

2021

**MEHR
ERFAHREN**

Bitte haben
Sie noch etwas
Geduld.

Dieser Titel wird
gerade bearbeitet



STARK

Inhalt

Vorwort

Hinweise und Tipps zum schriftlichen Abitur

1	Ablauf der schriftlichen Prüfung	I
2	Aufgabenarten und Leistungsanforderungen	I
3	Korrektur und Leistungsbewertung	III
4	Anforderungsbereiche und Operatoren	III
5	Methodische Hinweise und allgemeine Tipps zur schriftlichen Prüfung	VIII
6	Wichtige Konnektoren, Ausdrücke und Wendungen	XII

Übungsaufgaben zum Prüfungsteil Hörverstehen

Übungsaufgabe 1

Document 1 : « Les Français et la randonnée »	1
Document 2 : « Paris sans voiture »	3

Übungsaufgabe 2

Document 1 : « La semaine de la langue française et de la francophonie »	11
Document 2 : « Le 14 juillet »	13
Document 3 : « La colocation intergénérationnelle »	14

Original-Abiturprüfungsaufgaben

Abiturprüfung 2014

Hörverstehen:	<i>Un couple franco-allemand</i>	2014-1
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Alger rêve le franco-allemand</i>	2014-4
Textaufgabe II (lit. Text):	Nothomb : <i>Barbe bleue</i>	2014-7
Version:	<i>Les fous du stade</i>	2014-11
Sprachmittlung:	Tatort	2014-12

Abiturprüfung 2015

Hörverstehen:	<i>Jobs d'été</i>	2015-1
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Les cafés libèrent la parole</i>	2015-4
Textaufgabe II (lit. Text):	Laroui : <i>Un week-end chez les Français</i>	2015-7
Version:	<i>En 2014, la tour Eiffel a fêté ses 125 ans</i>	2015-10
Sprachmittlung:	Bachelor mit Herz	2015-11

Abiturprüfung 2016

Hörverstehen:	« <i>Pianos en gare</i> »	2016-1
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Le triomphe de la famille – tous pour tous</i>	2016-4
Textaufgabe II (lit. Text):	Constantine : <i>Un jardinier pour Marceline</i>	2016-7
Sprachmittlung:	Bestanden	2016-10

Abiturprüfung 2017

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Voie libre aux piétons</i> »	2017-1
	Doc. 2 : « <i>Canal du Midi</i> »	2017-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Sur l'île d'Aix, des vies à contre-courant</i>	2017-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Rosnay : <i>Deux sœurs</i>	2017-8
Sprachmittlung:	Generation Weichei	2017-11

Abiturprüfung 2018

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Cinéma, cinéma...</i> »	2018-1
	Doc. 2 : « <i>ERASMUS+, un programme européen</i> »	2018-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Les étudiants français restent bienvenus au Québec, et ailleurs au Canada</i>	2018-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Coulon : <i>Le Cœur du Pélican</i>	2018-9
Sprachmittlung:	Warum die Deutschen Bioprodukten misstrauen	2018-12

Abiturprüfung 2019

Hörverstehen:	Doc. 1 : « <i>Un nouveau Centre Pompidou à Bruxelles</i> »	2019-1
	Doc. 2 : « <i>Une librairie pas comme les autres</i> »	2019-3
Textaufgabe I (Sachtext):	<i>Les frigos solidaires</i>	2019-5
Textaufgabe II (lit. Text):	Foenkinos : <i>Un entretien</i>	2019-8
Sprachmittlung:	Die Deutschen hängen an Münzen und Scheinen	2019-12

Abiturprüfung 2020 www.stark-verlag.de/mystark

Das Corona-Virus hat im vergangenen Schuljahr auch die Prüfungsabläufe durcheinandergebracht und manches verzögert. Daher sind die Aufgaben und Lösungen zur Prüfung 2020 in diesem Jahr nicht im Buch abgedruckt, sondern erscheinen in digitaler Form. Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2020 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Umschlaginnenseite).

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen an der Abiturprüfung vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Jeweils zu Beginn des neuen Schuljahres erscheinen die neuen Ausgaben der Abiturprüfungsaufgaben mit Lösungen.

Audio-Dateien



Übungsaufgabe 1: Les Français et la randonnée – Paris sans voiture

Übungsaufgabe 2: Le semaine de la langue française et de la francophonie –

Le 14 juillet – La colocation intergénérationnelle

Abitur 2014: Un couple franco-allemand

Abitur 2015: Jobs d'été

Abitur 2016: Pianos en gare

Abitur 2017: Voie libre aux piétons – Canal du Midi

Abitur 2018: Cinéma, cinéma – ERASMUS+, un programme européen

Abitur 2019: Un nouveau Centre Pompidou à Bruxelles – Une librairie pas
comme les autres

Abitur 2020

Auf die Audio-Dateien können Sie online über die Plattform MyStark zugreifen. Die Hördateien können auch zum Offline-Gebrauch heruntergeladen werden.

Sprecherin der Aufgabenstellungen (Übungsaufgaben): Daria Kozlova

Autorinnen

Beyer, Isabel:	Übungsaufgaben (Hörverstehen), Lösungen Abitur 2016 und ab 2019
Bernklau, Simone:	Hinweise und Tipps, Lösungen Abitur 2014, 2015
Schmitt, Heidi:	Lösungen Abitur 2017, 2018

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Band können Sie sich gezielt auf das schriftliche **Abitur** im Fach **Französisch** in Bayern vorbereiten.

- Anhand zweier **Übungsaufgaben** können Sie den Prüfungsteil **Hörverstehen** trainieren. Die Aufgaben orientieren sich am aktuellen Format der Abiturprüfung, in der Ihnen zwei bis maximal drei Hörtexte vorgespielt werden.
- Als weiteres Übungsmaterial enthält dieses Buch die Originalaufgaben der **Abiturprüfungen ab 2014**.
- Zu jeder Aufgabe gibt es von unseren Autorinnen vollständig auf Französisch ausformulierte **Lösungsvorschläge**. Die Bearbeitungshinweise helfen Ihnen beim richtigen Beantworten der Aufgaben.
- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zum schriftlichen Abitur**“ sind alle wichtigen Fakten zum schriftlichen Abitur im Fach Französisch zusammengefasst. Außerdem enthält es viele Tipps, um Ihre Prüfung erfolgreich zu bestehen.

Auf der Umschlaginnenseite finden Sie einen Link zu der Plattform **MyStark** sowie Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie auf die **digitalen Inhalte** dieses Buches zugreifen können:

- Aufgaben und Lösungen des **Abiturs 2020**
- Die **Hörtexte** der Übungsaufgaben sowie der Originalprüfungen stehen Ihnen als **MP3-Dateien** zur Verfügung. Sie können gestreamt und für den Offline-Gebrauch heruntergeladen werden.
- Mit den **MindCards**, interaktiven Vokabelkärtchen, können Sie **hilfreiche Wendungen** sowohl für schriftliche als auch für mündliche Prüfungen trainieren. Die MindCards sind für die Arbeit am Smartphone oder Tablet bestens geeignet.

Viel Erfolg bei Ihrer Abiturprüfung!

justifier (son point de vue/ son avis/ son opinion/ son choix) donner ses raisons	Seine eigene Meinung oder die einer anderen Person stichhaltig begründen.	[...] Comment souhaitez-vous habiter pendant le temps de vos études ? <u>Justifiez</u> votre choix. (2016-9) [...] on vous propose une place d'étudiant(e) en Algérie. Acceptez-vous ? <u>Donnez vos raisons</u> . (2014-6)
--	---	--

Bei den Aufgaben mit den folgenden Operatoren wird von Ihnen eine kreative Bewältigung des Themas verlangt.

Operator/ Arbeitsanweisung	Definition	Beispiel
concevoir, écrire, rédiger	Einen Brief, eine Anzeige, einen Artikel, einen Dialog etc. verfassen.	
développer	Aspekte aus dem Text schlüssig weiterführen und ausformulieren.	Développez un concept pour le « café de demain » qui corresponde le mieux aux besoins de la société moderne. (2015-6)

5 Methodische Hinweise und allgemeine Tipps zur schriftlichen Prüfung

Hörverstehen

Lesen Sie sich **vor dem ersten Hören** des jeweiligen Textes den Fragenapparat genau durch und schlagen Sie ggf. unbekanntes Vokabular nach.

- Achten Sie **beim ersten Hören** auf die Textsorte, das Thema und die zentrale Aussage des Textes und beantworten Sie die leichteren Fragen (z. B. Multiple-Choice-Fragen). Versuchen Sie keinesfalls, jedes Wort zu verstehen, sondern konzentrieren Sie sich auf Schlüsselbegriffe.
- Filtern Sie **beim zweiten Hören** gezielt die Informationen, die Sie zum Beantworten der restlichen Fragen benötigen. Sofern Sie aufgefordert werden, in ganzen Sätzen zu antworten, können Sie auch zunächst nur Stichpunkte festhalten und diese später in Ruhe ausformulieren.

Sollten **nach dem zweiten Hören** noch Fragen unbeantwortet sein, versuchen Sie, die fehlenden Antworten aus dem Gedächtnis zu ergänzen. Manchmal lassen sich die Antworten auch logisch aus den gegebenen Informationen herleiten.

Zeiteinteilung und Wahl der Textaufgabe

Ob Sie mit der Sprachmittlung oder der Textaufgabe beginnen, bleibt Ihnen überlassen. Bedenken Sie jedoch, dass Sie sich bei der Textaufgabe zwischen zwei Themen entscheiden müssen und Ihnen dies vielleicht gleich zu Beginn der Prüfung leichter fällt. Von der Gesamtprüfungsdauer sollten Sie je nach persönlichem Arbeitstempo

etwa **zwei Drittel der Zeit** für die beiden Bereiche *Questions sur le texte* und *Commentaire personnel/Rédaction* und etwa **ein Drittel der Zeit** für die **Sprachmittlung** aufwenden.

Bei der Textaufgabe müssen Sie sich zwischen einem nicht-fiktionalen und einem fiktionalen Text entscheiden. Sofern Ihre Auswahl nicht von vorneherein feststeht, sollten Sie vor Ihrer Entscheidung nicht nur beide Texte zügig, aber dennoch vollständig lesen und sich ein Bild von dem Text (Textsorte, zentrales Thema) machen, sondern in jedem Fall auch die Aufgaben, die zu den Texten gestellt werden, unter die Lupe nehmen. Bedenken Sie bei Ihrer Entscheidung auch, dass die Aufgaben zu einem sprachlich anspruchsvollen Text nicht automatisch einen höheren Schwierigkeitsgrad als die Aufgaben zu einem (scheinbar) leichten Text haben. Auch die Themen der textübergreifenden Aufgabe können zu Ihrer Entscheidung beitragen. Sobald Sie sich einmal definitiv entschieden haben, bleiben Sie bei Ihrer Wahl.

Kalkulieren Sie für die zweite, gründliche Lektüre des Textes und das Nachschlagen von unbekannten Wörtern sowie für jede Aufgabe eine bestimmte Zeit ein und beachten Sie dabei auch die maximal erreichbaren Bewertungseinheiten. So können Sie gut einschätzen, für welche Aufgaben Sie länger brauchen dürfen und welche Sie schneller bewältigen sollten. Sie können zunächst die Aufgaben, die Sie gut lösen können, bearbeiten, aber vergessen Sie nicht, dass Sie auch für die anderen Aufgaben noch Zeit benötigen. Planen Sie in jedem Fall auch genügend Zeit für das gründliche Korrekturlesen am Ende der Prüfung ein. Kontrollieren Sie dabei in separaten Durchgängen Inhalt, Sprache/Grammatik und Vokabular.

Questions sur le texte

Lesen Sie sich zunächst den gesamten Text in Ruhe durch und erfassen Sie seine Struktur, indem Sie ihn in einzelne Abschnitte gliedern und eventuell auch deren Kernaussagen unterstreichen. Unter Umständen kann es hilfreich sein, den einzelnen Abschnitten eine Überschrift zu geben.

Schlagen Sie beim Lesen nur Wörter im Wörterbuch nach, die Sie unbedingt zum Verständnis des Textes benötigen. Viele Bedeutungen lassen sich auch aus dem Kontext erschließen oder über andere Fremdsprachen herleiten. Bei der Textaufgabe sollte auch das einsprachige Wörterbuch zum Einsatz kommen. Darin finden Sie zudem Synonyme und Antonyme für das Verfassen Ihrer eigenen Lösungen. Das zweisprachige Wörterbuch hilft darüber hinaus bei der Klärung von Bedeutungen abstrakter bzw. technischer Begriffe.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben markieren Sie im Text farbig diejenigen Abschnitte, die sich auf die entsprechende Aufgabenstellung beziehen. Achten Sie zudem genau auf die Arbeitsanweisung, bevor Sie Ihre Lösung anfertigen und ordnen Sie sie am besten einem Anforderungsbereich zu. So vermeiden Sie z. B. eine Analyse an einer Stelle, an der eine reine Beschreibung gefragt ist. Bedenken Sie, dass in

einer Aufgabenstellung Operatoren aus verschiedenen Anforderungsbereichen vorkommen können. Berücksichtigen Sie außerdem Zeilenangaben in den Aufgabenstellungen, da sich manche Aufgaben nur auf bestimmte Teile des Textes beziehen. Zitieren Sie korrekt.

Commentaire personnel/Rédaction

Bevor Sie mit der Ausformulierung der textübergreifenden Aufgabe beginnen, sollten Sie sich über deren Inhalt klar sein. Fertigen Sie auf einem gesonderten Blatt eine zunächst ungeordnete Stoffsammlung auf Französisch an, filtern Sie Wesentliches von Unwesentlichem und erstellen Sie daraus eine sinnvolle Gliederung unter Berücksichtigung der Dreiteilung Einleitung (Vorstellung des Themas/Problems), Hauptteil (Darlegung der Argumente und Beispiele) und Schluss (Zusammenfassung und Wiedergabe Ihrer persönlichen Meinung). Achten Sie beim Ausformulieren des Hauptteils vor allem darauf, sich nicht zu wiederholen bzw. zu widersprechen und ihre Thesen jeweils mit anschaulichen Beispielen zu stützen (zur sprachlichen Ausführung siehe Abschnitt „Tipps für die eigene Sprachproduktion“). Bringen Sie keinesfalls neue Argumente im Schluss.

Selbstverständlich weichen kreative Aufgabenstellungen von diesem starren Schema ab. Sehr häufig stützt sich ein Thema auf einen Bildimpuls. Das Bildmaterial kann aus Fotos, Zeichnungen, Karikaturen, Werbeplakaten etc. bestehen. In der Regel wird von Ihnen verlangt, das Bildmaterial zu beschreiben und zu kommentieren bzw. zu analysieren.

Bildbeschreibung und Bildanalyse

Bei der **Beschreibung** sollten Sie folgende Elemente berücksichtigen:

- Art des Bildmaterials (*une photo, un dessin, un graphique, un collage, une annonce, une illustration, une caricature, une publicité, une affiche, une bande dessinée, un tableau...*)
- Quelle (*un journal, une revue, un hebdomadaire, un mensuel, un magazine, une publicité, Internet, un/une artiste, un/une photographe, un illustrateur/ un/une illustratrice, un/une peintre, une agence...*)
- ggf. Ort und Zeit des Geschehens
- Komposition bzw. Bildebenen
- Personen und Objekte
- Thema/Handlung
- Text (falls vorhanden) und seine Integration in das Bild (*un titre, un sous-titre, des bulles*)

Bei der **Analyse** sollten Sie zusätzlich auf folgende Punkte eingehen:

- Art der Darstellung des Themas (z. B. neutral, überzeichnet, ironisch, sarkastisch, humorvoll)
- Beziehung von Text (falls vorhanden) und Bild
- Intention des Bildautors
- Wirkung des Bildes auf den Betrachter/Aussage des Bildes
- persönliche Meinung/Assoziationen/Interpretation

5. Complétez le texte suivant.

(3)

« Le tour du Mont Blanc en ce moment, c'est sûr que c'est un peu encombré et qu'il vaut mieux avoir prévu ses _____ assez longtemps à l'avance. Le chemin de Saint-Jacques, le GR _____, a aussi une très forte fréquentation. Mais enfin globalement, on peut trouver des itinéraires où on est _____ . »

6. Complétez le tableau.

(2)

Le chemin Saint-Jacques-de-Compostelle

année	nombre de randonneurs
	3 500
2016	

7. Notez une raison pour laquelle le chemin Saint-Jacques-de-Compostelle a beaucoup de succès.

(1)

8. Cochez **deux** types de randonnée présentés dans le document sonore.

(2)

☐☐☐☐

9. Notez **trois** autres conseils de sécurité présentés dans le document sonore.

(3)

- faire attention à être en forme

- _____

- _____

- _____

Document 2 : « Paris sans voiture »

Vous avez **trois** minutes pour lire les questions qui correspondent au deuxième document sonore. Ensuite, vous allez écouter le deuxième document sonore **deux fois**. Vous aurez **deux minutes** de pause entre les écoutes. À la fin, vous disposerez de **deux minutes et trente secondes** pour compléter vos réponses.

Vous allez écouter une émission radiophonique ayant pour sujet la journée sans voiture à Paris.

Punkte: 11

1. Cochez la bonne réponse.

(1)

La journée sans voiture sert à...

- ☐ réduire les gaz d'échappements.
- ☐ sensibiliser les gens à la pollution.
- ☐ convaincre les gens de bouger moins.
- ☐ montrer d'autres possibilités de transport.

2. Cochez les bonnes informations sur l'appareil présenté par Dimitri.

a) **apparence**

(1)



b) **avantages** (deux cases à cocher)

(2)



pour toutes les générations



fabriqué en France



pas cher



puissant



léger



utilisable partout

6.	année	nombre de randonneurs
	1988	3 500
	2016	278 000

7. Sie müssen nur einen der beiden hier genannten Gründe anführen.

- le mythe
- une randonnée religieuse / la religion / la spiritualité

8. Die Antwort geht aus den Zeilen 53 bis 59 hervor.

X



X



9. Hinweis: Nennen Sie hier genau drei der im Text genannten Aspekte. Es sind verschiedene Lösungen möglich.

- faire attention aux enfants
- consulter la météo / faire attention à la météo
- porter de bonnes chaussures
- prévenir quelqu'un où on est et pour combien de temps
- emmener de l'eau / boire beaucoup d'eau

Document 2 : « Paris sans voiture »

1 **Journaliste** : Cette journée est l'occasion de sensibiliser les populations aux alternatives à la voiture : vélos, transports en commun ou auto-partage sont autant de moyens adaptés aux déplacements quotidiens dans la capitale. Dimitri, un Parisien de 30 ans a troqué sa voiture contre une mono-roue, ou monocycle électrique :

5 **Dimitri** : C'est un appareil avec une seule roue avec deux pédales de chaque côté de la roue, qui me permet de me déplacer dans tout Paris.

Journaliste : Et vous ne l'utilisez que dans Paris ?

Dimitri : Euh, non, proche banlieue et quand je vais à la campagne je la prends aussi.

10 **Journaliste** : Peu encombrant et de plus en plus autonome, la mono-roue séduit de plus en plus les Parisiens. Stéphane, vendeur de ces appareils sur les quais de Seine :

- Pas spécialement.
 - Je me suis permis d'appeler l'ENSBA³ avoua Mathilde après un temps.
 - ...
 - 45 – On m'a confirmé que vous aviez décidé de quitter votre emploi. Du jour au lendemain, comme ça, sans la moindre raison.
 - ...
 - Vous en aviez marre d'enseigner ?
 - ...
 - 50 – Vous avez fait... comme une dépression ? Je peux comprendre. Le burn-out, c'est de plus en plus fréquent.
 - Non. Non. Je voulais arrêter. C'est comme ça. J'y retournerai sûrement plus tard, mais...
 - Mais quoi ?
 - 55 – Écoutez, madame, j'ai postulé à un emploi et je voudrais savoir si j'ai des chances de l'avoir.
 - Vous ne vous sentez pas trop qualifié ?
 - J'aime l'art. Je l'ai étudié, je l'ai enseigné, d'accord, mais j'ai simplement envie maintenant d'être assis dans une salle au milieu des tableaux.
 - 60 – Ce n'est pas un métier reposant. On vous pose des questions tout le temps. Et puis ici, à Orsay, il y a beaucoup de touristes. Il faut toujours être vigilant.
 - Prenez-moi à l'essai, si vous avez des doutes.
 - J'ai besoin de monde, car nous commençons la semaine prochaine une grande rétrospective Modigliani⁴. Ça va attirer les foules. C'est un tel événement.
 - 65 – Ça tombe bien.
 - Pourquoi ?
 - J'ai écrit ma thèse sur lui. »
- Mathilde ne répondit rien. Antoine avait pensé que cette révélation jouerait en sa faveur. Bien au contraire, elle semblait accentuer aux yeux de la DRH⁵ l'étrangeté de sa démarche. Que venait faire ici un érudit comme lui ? Pouvait-il lui dire la vérité ? Il était comme une bête apeurée, et seule l'idée de se réfugier dans un musée lui semblait pouvoir le sauver.
- En moins d'une journée, il avait résilié tous ses abonnements, et rendu les clés de son appartement. [...] Cela n'avait rien à voir avec la situation d'Antoine, qui était au sommet de sa carrière, enseignant émérite⁶ et respecté. Chaque année, des dizaines d'étudiants et d'étudiantes rêvaient de travailler leur mémoire avec lui. Alors quoi ? Il y avait bien eu cette rupture avec Louise, mais les mois avaient cicatrisé cette blessure sentimentale. Et puis, cela arrivait à tout le monde de souffrir en amour. On ne quittait pas sa vie pour autant.
- 80 Il avait placé tous ses cartons, et les quelques meubles qu'il possédait, dans un box à Lyon. Et il avait pris le train pour Paris, avec une simple valise. Les premiers soirs, il avait dormi dans un hôtel deux étoiles près de la gare, avant de trouver un studio à louer dans un quartier populaire de la capitale. Il n'avait pas mis son nom sur la boîte aux lettres, et n'avait souscrit aucun abonnement. [...] Plus personne ne pouvait le retrouver. Évidemment, ses proches s'étaient inquiétés.

Pour les rassurer, ou plutôt pour qu'ils le laissent en paix, il avait envoyé un message collectif :

Chers tous,

*Je suis profondément désolé de l'inquiétude que j'ai pu vous causer. Les derniers
90 jours ont été si actifs que je n'ai pas pu répondre à vos messages. Rassurez-vous,
tout va bien. J'ai décidé subitement de partir pour un long voyage. Vous savez que je
rêve d'écrire un roman depuis longtemps, alors voilà, je prends une année sabbat-
tique et je m'en vais. Je sais que j'aurais pu faire une fête de départ, mais tout est al-
lé très vite. Pour mon projet, ne m'en veuillez pas, je vais me couper du monde. Je
95 n'aurai plus de téléphone. Je vous enverrai parfois des mails.*

Je vous aime,

ANTOINE

David Foenkinos : Vers la beauté. Paris : Gallimard 2018

Explications :

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1 à sa décharge | <i>dt. hier: zu seiner Entschuldigung</i> |
| 2 un maître de conférences | <i>dt. Dozent an der Universität</i> |
| 3 l'ENSBA | <i>l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (établissement d'enseignement supérieur artistique public)</i> |
| 4 une rétrospective Modigliani | <i>une exposition sur le peintre Modigliani (1884–1920)</i> |
| 5 la DRH | <i>la directrice des ressources humaines, Mathilde Mattel</i> |
| 6 émérite | <i>ici : excellent</i> |

B. Questions sur le texte

Punkte: 50

Répondez aux questions suivantes en utilisant autant que possible vos propres mots. Citez correctement.

1. Faites le portrait d'Antoine Duris en tenant compte de son passé et de son état psychique actuel. Référez-vous aux lignes 1–85. (20)
2. Le texte présente un entretien d'embauche particulier. Examinez la réaction de Mathilde à la candidature d'Antoine et analysez le comportement des deux protagonistes l'un envers l'autre. (20)
3. À la fin du texte, Antoine écrit à ses proches. Examinez les effets de ce message sur les lecteurs du roman. (10)

B. Questions sur le texte

1. *Hinweis: Vergessen Sie nicht, die abschließende Nachricht von Antoine Duris an sein Umfeld auszuklammern und sich nur auf die Zeilen 1–85 zu beschränken. Sie werden in dieser Aufgabe aufgefordert, den Protagonisten zu charakterisieren und dabei entschieden zwischen seiner Vergangenheit und seiner gegenwärtigen Verfassung zu trennen.*

Antoine Duris était professeur à l'ENSBA, une école supérieure artistique lyonnaise où il bénéficiait d'une très bonne réputation, car il était un « enseignant émérite et respecté » (l. 75). Ayant écrit sa thèse de doctorat sur le peintre Modigliani, il a réussi à faire carrière et se trouvait même au sommet de celle-ci (l. 74/75). Après l'échec d'une relation amoureuse avec Louise, une femme dont le lecteur apprend seulement le prénom, Antoine Duris a soudainement abandonné son poste à l'université et a déménagé de Paris à Lyon pour se libérer de son passé et commencer une nouvelle vie (l. 45/46, 73/74, 80/81).

Actuellement, il se trouve dans un mauvais état psychologique. Il ne montre pas que des symptômes psychosomatiques – il est très maigre et oublie de se nourrir (l. 20–25) – mais il se comporte aussi de façon très introvertie en ne disant même pas à ses proches où il se trouve (l. 83–85). En plus de cela, il semble être très faible et mécontent à cause de la « blessure sentimentale » (l. 77/78) causée par sa rupture avec Louise. Il a l'air d'être angoissé et inquiet en ce qui concerne le présent et l'avenir (l. 17, 71/72) et est peu sûr de lui (l. 10–13). Cela dit, Antoine Duris a eu le courage de quitter son poste et de changer de métier en acceptant une situation moins prestigieuse, celle de « gardien de salle » (l. 39) au musée d'Orsay. On dirait même qu'il est obsédé par ce poste, car il espère retrouver paix intérieure et joie de vivre grâce à ce travail dans un environnement artistique (l. 58/59). En somme, Antoine Duris est un homme très intelligent qui dispose d'un caractère fort et faible à la fois. En ce moment, il se retrouve dans une crise personnelle, néanmoins, il sera capable de prendre des mesures pour y mettre fin.

2. *Hinweis: Achten Sie bei dieser Aufgabenstellung darauf, den speziellen Charakter des Vorstellungsgesprächs zunächst noch einmal genau zu beschreiben und behandeln Sie erst im Anschluss das Verhalten der beiden Gesprächspartner.*

Mathilde Mattel, la directrice des ressources humaines du musée d'Orsay à Paris, a été « très surprise » (l. 34) par la candidature d'Antoine et cherche à connaître de plus près ce candidat spécial. Préalablement à leur rencontre, elle s'était déjà informée sur le passé d'Antoine (l. 43) parce qu'elle n'arrivait pas à comprendre la raison pour laquelle une personne aussi renommée qu'Antoine voulait poser sa candidature en tant que simple gardien de musée. Selon Mathilde, Antoine est surqualifié pour cet emploi (l. 57), et même si elle a urgemment « besoin de monde » (l. 63), elle va même jusqu'à énumérer les désavantages du métier pour convaincre Antoine de retirer sa candidature (l. 60/61).



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK