

# Inhalt

## VII Vorwort des Herausgebers

- 1 **Robert Knappe**  
Generalschwellwerksorgeln von Abt Vogler bis in die Gegenwart – Eine Typologisierung von Instrumenten mit Perspektiven für den modernen Orgelbau
- 37 **Hans Bäßler**  
Die getrennten Schwestern.  
Schulmusik und Kirchenmusik auf ewig getrennt?
- 45 **Christiane Michel-Ostertun**  
Aspekte des Improvisationsunterrichts im Studium der Kirchenmusik an deutschsprachigen Hochschulen
- 53 **Ortwin Nimczik**  
Bachs *Kunst der Fuge*  
in einer Landschaft der Interpretationen
- 73 **Wolfgang Haas**  
Joseph Haas: Schwierige Jahre  
Schriftverkehr mit dem Schott-Verlag (1933–1945)
- 111 **Friedhelm Brusniak**  
Die *Ottobeurer Tagschriften* (1805–1823)  
von P. Basil Miller OSB als musikgeschichtliche Quellen
- 127 **Ikarus Kaiser**  
Franz Neuhöfer (1870–1949)  
Komponist, Chorleiter und Domorganist in Linz
- 151 **Jürgen Schaarwächter**  
Reger und die Orgelfuge
- 173 **Maryam Haiawi**  
Jacques-Nicolas Lemmens als Begründer einer deutsch-belgisch-französischen Orgeltradition: Nur ein Mythos, kulturpolitisches Kalkül oder kirchenmusikalischer Neuanfang mit Bach? – Auf den Spuren der *École d'Orgue* und zum Verständnis ihres rätselhaften *legato absolu*

**209 Friedhelm Flamme**  
Richard Bartmuß  
Plädoyer für einen (fast) vergessenen Orgelmeister

**229 Paul Thissen**  
Die Orgel-Symphonien Auguste Fauchards –  
Ein verspäteter Gattungsbeitrag

\* \* \*

**247 Marlene Hinterberger**  
Ein Ausnahmekünstler wird geehrt

**249 Christfried Brödel**  
Grußwort des Vorsitzenden des Vorstands  
der Neuen Bachgesellschaft

**251 Christian Scheffler**  
Die Sauer-Orgel der Thomaskirche zu Leipzig  
Gedanken eines Orgelbauers und Restaurators

**255 Benno Schachtner**  
Ex hoc tempore

**257 Peter Wittrich**  
Meine „Tour d'Orgue“ mit den Weinbergers

**265 Tina Oehm-Ludwig**  
„Wenn ich wüsste, dass morgen die Welt unterginge, würde  
ich heute noch einen Ohrwurm hineinsetzen!“ – Predigt zu  
1. Samuel 16,14-23

**269 Katrin Bibiella**  
Johann Sebastian Bach:  
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659  
Eine Musikdichtung

**271 Anhang**

**271 Curriculum vitae**

**276 Diskographie**

**286 Editionen und Kompositionen**

**292 Schriften**

**294 Zu den Autoren und Autorinnen**