

# Inhalt

---

<b>1 Einleitung</b>	9
Migration und Mobilität	12
Mapping und Netzwerke	15
Transformation und Transfer	16
Methodisches Vorgehen und Anlage des Buches	18
<b>2 Die europäische Verbreitung der Opera buffa</b>	
<b>im Überblick</b>	23
Der Sprung über die Grenze:	
Zur Chronologie der frühen außeritalienischen Verbreitung	25
<b>3 »[T]oute l'Europe a recours à sa musique«</b>	
Zum Repertoire der Buffa-Opern außerhalb Italiens (1740–1765)	43
<b>4 Operisti</b>	
Zum Personal der frühen Opera buffa-Aufführungen	
außerhalb Italiens	65
Impresari	67
Sängerinnen und Sänger	69
Tänzerinnen und Tänzer	73
Personal im Bereich Orchester, Bühne und Kostüm	78
<b>5 Mobile Operntruppen</b>	83
Formation der Truppe und Varianten ihres Engagements	86
Zentrale Tätigkeitsfelder des Impresarios rund um Buffa-Aufführungen	94
Von Mobilität und Stabilität – Anmerkungen zu Aufführungsorten	
und Personal der Operntruppe	99
<b>6 Das Netzwerk der Operisti zwischen 1740 und 1765</b>	
Anmerkungen aus Sicht der Netzwerkforschung	105
Ziel, Datengrundlage und Methodik der Untersuchung	105

Die Konstruktion des Zusammenarbeitsnetzwerks .....	108
Die Analyse des Gesamtnetzwerkes und die Identifizierung der zentralsten Individuen .....	110
Entwicklung der Zentralitäten über die Zeit (kumuliertes Netzwerk) .....	114
Zentralitäten in spezifischen Zeitperioden (Moving-Window) .....	118
Strukturelle Veränderung des Gesamtnetzwerkes über die Zeit .....	121
 <b>7 Alberis, De Grandis Cattani, Santarelli Buini und Manelli</b>	
Zentrale Sängerinnen und Sänger der frühen außeritalienischen Opera buffa .....	125
 <b>8 Die Musikalien der Opera buffa und ihre Verbreitung</b> .....	141
Die Überlieferungssituation .....	141
Der Musikalienmarkt Venedigs .....	145
Vertrieb italienischer Manuskripte .....	148
Außerhalb Italiens .....	150
Einrichtung der Manuskripte .....	153
Materialmigration und -manipulation .....	157
 <b>9 Aufführungsversionen von Operntruppen</b>	
Zur Transformation der Commedia per musica <i>L'Orazio</i> .....	159
Chronologie und personelle Vernetzung der Aufführungsserien von <i>L'Orazio</i> .....	160
Aufführungsversionen von <i>L'Orazio</i> .....	174
Transformation am Beispiel von Molinaris Prager Aufführungsversion von 1764 .....	194
 <b>10 Transformationen von Repertoire und Ensemble</b> .....	203
Repertoire und Personal mobiler Truppen .....	204
Der Umbau von Repertoire und Opernensembles .....	209
Repertoireveränderungen und Geschmackswandel .....	218
 <b>11 Bambinis Truppe in Paris</b>	
»Try and error« mit der dreiaktigen Opera buffa .....	221
 <b>12 Die Opera buffa</b>	
im höfisch-kommerziellen Spannungsfeld .....	229
Produktionsbedingungen .....	230
Repräsentation .....	239
Elemente von Opera buffa-Aufführungen zur Repräsentation .....	242
Buffa-Aufführungen zu höfisch-repräsentativen Anlässen .....	247
Buffa-Repertoire im höfischen Kontext .....	250
Exkurs: Höfische Nichtetablierung .....	255
 <b>13 Schlussbetrachtung</b> .....	265

**Literaturverzeichnis ..... 271**

**Abbildungsnachweis ..... 291**

**Personenregister ..... 293**

**Ortsregister ..... 301**

**Ortsregister: Theater ..... 305**

**Werkregister ..... 307**

**Dank ..... 311**