

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Südtiroler Kulturinstitutes .....	7
Zum Geleit .....	8
 <b>David Fliri</b>	
<b>Die Familie von Annenberg und das Spital in Latsch im Mittelalter .....</b>	<b>11</b>
Einleitung .....	11
Die Familie von Annenberg im Mittelalter .....	12
Zur Vorgeschichte der Annenberg: Die Familie der Tolde von Meran .....	12
Heinrich von Partschins resp. von Annenberg und seine Frau Katharina von Schlandersberg .....	15
Die zweite Generation der Familie von Annenberg .....	26
Die Annenberger im 15. Jahrhundert .....	29
Das Spital in Latsch im Mittelalter .....	34
Mittelalterliche Spitäler und ihre Verbreitung im historischen Tirol .....	34
Die mittelalterlichen Quellen zur Geschichte des Latscher Spitals .....	35
Die Stiftung des Spitals durch Heinrich von Annenberg 1334 .....	36
Die ersten Jahrzehnte der Stiftung bis 1400 .....	39
Streiflichter auf die Geschichte des Spitals im 15. Jahrhundert .....	44

## Hermann Theiner

<b>Spital und Spitalskirche Latsch seit 1500</b> .....	57
Zur Vorgeschichte .....	57
Die Spitalskirche seit der Calvenschlacht .....	57
Die Vogtherren .....	69
Übergang des Spitals an die Gemeinde Latsch .....	70
Die Spitalsverwaltung (1758–1804) .....	73
Die Spitalskapläne .....	77
Die Spitaler bis 1758 .....	91
Der Spitalsverwalter Johannes Puz (1758–1804) .....	95
Die Pflege der Insassen .....	102

## Leo Andergassen

<b>Die Spitalskirche zur Heiligsten Dreifaltigkeit in Latsch. Kunst und Memoria</b> .....	115
Der Bau .....	115
Der Baumeister Wolfgang Taschner .....	122
Opferstocknische und Ablassinschriften .....	122
Die Wandmalereiausstattung .....	123
Das trinitarische Bildkonzept im Chor .....	124
Die Werke der Barmherzigkeit .....	129
Die Werke der Barmherzigkeit im Kontext .....	133
Die österlichen Szenen .....	137
Jüngstes Gericht und Stifterbild der Annenberger .....	143
Adrian Mair und sein Werk .....	147
Der Schnitzaltar von Jörg Lederer .....	149
Jörg Lederer .....	152
Der Altaraufbau .....	153
Das ikonografische Konzept .....	154
Der Gnadenstuhl .....	155
Die Schreinwächter .....	157
Die Szenen aus der Heilsgeschichte an den Innenflügeln .....	161
Die Passionsseite .....	164
Das Gesprenge .....	168

Rekonstruktion der Predella .....	169
Die Retabelrückseite .....	178
Stilistische Überlegungen und Kompositionsvorlagen .....	180
Datierung, Stiftung, Auftrag .....	181
Die Graffiti .....	182
Die renaissancezeitlichen Seitenaltäre .....	182
Der Nothelferaltar .....	182
Der Magdalenenaltar .....	186
Die barocken Seitenaltäre .....	190
Die Votivbilder .....	198
Die Glasfenster .....	200
Weitere Kirchenmöbel .....	200
Die Spitalskirche als Grablege .....	205
Bildnachweis .....	210
Literaturverzeichnis .....	211
Biografien .....	220
Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes .....	221