

Inhaltsverzeichnis

Zu den Preisträgerinnen	5
Abkürzungsverzeichnis	14
Abbildungsverzeichnis	15
1 Einleitung	17
1.1 Ausgangssituation	17
1.2 Forschungsstand und Forschungsfrage	23
1.2.1 Visual History	23
1.2.2 Archive im digitalen Wandel	26
1.2.3 Forschungsfragen	27
1.3 Aufbau und Methodik	27
2 Amateurfilm in der Wehrmacht	29
2.1 Amateurfilmer im „Dritten Reich“	29
2.2 Die Visual History der Wehrmachtmotive	35
2.2.1 Das Leben in der Etappe	37
2.2.2 Frankreich	41
2.2.3 Ostfeldzug	43
2.2.4 Zivilist*innen	46
2.3 Nutzung von Amateurfilm am Beispiel von Michael Kuball	49
3 Rechtliche Herausforderungen	54
3.1 Ermittlung des Urheberrechts bzw. der Rechtsnachfolge im Amateurfilm	54
3.2 Verwaiste und vergriffene Werke	57
3.3 Gemeinfreiheit	60
3.4 Pragmatismus im Umgang mit dem Urheberrecht	61

4 Analyse von Online-Portalen mit historischem Filmmaterial	63
4.1 Methodik	63
4.2 Vorstellung der Portale	64
4.2.1 Ephemeral Films Project: National Socialism In Austria	64
4.2.2 Kinemathek Oberrhein	65
4.2.3 Agentur Karl Höffkes	66
4.2.4 Weltfilmerbe	66
4.3 Kategorisierung	67
4.3.1 Entstehungshintergrund	67
4.3.2 Inhalt der Plattformen	68
4.3.3 Metadaten zu den Filmen	68
4.3.4 Präsentation auf der Website	69
4.3.5 Kontextualisierung	69
4.4 Analyse	69
4.4.1 Entstehungshintergrund	69
4.4.2 Inhalt der Plattformen	71
4.4.3 Metadaten zu den Filmen	72
4.4.4 Präsentation auf der Website	73
4.4.5 Kontextualisierung	78
5 Empirische Untersuchung	83
5.1 Methodik	83
5.2 Vorstellung der Experten	84
5.2.1 Andreas Himmelsbach	84
5.2.2 Michael Kuball	84
5.2.3 Nico de Klerk	84
5.2.4 Experte aus dem musealen Bereich	85
5.3 Auswertung der Interviews	85
5.3.1 Bereitstellung der Aufnahmen	85
5.3.2 Auswahl und Kontext	87

5.3.3 Public Science	91
5.3.4 Interesse und Reaktionen	93
6 Fazit	97
Literaturverzeichnis	101
Filmografie	108
Anhang	109
Anhang A Katalog Niegoldi & Krämer GmbH	
Juli 1934 & Photo-Kino-Express	109
Anhang A1	109
Anhang A2 Seite 1	110
Anhang A3 Seite 12	111
Anhang A4 Seite 14	112
Anhang A5 Seite 23	113
Anhang A6 Rückseite	114
Anhang A7 Titelseite Photo-Kino-Express	115
Anhang A8 Teilzahlungsplan	116
Anhang B	
Tabellarische Ergebnisse der Analyse von Online-Portalen	117
Anhang B1 Entstehungshintergrund	117
Anhang B2 Inhalt der Plattformen	123
Anhang B3 Metadaten zu den Filmen	125
Anhang B4 Präsentation auf der Website	128
Anhang B5 Kontextualisierung	131
Anhang C Interviewleitfaden	134
Anhang D Transkripte der Interviews	136
Anhang D1 Interview Andreas Himmelsbach	136
Anhang D2 Interview Michael Kuball	151
Anhang D3 Interview Nico de Klerk	162
Anhang D4 Interview Experte aus dem musealen Bereich	171

Anhang E Tabellarische Auswertung der Interviews	186
Anhang E1 Bereitstellung des Materials	186
Anhang E2 Auswahl und Kontext	191
Anhang E3 Wissenschaftlicher Nutzen	198
Anhang E4 Interessen an historischem Filmmaterial	202
Anhang E5 Empfehlung der Experten	205