in der Kugel: Vom <i>Neidhart Fuchs</i> zum	
<i>Großen Neidhartspiel</i> 60	
2 Hornissenstiche: Schlechte Verlierer im Artusroman	71
<i>Iwein</i> oder der Stich am Rand 75 • <i>Parzival</i> oder der Stich in die	
Seite 80 • <i>Erec</i> oder der Stich auf dem Weg 85 • <i>Die Crône</i> oder der Stich	
im Kreis 90 • Verletzte Werte, verletzte Räume 102	
3 Archaische Verliererräume	107
Herz, Zelt, Rennbahn: Verliererorte in Homers <i>Ilias</i> 108 •	
Auf Tauchgang: Verlierer und Verleumder in Pindars Wettkampfoden 123 •	
Negative Räume 140	
III Energien	145
4 Reibungswärme: <i>Der Ackermann aus Böhmen</i> und die Rhetorik	
des Verlierens	149
Aufbegehren gegen den Tod 151 • Nähe und Distanz 153 •	
Verdrehungen 155 • Ein transzender Schlusspfiff 158 • Nach dem	
Spiel 162 • Friktionen 163 • Rhetorik des Verlierens 164	

5	Obstruktion: Empörungsmanagement im <i>Reinolt von Montelban</i>	169
	Rohe Aggressionen, wuchernder Text 172 • Entladungsrisiken 177 •	
	Widerstände 179 • Ableitungen des Widerstands 181 • Bewegung und	
	Blockade: Schlechte Verlierer als Obstruktionsfiguren 184	
6	Heiße und kalte Verlierer	189
	Mit Wölfen reden: Schlechte Verlierer in Platons <i>Politeia</i> 194 • »Fight like hell«. Donald Trumps politische Energien 202 • Energetische Transformationen 210	
IV Umwertungen		213
7	Aufhellung: Verlustverschiebungen im <i>Parzival</i>	
	Wolframs von Eschenbach	217
	Mein schwarz-weißer Bruder 217 • Schwarz oder weiß 226 • Schwarz und weiß 231 • Verschieben, verreden, verlaufen – Affektreste 242 •	
	Blasse Reflexion 245	
8	Transgression und Reflexion: Spielverlierer im Spiegel höfischer Ethik	251
	Schlechte Spiele, gute Spiele: Werterefexion 254 • Sucht und Bruch: (Dis-)Kontinuität 256 • Verstricken und verleiten: Wohin führen Spiele? 259 • Reflexion und Transgression 261	
9	Eris und ihre Schwestern: Zur Mythographie schlechter Verliererinnen	267
	Streitgeschwister der Antike: Homer, Hesiod, <i>Excidium Troiae</i> 269 •	
	Der Tod der Discordia: Allegorische Streitbewältigung in der <i>Psychomachia</i> des Prudentius 278 • Trennen und Mischen: Discordia als Reflexionsfigur mittelalterlicher Schriftkultur 282 • Von der Kulturgeschichte zur Kulturwissenschaft: Neuzeitliche Konkurrenzen um Eris 292 • Jenseits der Zumutung 297	
V Umdeutungen		303
10	Reinharts schlechter Tag: Rationalisierungskrisen der mittelalterlichen Tierepik	307
	Verlierer überall 307 • Dissonante Rationalisierung 313 • Umdeutungsgesten 321 • Entblößung der Zeichen 330 • Schwächemomente 333	

11 Funny games: Zur Sinngewalt des <i>Ysengrimus</i>	345
Betrogene Betrüger 345 • Aus Schaden klug werden? 354 •	
Unerträgliche Gewinne 356 • Brutale Umdeutung 359	
 12 Verlierertiere	363
Von Verlierern lernen: Zur Tradition der äsopischen Tierfabel 364 •	
Distanzverluste: Herman Melville, Sofía Segovia, Judith Schalansky 387 •	
Wohin führen Verluste? 403	
 VI Einbindungen	407
13 Saboteure des Heils: Schlechte Verlierer in der <i>Legenda aurea</i> des Jacobus de Voragine	411
Schlechte Verlierer, gute Mitspieler 412 • Urbanus, Dius, Iulianus: Bruch und Ersetzung von Gegenspielern in der Christina-Legende 419 •	
Von Simon Magus zu Nero: Entbindung schlechter Verlierer in der Petrus-Legende 424 • Fünfmal Iulianus: Wucherungen und Interferenzen in der Iulianus- und Johannes-Legende 433 • Wohin mit den Saboteuren? 440	
 14 Die Zähmung des Brautvaters: Schlechte Verlierer in Brautwerbungsdichtungen des Mittelalters	445
<i>Culhwch ac Olwen</i> 446 • Chaotische Siege, widerspenstige Verlierer 450 • Modulationen des Verlierens (I): Aufzählen und Auserzählen 452 • Modulationen (II): Gefährliche Dinge (<i>Münchner Oswald, Otnit</i>) 457 • Modulationen (III): Schlechte Wiederholungen (<i>Kudrun</i>) 465 • Modulationen (IV): Verlust durch Vermehrung (<i>König Rother</i>) 470 • Modulationen (V): Ersetzen und Zersetzen (<i>Salman und Morolf</i>) 475 • Hart und weich 480	
 15 (K)ein Bild für schlechte Verlierer: Schandstatuen in Antike und Gegenwart	485
Zirkulation und Demontage: Adel Abdessemed, <i>Coup de tête</i> 486 •	
»Der letzte der Heroen«: Kleomedes von Astypalaia oder die Vergöttlichung schlechter Verlierer 489 • Schlechte Dauer 497	
 VII Epilog: Lob der schlechten Verlierer	501

Nachweise	507
Literaturverzeichnis	509
Textausgaben 509 • Forschungsliteratur und Nachschlagewerke	514
Danksagung	551