

Inhalt

Teil I: Planetarien	II
1. Einleitung: Planetarien kulturwissenschaftlich	13
1.1 Planetariumsgeschichte und Weltraumanthropologie	22
1.2 Kulturwissenschaftliche Herangehensweise	28
1.3 Zum Aufbau der Arbeit	31
2. Das Planetarium als Feld und Forschungsgegenstand	35
2.1 Zur historischen Ethnografie des Planetariums	36
Was macht historisches Forschen zur Ethnografie?	37
Wie forschen über vergangene Erfahrungen, Wahrnehmungen und Gefühle?	43
2.2 Planetariumsgeschichte(n)	53
Das Planetarium im Deutschen Museum – eine Attraktion unter vielen	55
Das Planetarium in Jena – »Werkstatt des Wunderns«	74
Das Wiener Planetarium – Volksbildung und Vergnügen	87
Das Hamburger Planetarium – Warburg im Wasserturm	107
Fazit: Vier Planetarien – viele Geschichten	121
Teil II: Wunder der Technik	127
Einleitung: »Wunder der Technik« als kulturwissenschaftliche Forschungsgegenstände	129
Wunder(n) im Wandel	130
Zur Geschichte des Wundertopos	133
Wunder(n) und Wissensvermittlung	138
3. Technikerfahrung – das Planetarium als Maschine	143
3.1 Das Planetarium als Leitfossil einer kulturwissenschaftlichen Technikforschung	146

3.2 Ambivalente Apparatur: Die Rollen des Projektors	157
Der Projektor als Wesen	157
Der Projektor als Werk	162
Der Projektor als Welt(maschine)	170
3.3 Vergnügliche Verkörperung: Der Lichtzeiger	176
4. Naturerfahrung – das Planetarium als NaturKultur	187
4.1 Das Planetarium als Durch(-)einander von Natur und Kultur	190
4.2 Urbane Natur: Die Großstadt als Kontext und Kontrast	201
Stadt als Unnatur	202
Stadt als Umwelt	207
Stadt Natur	210
4.3 Gefühlte Natur – natürliche Gefühle	215
Zwischenfazit: Planetarium als <i>lieux de l'avenir</i>	224
Teil III: Techniken des Wunderns	229
Einleitung: Techniken des Wunderns	231
Praktiken und Techniken	233
Körper des Wunderns	236
Wundern als Transzendenzerfahrung	241
5. Körpererfahrung – Wahrnehmen, Fühlen und Wissen im Planetarium	247
5.1 Das Planetarium als Atmosphärenapparat	251
5.2 Körpertechniken des Wunderns im Planetarium	262
Sehen: Didaktik der Anschaulichkeit	263
Hören: Zur Klanglandschaft des Planetariums	268
Sitzen: Affordanzen des Planetariums	274
Schwindel: »Seekrankheit« und optische Täuschung	278
5.3 Wissbegier – Wissen als Körpertechnik und Gefühlspraktik	284

6. Transzendenzerfahrung – das technische Erhabene im Planetarium	295
6.1 Transzendenz im Planetarium	300
6.2 Weihnachten im Planetarium	309
Wissenschaftliche Weihnacht	312
Politische Weihnacht	315
Weihnachtliche und wissenschaftliche Feierlichkeit	320
6.3 Das technische Erhabene im Planetarium	324
7. Fazit: Das Planetarium als Grenzerfahrung und Durch(-)einander . . .	339
 Dank	345
Literaturverzeichnis	347
Quellenverzeichnis	359