

INHALTSVERZEICHNIS

(u) »Master of Disaster.« im Unterricht

u.1 Inhaltsangabe	1
u.2 Didaktisches Profil des Romans	2
u.3 Literarisches Profil des Romans	3
u.4 Deutungsperspektiven	6
u.5 Methodenkiste	6
u.6 Vorschlag für eine Unterrichtseinheit	13

(i) Infoblätter

i.1 Der Autor Stephan Knösel	14
i.2 Interview mit Stephan Knösel	14
i.3 Figurenkonstellation	16
i.4 Tabellarische Kapitelübersicht	17
i.5 Weiterführende Literaturhinweise	21

(k) Kopiervorlagen*

k.1 Lesezeichen und Zeilometer	22
Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2 »Das absolut schlimmste Mädchen«	23
Textstellen auffinden, den Inhalt rekonstruieren, die Hauptfiguren beschreiben, zu einem Thema eine Präsentation gestalten, Sprachbilder auffinden, eigene Sprachbilder verfassen (Kap. 1–4)	
k.3 »Höhere Gewalt«	25
Fragen zu vorgegebenen Antworten finden, eine Mindmap bzw. einen Steckbrief zu einer Hauptfigur erstellen, sich zu den Hauptfiguren äußern, eine Szene in Standbildern darstellen, Textstellen auffinden, die Figuren bewerten (Kap. 5–9)	
k.4 »Die sind doch nicht für mich ...«	26
Den Textinhalt rekonstruieren, eine Inhaltsangabe verfassen, Textstellen erklären, wichtige Textstellen auffinden, ordnen und bewerten (Kap. 10–16)	
k.5 Stufe dreißig	27
Zitate im Text auffinden und zuordnen, den Handlungsblauf rekonstruieren, das Handeln der Figuren bewerten, die innere Handlung (Gefühle der Hauptfigur) rekonstruieren, eine Stimmungskurve erstellen (Kap. 17–19)	
k.6 Ein besorgter Mitschüler	28
Aussagen am Text überprüfen, das Handeln der Figuren bewerten, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, eine Szene im Rollenspiel darstellen (Kap. 20–24)	
k.7 »Und woher das Wasser kriegen?«	29
Den Textinhalt rekonstruieren, eine Textstelle untersuchen, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, einen Tagebucheintrag verfassen, eine Szene zeichnen oder malen (Kap. 25–31)	
k.8 Gespenstisch still	30
Den Inhalt anhand von Satzanfängen rekonstruieren, eine Textstelle untersuchen, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, das Handeln einer Figur bewerten, eine Szene als Comic bzw. Fotostory gestalten (Kap. 32–35)	
k.9 Das Schlimmste	31
Wichtige Textinhalte rekonstruieren und bewerten, eine Spannungskurve erstellen, ein fiktives Interview mit einer Hauptfigur verfassen, die Rahmenerzählung inhaltlich und erzählkonzeptionell untersuchen (ganzer Roman)	
Lösungen und Lösungsvorschläge	32