

Inhaltsverzeichnis

Emmanuel Heman und Ralf Simon

Vorwort — 1

Ralf Simon

Non aliud und absolute Sohnesschaft. Überlegungen zu Michael Lentz' Schattenfroh — 15

Natalie Moser

»Fernrohrrahmenschau« innerhalb eines Panoramas. Parallelen zwischen Bild- und Textprogrammatik in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 63

Emmanuel Heman

Vom Durch- und Ineinander der Geschichte, von Panoramen und historischer Figuralität. Michael Lentz' *Schattenfroh* als historischer Roman? — 87

Judith Niehaus

»Im Zentrum der Schrift«. Zu den prosaischen und typographischen Verfahren in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 123

Monika Schmitz-Emans

Poetik der Memoria und Imaginäres Museum: Über *Schattenfroh*, Innehaben, Bilder und Logoi bei Michael Lentz — 147

Michael Braun (†)

Eine ununterbrochene Rede über das Sterben. Eine Skizze zur Thanatopoetik in Michael Lentz' *Schattenfroh* — 175

Simon Angerer und Maximilian Scheffold

Die Innenwelt des Schreibens. Zu Michael Lentz' *Schattenfroh*. Ein Requiem — 181

Hans-Edwin Friedrich

»Pausenloses Anagrammieren kann nicht nur krank machen, es ist bereits die Krankheit.« Die Wiederkehr des Anagramms in *Schattenfroh* von Michael Lentz — 201

Lehel Sata

Ein Buch der >merkwürdigen Namen<. Anagrammatische Verfahren in Michael Lentz' *Schattenfroh. Ein Requiem* — 227

Ralf Simon

Adventskalender, auf den Leib geschrieben. Der Schriftsteller als Gekreuzigter (Michael Lentz, *Schattenfroh*, 503–599) — 263

Emmanuel Heman

Zu den Bildern in Michael Lentz' *Schattenfroh* – ein Kommentar — 291