

Seite	Seite
Vorwort	4
Allgemeine Musiklehre.	5
Die Notenschrift.	5
Die Haltung des Instrumentes.	7
Der Ansatz	10
Das Vorzählen	11
Der Anstoß.	15
Punktierte Noten	16
Instrumentenkunde.	16
Test 1	18
Das Üben – Grundlegendes	20
Der Haltebogen	22
Der Auftakt.	23
Die Atmung	24
Die Pflege des Instrumentes	25
Test 2	26
Üben ohne Stress	28
Das Wiederholungszeichen	29
Die Finger	30
Test 3	32
Das Üben – Qualitätsverbesserung.	34
Die Dynamik	35
Die Stütze.	36
Test 4	39
Achtelnoten	41
Kontrolliertes Üben	42
Tonhöhe verändern	45
Test 5	47
Übepausen.	49
Der Punkt hinter einer Viertelnote	50
Singen und Trompete spielen	51
Differenzierte Dynamik	51
Atemzeichen	52
Test 6	54
B-Vorzeichen	56
Kreuz-Vorzeichen.	57
Der perfekte Übezeitpunkt	57
Zweistimmig spielen.	62
Die Fermate	61
Test 7	64
Übe-Einheiten unterteilen.	66
Der Kanon	68
Die Artikulation	69
Der Sechachteltakt	70
Das Mundstückspiel	71
Da Capo al Fine	72
Test 8	73
Das separate Üben	75
Töne treiben.	76
Das Transponieren	77
Die Sechzehntelnoten	79
Test 9	83
Läufe üben – 1. Teil	85
Die punktierte Achtelnote mit Sechzehntel.	85
Das Einstimmen	88
Die Intervalle	90
Test 10	93
Läufe üben – 2. Teil.	95
Die Tonleitern	96
Die Chromatik	97
Die Triole.	98
Test 11	101
Hohe Töne üben	103
Die Synkope.	107
Intonationstraining mit Intervallen	109
Die Dreiklänge.	111
Die Umkehrungen	111
Test 12	114
Anhang	
Antworten zu den Tests	115
Grifftabelle	117
Die Naturtonreihe	117
Musik-Mini-Lexikon	118
Der Quintenzirkel	119
Tracklist	120