

Inhalt

I. Der Gegenstand des Bildes	6
II. Die Città ideale: das Berliner Bild als eines von dreien	7
III. Die Zuschreibung des Berliner Bildes an Francesco di Giorgio Martini	7
IV. Versuch einer Neuzuschreibung des Berliner Bildes	10
1. Die Flachdecke der Berliner Loggia in Untersicht	10
2. Die Flachdecke im Sockel des Giovanni- Acuto-Denkmal in Florenz	11
3. Weitere diamantenverzierte Flachdecken – Uccellos Verkündigung in Oxford	13
4. Uccellos Kugelkopf mit Diamantspitzen in Paris	17
5. Masolinos Verkündigung in Washington	17
6. Beiläufiges auf dem Berliner Bild: Wolken, Schiffe und ein einsamer Baum	20
a) Uccellos Wolken	20
b) Uccellos Schiffe	21
c) Die kleine Zypresse	22
7. Kompositorische Besonderheiten bei Uccello	22
a) Die Oxford 'Jagd im Walde' als ein Schwesterbild der Berliner Città ideale	23
b) Überlagerung der Città und der Jagd mit Bildbearbeitung	26
V. Datierung der Berliner Città ideale	29
Literatur	31

Contents

I. The Subject of the Picture	33
II. The Città ideale: the Berlin picture as one of three	34
III. Attribution of the Berlin picture to Francesco di Giorgio Martini	34
IV. Attempting a new attribution of the Berlin picture	37
1. The flat ceiling of the Berlin loggia as viewed from below	37
2. The flat ceiling in the pedestal of the Giovanni Acuto Memorial in Florence	37
3. Other examples of diamond ornamented ceilings – Uccello's 'Annunciation' in Oxford ..	38
4. Uccello's Diamond Pointed Sphere in Paris	40
5. Masolino's 'Annunciation' in Washington	40
6. Incidental details in the Berlin picture: clouds, ships, and one lonely tree	41
a) Uccello's Clouds	42
b) Uccello's Ships	43
c) The Little Cypress	43
7. Compositional Peculiarities in Uccello's Work	43
a) The Oxford 'Hunt in the Forest' as a sister picture to the Berlin Città ideale	45
b) Overlay of the Città and the 'Hunt' via image processing technology	47
V. Dating the Berlin Città ideale	49
Bibliography	51