

Inhaltsverzeichnis

Bettina Bildhauer, Jutta Eming und Nora Schmidt

1 **Einleitung**

Die ‚Sieben weisen Meister‘ als globale Erzähltradition

Yasmina Foehr-Janssens

12 **Mapping a Global Narrative Cycle**

‘Marques de Rome’, the First French Continuation
of the Prose ‘Roman des Sept Sages’, and the Gendered
Structure of Serial Writing

Caitlin Flynn

32 **A ‘Wyfis Sawe’**

Antifeminism, Jurisprudence, and Critical Reading in the Older
Scots ‘The Buke of the Sevyne Sagis’

Rima Redwan

49 **One against Seven**

Variations on the Misogynistic Nature of ‘The Seven Sages’
in Different Arabic Manuscript Copies (17th – 18th Centuries)

Jutta Eming

67 **Heiligung und Hinrichtung**

Ein Vergleich der Konstruktionen von Geschlecht in Katharinen-
legenden und Erzählzyklen von den ‚Sieben weisen Meistern‘

Nora Schmidt

84 **Coming of (S)Age**

Religious Knowledge, Wisdom, and Gender in the Hebrew
Tradition ‘Mishle Sendebār’

Ida Toth

101 **The Motif of Wisdom in the Byzantine ‘Book of
Syntipas the Philosopher’**

Rita Schlusemann

118 ***Dat si over minen soen gheen macht en hebbe***

Gattung und multimodale Semiotik der ‚Historia septem sapientum
Romae‘ am Beispiel der niederländischen Tradition

- Bettina Bildhauer
 137 **Every Narrator Is Biased**
 The Polyphonic Poetics of 'The Seven Sages of Rome'
 in a German Version
- Yuliya Minets
 155 **Language of Speaking, Arguing, and Persuading**
 Cultural Exchange and Adaptation in Greek and Syriac Versions
 of the 'History of Sindban/Syntipas'
- Mohsen Zakeri
 172 **Ṣahīrī of Samarqand's 'Sindbādnāma'**
 A Mirror for Princes
- Ulrich Marzolph
 189 **The 'Seven Sages' in Comparative Folk Narrative Research**

FORUM MITTELALTER

207 Rezensionen

Christa Bertelsmeier-Kierst: Thüring von Ringoltingen: ‚Melusine‘ (Kristina Domanski) – Jutta Eming u. Kathryn Starkey (Hgg.): Things and Thingness in European Literature and Visual Art (Ulrich Hoffmann) – Richard Engl, Jan Keupp, Markus Krumm u. Romedio Schmitz-Esser (Hgg.): StauferDinge (Hanna Christine Jacobs) – Udo Friedrich: Die Rhetorik der Gewohnheit (Tristan Spillmann) – Ann-Katrin Gässlein u. Gregor Emmenegger (Hgg.): Wiborada von St. Gallen (Thomas Bauer) – Franziska Groß: Verheißung und Verderben (Rebecca Merkelbach) – Lukas G. Grzybowski: The Christianization of Scandinavia in the Viking Era (Volker Scior) – Alfred Hiatt: Dislocations (Ingrid Baumgärtner) – Sandra Hofert: Didaxe und Natur (Christian Schneider) – Christian Kiening u. Hannes Koller: Narrative Mikroökonomien der frühen Neuzeit (Gudrun Bamberger) – Norbert Kössinger: Schriftrollen (Stefan G. Holz) – Hanna Liss: Jüdische Bibelauslegung (Katrin Kogman-Appel) – James Morton: Byzantine Religious Law in Medieval Italy (Zachary Chitwood) – Jan Alexander van Nahl: Kontingenz und Zufall in den altisländischen Königssagas (Stefanie Gropper) – Christian Peters (Hg.): Basinio da Parma:

Hesperis (Dennis Pulina) – Mirjam Reitmayer: Entführung und Gefangenschaft (Oliver Auge) – Will Rogers u. Christopher M. Roman (Hgg.): Medieval Futurity (Johannes Traulsen) – Andreas Rutz (Hg.): Die Stadt und die Anderen (Carsten Geimer) – Marion Saxer: Quintendiskurse (Irene Holzer) – Michael Schilling: Sprechen und Erzählen in deutscher und lateinischer Tierdichtung (Jan Glück) – Andreas Speer u. Robert Maximilian Schneider (Hgg.): Curiositas (Martin Thurner) – Katja Weidner: Navigatio sancti Brendani (Sebastian Holtzhauer) – Franziska Wenzel (Hg.): Jenseits der Dichotomie von Text und Bild (Monika Schausten) – Gemma Wheeler: Gaimar's Estoire des Engleis (Nicole Meier)

255 **Nachruf**

Zum Tod von Prof. Dr. Jörg Jarnut (1942–2023)