

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Vorwort | 12 |
| | |
| EINLEITUNG INS THEMA | 14 |
| Warum ich Anbetung liebe | 14 |
| Der große Worshiptest | 16 |
| Als Gemeinde wachsen | 17 |
| Erste Gedanken zum Thema Anbetung | 18 |
| Wozu brauchen wir Anbetung? | 21 |
| Wie definieren wir Anbetung? | 24 |
| | |
| 1.) EINE STARKE LOBPREISKULTUR ENTWICKELN | 29 |
| Die Kraft von Anbetung entdecken | 29 |
| Die Generation Lobpreis verstehen lernen | 38 |
| Wie entsteht eine Lobpreiskultur in meiner Gemeinde? | 39 |
| Was sagt die Bibel über Anbetung? | |
| Woher nehmen wir unsere Theologie? | 41 |
| <i>Welches ist der biblisch richtige Musikstil für Anbetung?</i> | 41 |
| <i>Wie wichtig sind die Liedtexte in unseren Lobpreisliedern?</i> | 42 |
| <i>Worum geht es inhaltlich im Gesangbuch der Bibel?</i> | 43 |
| <i>Wozu brauchen wir Lobpreisleiter?</i> | 44 |

| | |
|---|-----------|
| <i>Ist Instrumentalmusik auch Lobpreis?</i> | 45 |
| <i>Hat Jesus Lobpreis gemacht?</i> | 45 |
| Welche Auswirkungen sollte Lobpreis auf unser Gemeindeleben haben? | 46 |
| Welche Formen von Anbetung nennt die Bibel? | 47 |
| | |
| 2.) EIN STARKER LOBPREISLEITER SEIN | 53 |
| Was ist die Rolle eines Lobpreisleiters? | 53 |
| Was ist die Identität eines Lobpreisleiters? | 55 |
| Wer ist zum Lobpreisleiter berufen? | 57 |
| Wie können wir mutige und gleichzeitig demütige Leiter sein? | 59 |
| Wie wirke ich authentisch auf der Bühne? | 59 |
| Wie gehe ich mit Aufregung um? | 60 |
| Was mache ich mit meinen Händen und Augen auf der Bühne? | 62 |
| Wie komme ich zu einer guten Bühnenpräsenz? | 64 |
| | |
| 3.) EIN STARKES LOBPREISTEAM BAUEN | 67 |
| Wie fange ich an? | 67 |
| Wie gewinne ich neue Mitarbeitende? | |
| Wie kann ich Nachwuchs finden, fördern und freisetzen? | 68 |
| Wie schaffe ich klare Strukturen, die Wachstum möglich machen? | 73 |
| <i>Unterstelle dich der Leitung und mache</i> | |
| <i>Strukturen transparent</i> | 73 |
| <i>Denke im Team und nicht als Einzelkämpfer!</i> | 75 |

| | |
|---|-----|
| Lobpreisleiter berufen | 76 |
| Wie wird mein Lobpreisteam attraktiv? | 78 |
| Wie entsteht ein gutes Klima bei uns im Team? | 79 |
| Welche Werte sind für ein Lobpreisteam wichtig? | 80 |
| Wie kann unser Team geistlichen Tiefgang gewinnen? | 82 |
| Wie gestalte ich eine effektive Bandprobe? | 83 |
| Wie kann ich Neid und Vergleichsdenken vorbeugen? | 86 |
| Wie kann ich gutes Feedback geben? | 87 |
| | |
| 4.) STARKE LOBPREISZEITEN ERLEBEN | 91 |
| Horizontal und vertikal: | |
| Die verschiedenen Ebenen von Anbetung | 91 |
| Die Reise der Anbetung – | |
| Wie führe ich Menschen in tiefe Anbetung? | 93 |
| Der Start: Wie kann ich die Besucher da abholen, wo sie stehen? | 94 |
| Das Ziel: Wo möchte ich die Besucher hinführen? | 95 |
| Wie bringe ich der Gemeinde neue Lieder bei? | 98 |
| Wie kann ich Lieder auswendig spielen? | 99 |
| Wie kann ich Menschen in tiefe Anbetung führen? | |
| Die 9 großen L | 102 |
| 1. Leiten – <i>Wie kann ich vorangehen?</i> | 102 |
| 2. Leidenschaft – <i>Wie lebe ich leidenschaftliche Anbetung?</i> | 105 |
| 3. Liedgut – <i>Welche Songs passen zu meiner Gemeinde?</i> | 110 |
| 4. Liedauswahl – <i>Wie komme ich zu einem roten Faden in meiner Anbetungszeit?</i> | 120 |
| 5. Liedübergänge – <i>Was sage ich zwischen den Liedern und wie leite ich über?</i> | 123 |

| | |
|---|-----|
| <i>Inhaltliche Überleitungen</i> | 124 |
| <i>Musikalische Überleitungen</i> | 125 |
| <i>6. Leggiero – Wie können wir musikalisch gut zusammenspielen?</i> | 127 |
| <i>7. Leitung durch den Heiligen Geist – Wie kann ich Spontanität lernen?</i> | 128 |
| <i>8. Langsame Veränderung – Wie können wir uns gemeinsam weiterentwickeln?</i> | 131 |
| <i>9. Liebe – Wie kann langfristige Veränderung geschehen?</i> | 133 |
| | |
| NACHWORT | 135 |
| Das eine tun, ohne das andere zu lassen | 136 |
| Worauf es am Ende ankommt | 137 |
| Danke! | 138 |
| Zum Autor | 139 |