

Inhalt

Vanessa Höving, Katja Holweck, Thomas Wortmann

Schlingensiefs Fehlen. Vorwort 7

Elfriede Jelinek

Der Schrecken der Vereinigung 14

Lars Koch

Fernsehen in der U-Bahn. Schlingensiefs Experiment
über Unterhaltung und Invektivität 18

Carl Hegemann

Ästhetische Praxis im öffentlichen Raum.

Warum Christoph Schlingensiefs Aktionskunst heute
wahrscheinlich keine Chance mehr hätte 37

Vanessa Höving

It's a dirty job, but somebody's gotta do it. Müll bei Schlingensief 45

Johanna Zorn

Keine Einigkeit, nirgends. Von der (ästhetischen)
Notwendigkeit der Selbstprovokation 59

Verena Krieger

Ambiguität & Engagement. Zur Problematik politischer
Kunst in der Moderne 69

Thomas Wortmann

Banküberfall! Als Christoph Schlingensief und Carl Hegemann
versuchten, den Kapitalismus zu retten 100

Elfriede Jelinek

»Chance 2000« 115

Mara Kirchmann

Wagner meets Samba. Christoph Schlingensiefs
Fliegender Holländer 117

Leon Igel

Glosse, Kunst und Krankenhaus. Christoph Schlingensiefs
Kolumne *Intensivstation* in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* 137

Sarah Pogoda

Wer über Schlingensief redet, muss selbst von ihm gepackt sein!
Christoph Schlingensief und die künstlerische Forschung 154

Jano Sobottka

Zur Endlichkeit in Christoph Schlingensiefs Tagebuch
So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein! 172

Katja Holweck

(K)ein Ende? Schlingensief und die Folgen 191

Lutz Ellrich

Zwischen Spott und Verehrung, Ironie und Ernst
Christoph Schlingensief im Spiegel der Erinnerungen 213

Biogramm Christoph Schlingensief 229

Beiträger*innen 230