

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Einführendes .....	17
2. Herkunft und Einflüsse in jungen Jahren .....	45
3. Nägeli als Unternehmer .....	77
4. Nägeli als Philosoph: frühe musikästhetische Schriften .....	131
5. Beziehung zu Lavater .....	145
6. ‹Geisteshaltung›, Glaube und ökumenisches Engagement .....	167
7. Erste Verlagsreihen und wissenschaftskritische Schriften .....	187
8. Bewegte Jahre .....	229
9. Schöpferischer Neuanfang .....	263
10. Das Vokalwerk im Geiste Pestalozzis .....	299
11. Präsidium der <i>Schweizerischen Musikgesellschaft</i> .....	311
12. Bildungspolitisches Wirken und Schriften im Geiste Pestalozzis .....	331
13. Musik in Theorie und Praxis .....	359
14. Verlegerischer Neuanfang .....	379
15. Kooperation mit Cotta und daraus hervorgegangene Publikationen ..	411
16. <i>Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten</i> .....	449
17. Die Chorentwicklung in der deutschsprachigen Schweiz .....	499
18. Nägeli als Strategie in Pädagogik und Bildungspolitik .....	541
19. Öffentliches Wirken und Rückbesinnung auf die Komposition .....	597
20. Tod und Würdigung .....	635

**Anhang**

Bibliographie .....	657
Abbildungsverzeichnis/Bildnachweise .....	761
Abkürzungsverzeichnis/Lesehinweise .....	765
Personenregister .....	771
Ausführliches Inhaltsverzeichnis .....	781