

Inhalt

Hinweise zum Buch	4
I. Methodik der Liedvermittlung	8
1. Gedanken und Grundsätze einer kreativen Liedvermittlung	8
2. Methodische Schritte einer kreativen Liedvermittlung	9
3. Atem- und Stimmbildungsübungen.	10
4. Lieder lernen und üben	12
4.1 Möglichkeiten der Textvermittlung	12
4.2 Möglichkeiten der Melodievermittlung	14
4.3 Umgang mit schwierigen Stellen/Liedbesonderheiten	15
4.4 Möglichkeiten der Improvisation.	16
5. Schwerpunkte der Liedgestaltung	17
6. Möglicher Weg zu einem eigenen Stunden-Konzept	18
II. Ideenpakete	21
1. Singen und Swingen – Begrüßungslied im Swing	22
2. In Andalusien – Lied mit andalusischen Klängen	26
3. Freitag, der 13. – Ragtime	32
4. Sakura – Pentatonisches Volkslied aus Japan	36
5. Epo i tai tai – Kinderlied der Maori aus Neuseeland	42
6. Im Schlaraffenland – Lied in einer Kirchentonart	46
7. In der Antike – Musical-Ballade	52
8. Grusel-Kanon – Kanon	56
9. Lied für die Erde – Afrikanisches Volkslied	60
10. Herr Bst – Jahreszeitenlied	64
11. Fum, fum, fum – Katalanisches Weihnachtslied	68
12. Vem kan segla – Schwedisches Volkslied	74
13. Blue Blues – Blues	78
III. Ausgearbeitete Unterrichtsmodelle	87
1. Salibonani – Afrikanisches Begrüßungslied	88
2. Cowboy Jonathan – Scherzlied	98
3. Bájuschki bajú – Russisches Wiegenlied	109
4. Herr Hadubrand – Moritat/Bänkellied	120
5. Pasta-Basta! – Italienische Tarantella	134
6. Die Vampirette – Tango	142
7. Warumba – Sprechgesang	154
8. Ein verrückter Kapitän – Rap	162
Kopiervorlagen (Farbseiten)	in der Buchmitte
Inhalt der CD	170