

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
---------------------	-----------

Teil I: Grundlagen

1	Gegenstandsbereich und Aufgaben der forensischen Linguistik	15
1.1	Definition	15
1.2.	Forschungsfelder	16
1.2.1	Außenwahrnehmung	19
1.2.2	Publikationen	20
1.3	Relevanz linguistischer Expertise.....	21
1.4	Arbeitsfelder forensischer Linguistik	22
1.4.1	Äußerungsbedeutung.....	22
	Aufgabe Künstlerische Freiheit	24
1.4.2	Wortbedeutung.....	25
	Aufgabe Die Bedeutung von <i>Fenster</i>	28
	Aufgabe <i>Der gleiche und derselbe</i>	28
1.4.3	Ähnlichkeit und Markenrecht.....	28
	Aufgabe <i>Sharelook</i> gegen <i>sherlock</i>	30
	Aufgabe <i>iPod</i> gegen <i>eiPott</i>	31
1.4.4	Beleidigung	31
	Aufgabe Der Dummschwätzer.....	35
1.4.5	Warnhinweise auf Produkten	35
	Aufgabe Gesüßte Kindertees	37
1.4.6	Autorschaftsnachweis und Autorschaftsanalyse	38
2	Text, Autor und Leser	41
2.1	Definition des Autors	41
2.1.1	Formen der Autorschaft.....	41
2.1.2	Drei Fälle im Zusammenhang mit § 129a StGB	44
	Aufgabe Zwei Bekennerschreiben	46
2.1.3	Aspekte der auktorialen Inszenierung	47
	Aufgabe „Polen spielen nicht“	51
2.1.4	Anonymität.....	52
2.1.5	Plagiat	52
	Aufgabe Studentisches Plagiat.....	54
2.2	Der Text und sein Leser	55
2.2.1	Methodenwahl.....	56
2.2.2	Hypothesenbildung	57
	Aufgabe Erpressung und Plagiatsvorwurf.....	60
2.2.3	Wahrscheinlichkeitsaussagen.....	61
	Aufgabe <i>non liquet</i>	62

2.2.4	Formen der Interpretation.....	62
-------	--------------------------------	----

Teil II: Aspekte der Analyse

3	Textsorte	67
3.1	Textbegriff.....	67
	Aufgabe Original und Abschrift	70
3.2	Texttypen und Textsorten	71
3.3	Textsorte <i>Erpresserbrief</i>	72
3.3.1	Textsortenspezifische Formulierungsmuster	77
	Aufgabe Einbruch- und Brandschutztest	80
	Aufgabe Textelemente des Briefs.....	81
3.3.2	Höflichkeit	81
	Aufgabe Firmenertragssicherung	83
3.3.3	Die kommunikativ-pragmatische Beschreibung nach Brinker	84
3.3.3.1	Der situative Kontext.....	84
3.3.3.2	Der soziale Kontext.....	84
3.3.3.3	Die Textfunktion.....	88
3.3.3.4	Textthemen und thematische Muster	90
3.3.4	Ein Analysebeispiel.....	92
3.3.5	Aufgaben	94
	Aufgabe Grundform und erweiterte Grundform	94
	Aufgabe Schwierige Nachbarn	95
	Aufgabe Erpressung eines Geschäftsmannes	95
	Aufgabe Brief in einem Fall von Kindesentführung	97
	Aufgabe Ernste letzte Warnung.....	97
3.3.6	Das Konzept der Illokutionshierarchien nach Motsch.....	98
3.4	Textsorte <i>Abschiedsbrief</i>	100
	Aufgabe Abschiedsbrief	105
4	Stil	107
4.1	Was ist Stil?.....	107
4.2	Formen der Stilanalyse.....	108
4.2.1	Der Fall Timothy John Evans	110
4.2.2	Der CUSUM-Test.....	115
4.3	Kritik.....	117
4.4	Das Stilkonzept: Stil als Wahl.....	118
4.5	Stilmerkmale.....	120
4.5.1	Die Eigenschaften der Stilmerkmale	120
4.5.2	Die Validität der Merkmale.....	122

4.5.3	Merkmalsbündel	126
4.6	Anleitung zur qualitativen Stilanalyse.....	131
4.7	Ein Analysebeispiel.....	133
4.8	Aufgaben	140
	Aufgabe 200 Mark.....	140
	Aufgabe Anonyme Anzeige.....	140
	Aufgabe Verleumdungen.....	141
	Aufgabe Firmenertragssicherung	141
	Aufgabe Der Brühne-Mord	142
5	Fehler.....	143
5.1	Sprachliche Normen.....	143
5.2	Fehlerdefinition.....	147
5.3	Fehlertypisierungen	148
5.4	Fehlerursachen	149
5.5	Fehlerbeschreibung.....	152
5.5.1	Sprachliche Ebenen.....	152
5.5.2	Erscheinungsbild.....	155
5.5.3	Probleme der Klassifizierung	156
	Aufgabe Die Lindbergh-Entführung.....	158
5.6	Fehlerbewertung	159
5.6.1	Aussagekraft	159
	Aufgabe Schreibkompetenz.....	162
5.6.2	Fehlerschwere.....	163
5.7	Die Sprachprofilanalyse	167
	Aufgabe Der Leibhaber	172
5.8	Fingierte Fehler	172
5.9	Ein Analysebeispiel.....	176
	Aufgabe Nur ein Fersuch	181
	Aufgabe Das ‚Weihnachtsgeschenk‘	182
6	Inhalt.....	185
6.1	Lüge.....	186
6.1.1	Kriterien der Lüge.....	186
6.1.2	Lügen aus psychologischer Sicht.....	188
6.1.3	Lügen aus pragmatischer Sicht.....	190
6.1.4	Begleiterscheinungen des Lügens	192
6.1.5	Objektive und subjektive Lügensignale	193
6.2	Glaubwürdigkeit	195
6.2.1	Die merkmalsorientierte Inhaltsanalyse (CBCA).....	196

6.2.2	Verbale Merkmale im Rahmen der CBCA.....	199
	Aufgabe Die Narkose.....	200
6.2.3	Exkurs: Der suizidale Stil	200
	Aufgabe Ein Abschiedsbrief	202
6.3	Der linguistische Ansatz	203
6.3.1	Der Sachverhalt als Narration	204
6.3.1.1	Textstruktur.....	207
6.3.1.2	Detailreichtum.....	208
	Aufgabe Der Zimmerbrand.....	209
	Aufgabe „You’re not telling me the story“.....	210
6.3.2	Wortwahl	210
6.3.3	Referenz.....	211
6.3.4	Deiktika	213
6.3.5	Wiederaufnahmen und die Maxime der Quantität.....	215
6.3.6	Negation.....	217
	Aufgabe Der Zettel.....	218
6.3.7	Heckenausdrücke, Relativierungen und nicht-faktive Verben.....	218
6.3.8	Aufgaben.....	222
	Aufgabe Selbstbezeichnung.....	222
	Aufgabe Zeugenaussage	223
6.4	Sequenzanalyse.....	224
	Aufgabe Sequenzanalytische Übung	228

Teil III: Präsentation

7	Linguistische Sachkunde vor Gericht.....	233
7.1	Die Arbeit als Sachverständiger	233
7.2	Prozessrechtliche Rahmenbedingungen	234
7.2.1	Die Rolle der eigenen Sachkunde	235
7.2.2	Der gutachterliche Auftrag und seine Ausführung.....	237
7.2.2.1	Aufbau eines Gutachtens	238
7.2.2.2	Die Vermittlung der Sachkunde an das Gericht.....	240
7.2.3	Die freie Beweiswürdigung.....	241
7.3	Aufgaben	242
	Aufgabe Begutachten oder nicht?	242
	Aufgabe Was tun Linguisten?	242
	Aufgabe Herkunft eines anonymen Sprechers.....	243
7.4	Ein Ausblick auf das amerikanische Prozessrecht.....	244
7.4.1	Die Beweisaufnahme	244
7.4.2	Zulassung von <i>expert testimony</i>	245
7.4.3	Linguistik und der <i>Daubert standard</i>	248

8	Anhang.....	251
	Selbstbezeichnung im Fall Lydia Schürmann (Aufgabe unter 6.3.8)	251
	Zeugenaussage (Aufgabe unter 6.3.8).....	252
	Erpresserischer Menschenraub (Aufgabe unter 3.3.5).....	252
9	Abkürzungsverzeichnis.....	255
10	Literatur	257
10.1	Primärquellen.....	257
10.2	Sekundärquellen.....	257
11	Register.....	279