

Inhalt

FLACHS ALS KULTURPFLANZE	11
URSPRUNG UND VERBREITUNG	12
KENNZEICHEN DER PFLANZE	13
ANBAU	15
HISTORISCHE ANBAUGEBIETE	16
ANBAUGEBIETE HEUTE	17
AUSSAAT	18
ERNTE	19
FLACHSVERARBEITUNG	23
Trocknung	23
Riffeln	24
Rösten	26
Darren	28
Brechen	36
Schwingen	38
Hecheln	39
FLACHS ALS WERT-SCHÖPFUNG	43
Ertrag	43
Aussteuer	44
FLACHS UND LITERATUR	51
Infobox: Die Farbe Blau – Kulturgeschichtlicher Abriss	54
FLACHS SPINNEN	56
SPINNEN IN DER KUNST	56

SPINNEN IN DER LITERATUR.....	59
Infobox: Märchen	59
Jacob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen	60
Johann Wolfgang Goethe: Faust.....	64
SPINNEN TECHNIK	66
Handspindel	66
Spinnrad	68
Flügelspinnrad	69
Infobox: Der Sammler Josef Schmöller	75
Infobox: Emma Stadlers „Leckhaferl“	75
SPULEN UND HASPELN.....	77
Infobox: Der Holzbitzler „Wanger Hansei“	80
SPINNEN ALS HÄUSLICHE TÄTIGKEIT.....	81
SPINNSTUBENORDNUNGEN	86
VERDIENST	88
GARNHANDEL	88
Infobox: Goldener Steig	90
WEBEN	91
FRÜHE FORMEN	92
Vertikaler Gewichts-Webstuhl	92
Infobox: Raffia-Fasern	94
Yörüken – Nomadismus als traditionelle Lebensform	95
Einfache Horizontal-Webstühle.....	102
FRÜHE FLACHGEWEBE	107
Infobox: Die Jurte.....	113
KELIM UND TÜCHER AUS ANATOLIEN UND ZENTRALASIEN.....	114
Webmuster der Yörüken.....	118
Webkunst in der städtischen Türkei	119

WEBKUNST DER NOMADISIERENDEN BEDUINEN	121
WEBKUNST IN WEST- UND ZENTRALAFRIKA	127
HÜFTWEBGERÄT AUS GUATEMALA	132
WEBKUNST IN MEXIKO	135
WEBKUNST IN NORDAMERIKA	139
TECHNIK IN EUROPA	142
Vorbereitung	142
Infobox: St. Blasius – Heiliger der Weber	146
Flachwebstuhl	147
Prinzip Fachbildung	148
Prinzip Fadenlauf	151
Prinzip Bindungsformen	152
Muster	154
Bleichen	160
LEINEN-GEWEBE	167
TRADITION IM BAUERNALLTAG MITTELEUROPAS	167
Kleidung	167
Infobox: Leinen im Vintage-Look des 21. Jahrhunderts	171
Getreidesäcke	173
Transportsäcke	177
TRADITION IM BAUERNSONNTAG	178
Infobox: Wallach und Dirndl aus Leinen	184
ARM UND REICH IN VERLASSENSCHAFTSINVENTAREN	185
ENTWICKLUNG DER TECHNIK 18. – 21. JAHRHUNDERT	187
Technik des „Handschütz“ und „Schnellschütz“	187
Das Maschinenzeitalter mit der „Spinning Jenny“	188
Spinning Mule	190

Maschinenwebstuhl „Power Loom“	192
Jacquard-Webstuhl	194
Webmaschine von Louis Schönherr	197
Fadeneintrag 21. Jahrhundert – Schüsse mit Düsenjet	199
Produktivität	205
SOZIALGESCHICHTE IN DER „NEUEN WELT“ / BAYERISCHER WALD ..	210
Ausbildung	210
Zünfte	213
Infobox: Fürstbischof Joseph	
Maria von Thun und Hohenstein	214
„Leinwad- und Beschauordnung“	215
Infobox: Tambora – Hungerkrise 1816/17	219
Konkurrenzdruck	220
WEBERAUFSTÄNDE IN SCHLESSEN	223
Historische Umstände	223
Gerhard Hartmanns Soziales Drama „Die Weber“	226
Infobox: Ortsgrundriss Langenbielau als	
Ausdruck der Wirtschafts- und Sozialstruktur	231
REICHE UNTERNEHMER – ARME WEBER	233
Heinrich Heine: Weberlied	233
Begüterte in der Bibel	235
Lohnweber und selbständige Weber	237
WEBEN IN KUNST UND VOLKSKUNST	246
WIRTSCHAFTSGESCHICHTE BIS INS 20. JAHRHUNDERT	251
Familienunternehmer: Die Fugger in Augsburg	251
Infobox: Familienunternehmen Fugger	253
Familienunternehmer: Die Fugger in Augsburg	251

Innovatives Vertriebsmodell: Zeughandelskompagnie in Calw	256
Weiterverarbeitung: Bettwäsche aus Laichingen	261
Webereigenossenschaften in der „Neuen Welt“	265
Leinwandfabriken in der „Neuen Welt“	278
Infobox: Elsass – Zentrum der Textilindustrie	288
„Die Jüdischkeit in der Textilindustrie“	290
VOM KUNSTGEWERBE ZUM TEXTILDESIGN	294
Frauen weben am Bauhaus	294
Pausa in Mössingen.....	300
Infobox: Blau-Färben vom Färberwaid zum Indanthren	302
Infobox: Drei Färbemethoden	306
Textildesign im 21. Jahrhundert	309
TEXTILPRODUKTION IM 21. JAHRHUNDERT.....	310
Qualität und Individualität	310
Handweberei am Beispiel der Handweberei Moser	311
Problematik – Eine Welt	323
Infobox: Baumwolle.....	327
Nachhaltigkeit – Neues Handeln in Deutschland.....	328
Infobox: Pflanzen als Baustoff.....	333
Neue Anwendungen – Pavillon aus Flachs.....	336
DEN SACK ZUMACHEN	338
„Den Faden verlieren“	338
„Das Handtuch werfen“	338
„Unter einer Decke stecken“	338
LITERATUR	340