

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Fragestellung, Zielsetzung und Format der Abhandlung	21
2. Poetik des Alltags und die symbolischen Formen der Erkenntnis	27
3. Drei mediale Sphären der Alltagspoetik zwischen Wahrheit und Fiktion	33
4. Musikalische Lyrik: Reinhard Mey als Poet des Alltäglichen	37
5. Der Kriminalroman und seine Verfilmung als Genre	55
6. Kriminalromane als Studien über französische Milieu-Menschen im Wandel der Zeit: Kommissar Maigret	57
7. TV-Krimi-Serie: ‚Der Kommissar‘, der deutsche Maigret, als soziologischer Spiegel des bundesdeutschen Wandels	83
Fazit	89
Ausblick	91
Nachwort	93