

Inhaltsverzeichnis

Andrea von Hülsen-Esch

Einführung — 1

Eckhard Wirbelauer

Oberrheinische Verkehrswege – Skizze einer Talgeschichte — 9

Andrea von Hülsen-Esch

Flusslandschaften als „Kunstlandschaften“? Überlegungen zu den raumkonstituierenden Funktionen von Flüssen — 41

Marc Carel Schurr

Flusslandschaft – Kunstlandschaft – Kulturlandschaft. Gedanken zu kunstgeographischen Zusammenhängen in Europa — 85

Julia Trinkert

Ströme und Flüsse in Nordeuropa. Wege der Kunst im Mittelalter — 107

Tanja Mattern

Ein Minnesänger aus dem Rhein-Maas-Raum: Herzog Jan von Brabant, der Sieger der Schlacht bei Worringen — 133

Miriam Edlich-Muth

Der mittelalterliche Fluss als Ort des Wandels: Eine literarische Zeitreise von Thomas Malory zu Terry Pratchett — 173

Gero Faßbeck

„An den grünen Ufern des Guadalquivir“: Flusslandschaften in der spanischen Lyrik der Frühen Neuzeit — 191

Ursula Hennigfeld

Zwischen Styx und Tiber. Joachim Du Bellays Rom-Sonette — 215

Hans Hecker

Dnepr und Volga – Fluss und Herrschaft — 233

VI — Inhaltsverzeichnis

Achim Landwehr

Im Kriegstheater 1688: Der Rhein zwischen den Zeiten — 255

Hans Körner

**Der Übergang. Flussüberquerungen als Entscheidungssituationen
in der bildenden Kunst — 285**

Guido Thiemeyer

**Über den Nationen? Der Rhein als völkerrechtlicher Inkubations-Raum
im frühen 19. Jahrhundert — 313**

Bildnachweise — 329

Autorenviten — 335

Personennamen — 337

Ortsnamen — 341

Gewässer und topographische Bezeichnungen — 345