

Inhalt

VII Vorwort des Herausgebers

- 1 Robert Knappe
Generalschwellwerksorgeln von Abt Vogler bis in die Gegenwart – Eine Typologisierung von Instrumenten mit Perspektiven für den modernen Orgelbau
- 37 Hans Bäßler
Die getrennten Schwestern.
Schulmusik und Kirchenmusik auf ewig getrennt?
- 45 Christiane Michel-Ostertun
Aspekte des Improvisationsunterrichts im Studium der Kirchenmusik an deutschsprachigen Hochschulen
- 53 Ortwin Nimczik
Bachs *Kunst der Fuge*
in einer Landschaft der Interpretationen
- 73 Wolfgang Haas
Joseph Haas: Schwierige Jahre
Schriftverkehr mit dem Schott-Verlag (1933–1945)
- 111 Friedhelm Brusniak
Die *Ottobeurer Tagschriften* (1805–1823)
von P. Basil Miller OSB als musikgeschichtliche Quellen
- 127 Ikarus Kaiser
Franz Neuhofer (1870–1949)
Komponist, Chorleiter und Domorganist in Linz
- 151 Jürgen Schaarwächter
Reger und die Orgelfuge
- 173 Maryam Haiawi
Jacques-Nicolas Lemmens als Begründer einer deutsch-belgisch-französischen Orgeltradition: Nur ein Mythos, kulturpolitisches Kalkül oder kirchenmusikalischer Neuanfang mit Bach? – Auf den Spuren der *École d'Orgue* und zum Verständnis ihres rätselhaften *legato absolu*

- 209 Friedhelm Flamme
Richard Bartmuß
Plädoyer für einen (fast) vergessenen Orgelmeister
- 229 Paul Thissen
Die Orgel-Symphonien Auguste Fauchards –
Ein verspäteter Gattungsbeitrag
- * * *
- 247 Marlene Hinterberger
Ein Ausnahmekünstler wird geehrt
- 249 Christfried Brödel
Grußwort des Vorsitzenden des Vorstands
der Neuen Bachgesellschaft
- 251 Christian Scheffler
Die Sauer-Orgel der Thomaskirche zu Leipzig
Gedanken eines Orgelbauers und Restaurators
- 255 Benno Schachtner
Ex hoc tempore
- 257 Peter Wittrich
Meine „Tour d’Orgue“ mit den Weinbergers
- 265 Tina Oehm-Ludwig
„Wenn ich wüsste, dass morgen die Welt unterginge, würde
ich heute noch einen Ohrwurm hineinsetzen!“ – Predigt zu
1. Samuel 16,14-23
- 269 Katrin Bibiella
Johann Sebastian Bach:
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
Eine Musikedichtung
- 271 Anhang
- 271 Curriculum vitae
- 276 Diskographie
- 286 Editionen und Kompositionen
- 292 Schriften
- 294 Zu den Autoren und Autorinnen