

Inhalt	Seite
Junkpercussion mit Bechern (SB S. 9)	2
Songvergleich (SB S. 18–21, 26, 27 , 138)	3
Den Song „Auf uns“ analysieren (SB S. 18, 19 , 160, 212)	4/5
Akkorde erkennen und schreiben (SB S. 19, 20, 27 , 220)	6
Synkopen erkennen und schreiben (SB S. 22, 23)	7
Zwei „Apologize“-Versionen im Vergleich (SB S. 26, 27 , 160, 212)	8
Ein Bild zur Musik – Musik zum Bild (SB S. 50, 51)	9
Funktionen der Filmmusik (SB S. 55)	10
Mehr Hollywood-Akkorde kennenlernen (SB S. 60, 61)	11
Alle Hollywood-Akkorde im Überblick (SB S. 59, 60, 61)	12
Einen Steckbrief erstellen (SB S. 62, 63)	13
Wie wird Sehnsucht durch Musik ausgedrückt? (SB S. 72, 73)	14/15
Son Cubano und Rumba (SB S. 88 , 89, 178 , 179)	16
Elkes freilech (SB S. 92, 93)	17
Astor Piazzolla: Libertango (SB S. 102, 103 , 226, 227)	18/19
Stolpersteine (SB S. 114, 115)	20
Austausch über Songs (SB S. 130, 131 , 160)	21
Zum Aufbau von Songs (SB S. 160 , 161)	22
Startpunkte für einen eigenen Song I + II (SB S. 16, 17, 162–169)	23/24
Leitungspersonen interviewen I + II (SB S. 122–125, 214, 215)	25/26
Der Kapodaster (SB S. 216, 217)	27
Akkorde auf dem Keyboard spielen (SB S. 26, 27, 220, 221)	28/29
Eine Orchesterpartitur lesen (SB S. 224)	30/31
Welche Ensembleformen erkennst du? (SB S. 232, 233)	32