

Inhalt

Wie postdigital schreiben?	
Neue Verfahren der Gegenwartsliteratur	
Hanna Hamel und Eva Stubenrauch	7
Alles ist postdigital! Und der Rest macht uns auch sturzbetroffen	
Moritz Baßler	23
Zwischen Datafizierung und Suchmaschine	
Zu den Verfahren prä- und postdigitaler Listen	
Matthias Schaffrick	33
Schreibszenen: Fanfiction (mit einer Fallstudie zu Joshua Groß)	
Eva Geulen	51
»That's so meta I love it omg«	
Fanfiction als Metafiktion	
Martina Stemberger	69
Konkrete Texte/diskrete Zeichen	
Poetische Einsätze digitaler Schreibverfahren in den 1960er Jahren	
Tobias Wilke	97
Vorderseitigkeit	
Überlegungen zur Ästhetik des PDFs	
Wolfgang Hottner	129
Poetiken des Fehlers	
Zu Oulipo und Glitch-Art	
Johanna-Charlotte Horst	157

Ein »glitch turn in der deutschsprachigen Literatur«?
Überlegungen zu einem postdigitalen Verfahren der Störung
Philipp Ohnesorge 171

Poetik und Hermenautik
Oberfläche und Tiefe in Christian Krachts *Eurotrash*
Vera Bachmann 185

Oberflächen lesen
Über *Faserland*, *Allegro Pastell* und die Grenzen
der zeitdiagnostischen Generationenthese
Elena Beregow201

»Glottz nicht so romantisch«
Zu einer Ästhetik der Widersprüchlichkeit: *Das Wetter*, *Tegel Media* und Leif Randts
Allegro Pastell
Immanuel Nover..... 223

Im Gestrüpp
Postdigitales Schreiben und poetische Kritik
in *Aus der Zuckerfabrik* (2020) von Dorothee Elmiger
Jan Lietz 237

Autor:innen 253