

Inhalt

1 Einleitung	9
Migration und Mobilität	12
Mapping und Netzwerke	15
Transformation und Transfer	16
Methodisches Vorgehen und Anlage des Buches	18
2 Die europäische Verbreitung der Opera buffa im Überblick	23
Der Sprung über die Grenze:	
Zur Chronologie der frühen außeritalienischen Verbreitung	25
3 »[T]oute l'Europe a récours à sa musique«	
Zum Repertoire der Buffa-Opern außerhalb Italiens (1740-1765)	43
4 Operisti	
Zum Personal der frühen Opera buffa-Aufführungen	
außerhalb Italiens	65
Impresari	67
Sängerinnen und Sänger	69
Tänzerinnen und Tänzer	73
Personal im Bereich Orchester, Bühne und Kostüm	78
5 Mobile Operntruppen	83
Formation der Truppe und Varianten ihres Engagements	86
Zentrale Tätigkeitsfelder des Impresarios rund um Buffa-Aufführungen	94
Von Mobilität und Stabilität – Anmerkungen zu Aufführungsorten	
und Personal der Operntruppe	99
6 Das Netzwerk der Operisti zwischen 1740 und 1765	
Anmerkungen aus Sicht der Netzwerkforschung	105
Ziel, Datengrundlage und Methodik der Untersuchung	105

Die Konstruktion des Zusammenarbeitsnetzwerks	108
Die Analyse des Gesamtnetzwerkes und die Identifizierung der zentralsten Individuen	110
Entwicklung der Zentralitäten über die Zeit (kumuliertes Netzwerk)	114
Zentralitäten in spezifischen Zeitperioden (Moving-Window)	118
Strukturelle Veränderung des Gesamtnetzwerkes über die Zeit	121
7 Alberis, De Grandis Cattani, Santarelli Buini und Manelli	
Zentrale Sängerinnen und Sänger der frühen außeritalienischen Opera buffa	125
8 Die Musikalien der Opera buffa und ihre Verbreitung	141
Die Überlieferungssituation	141
Der Musikalienmarkt Venedigs	145
Vertrieb italienischer Manuskripte	148
Außerhalb Italiens	150
Einrichtung der Manuskripte	153
Materialmigration und -manipulation	157
9 Aufführungsversionen von Operntruppen	
Zur Transformation der Commedia per musica <i>L'Orazio</i>	159
Chronologie und personelle Vernetzung der Aufführungsserien von <i>L'Orazio</i>	160
Aufführungsversionen von <i>L'Orazio</i>	174
Transformation am Beispiel von Molinaris Prager Aufführungsversion von 1764	194
10 Transformationen von Repertoire und Ensemble	203
Repertoire und Personal mobiler Truppen	204
Der Umbau von Repertoire und Opernensembles	209
Repertoireveränderungen und Geschmackswandel	218
11 Bambinis Truppe in Paris	
»Try and error« mit der dreiaktigen Opera buffa	221
12 Die Opera buffa im höfisch-kommerziellen Spannungsfeld	229
Produktionsbedingungen	230
Repräsentation	239
Elemente von Opera buffa-Aufführungen zur Repräsentation	242
Buffa-Aufführungen zu höfisch-repräsentativen Anlässen	247
Buffa-Repertoire im höfischen Kontext	250
Exkurs: Höfische Nichtetablierung	255
13 Schlussbetrachtung	265

Literaturverzeichnis	271
Abbildungsnachweis	291
Personenregister	293
Ortsregister	301
Ortsregister: Theater	305
Werkregister	307
Dank	311