

# Inhaltsverzeichnis

Emmanuel Heman und Ralf Simon

**Vorwort — 1**

Ralf Simon

***Non aliud* und absolute Sohnesschaft. Überlegungen zu Michael Lentz' *Schattenfroh* — 15**

Natalie Moser

**»Fernrohrrahmenschau« innerhalb eines Panoramas. Parallelen zwischen Bild- und Textprogrammatis in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 63**

Emmanuel Heman

**Vom Durch- und Ineinander der Geschichte, von Panoramen und historischer Figuralität. Michael Lentz' *Schattenfroh* als historischer Roman? — 87**

Judith Niehaus

**»Im Zentrum der Schrift«. Zu den prosaischen und typographischen Verfahren in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 123**

Monika Schmitz-Emans

**Poetik der Memoria und Imaginäres Museum: Über *Schattenfroh*, *Innehaben*, Bilder und Logoi bei Michael Lentz — 147**

Michael Braun (†)

**Eine ununterbrochene Rede über das Sterben. Eine Skizze zur Thanatopoetik in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 175**

Simon Angerer und Maximilian Scheffold

**Die Innenwelt des Schreibens. Zu Michael Lentz' *Schattenfroh*. *Ein Requiem* — 181**

Hans-Edwin Friedrich

**»Pausenloses Anagrammieren kann nicht nur krank machen, es ist bereits die Krankheit.« Die Wiederkehr des Anagramms in *Schattenfroh* von Michael Lentz — 201**

Lehel Sata

**Ein Buch der ›merkwürdigen Namen‹. Anagrammatische Verfahren in Michael Lentz' *Schattenfroh. Ein Requiem* — 227**

Ralf Simon

**Adventskalender, auf den Leib geschrieben. Der Schriftsteller als Gekreuzigter (Michael Lentz, *Schattenfroh*, 503–599) — 263**

Emmanuel Heman

**Zu den Bildern in Michael Lentz' *Schattenfroh* – ein Kommentar — 291**