

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
Philosophie und Literatur	
Ein Panorama der Beziehungen . . . . .	19
Wie kann Sprache malen?	
Formen der Sprachmalerei in der Dichtung . . . . .	47
Erkenntnistheoretische Überlegungen im dreizehnten Gesang des <i>Paradiso</i> und der Zusammenhang der drei geometrischen Beispiele der <i>Commedia</i> Dantes . . . . .	81
Warum erscheinen <i>Purgatorio</i> XXX 17–18 »hundert ... Diener und Boten ewigen Lebens«?	
Vorschlag für eine metapoetische Lesart . . . . .	111
Gespräch über den ästhetischen Wert von <i>Der Abenteuerliche Simplicissimus</i> . . . . .	131
Prästabilierte Harmonie zwischen elterlicher und persönlicher Partnerwahl	
Maskierte Begegnungen in Ludvig Holbergs <i>Mascarade</i> , Carlo Goldonis <i>I rusteghi</i> und Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i> . . . . .	141
Psychologie des Spielers und Ethik des Va-banque-Spiels	
Zu Friedrich Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua</i> . . . . .	175
Scheitern angesichts der Umweltvergiftung	
Ein Vergleich von Henrik Ibsens <i>En Folkefiende</i> und Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i> . . . . .	207

<b>Ethik des Erwählten und Metaphysik des Geistes und des Lebens</b>	
Zu Thomas Manns Philosophie . . . . .	243
<b>Der Geist als Nostalgiker des Lebens</b>	
Was verbindet und was unterscheidet Grillparzers <i>Sappho</i> und Manns <i>Tonio Kröger</i> ? . . . . .	265
<b>Berufsethik der Geheimdienste und Krise der hohen Politik</b>	
Philosophische Betrachtungen zum literarischen Universum von John le Carrés Spionageromanen im Allgemeinen und zu <i>Absolute Friends</i> im Besonderen . . . . .	295
<b>Religion, Religionsverlust und Erzählstrategien in einer neueren Autobiographie</b>	
Zu Johannes Hösles <i>Vor aller Zeit. Geschichte einer Kindheit</i> sowie <i>Und was wird jetzt? Geschichte einer Jugend</i> . . . . .	329
<b>Die Altersfrucht des Frühreifen</b>	
Albert von Schirndings <i>Jugend, gestern</i> . . . . .	341
<b>Una poesia metafisica</b>	
Zu Ludwig Steinherrns neuem Lyrikband <i>Nachtgeschichte für die Teetasse</i> . . . . .	359