

Inhalt

Vorwort	9
1. Einführendes	17
2. Herkunft und Einflüsse in jungen Jahren	45
3. Nägeli als Unternehmer	77
4. Nägeli als Philosoph: frühe musikästhetische Schriften	131
5. Beziehung zu Lavater	145
6. ‹Geisteshaltung›, Glaube und ökumenisches Engagement	167
7. Erste Verlagsreihen und wissenschaftskritische Schriften	187
8. Bewegte Jahre	229
9. Schöpferischer Neuanfang	263
10. Das Vokalwerk im Geiste Pestalozzis	299
11. Präsidium der <i>Schweizerischen Musikgesellschaft</i>	311
12. Bildungspolitisches Wirken und Schriften im Geiste Pestalozzis	331
13. Musik in Theorie und Praxis	359
14. Verlegerischer Neuanfang	379
15. Kooperation mit Cotta und daraus hervorgegangene Publikationen ..	411
16. <i>Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten</i>	449
17. Die Chorentwicklung in der deutschsprachigen Schweiz	499
18. Nägeli als Strategie in Pädagogik und Bildungspolitik	541
19. Öffentliches Wirken und Rückbesinnung auf die Komposition	597
20. Tod und Würdigung	635

Anhang

Bibliographie	657
Abbildungsverzeichnis/Bildnachweise	761
Abkürzungsverzeichnis/Lesehinweise	765
Personenregister	771
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	781