

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Einleitung   | 9         |
| Dank   | 12        |
| <b>Nabelschnur und Muskelfasern: Grundlagen für alles Kommende</b>                               | <b>13</b> |
| Die Interdependenz von Mensch und Gewebe   | 15        |
| Der menschliche Körper und seine Gewebe  | 15        |
| Unsere Gewebe können speichern und absorbieren   | 17        |
| Der menschliche Körper »webt«  | 18        |
| Erfahrungen und Mimik führen zur konkreten Physiologie   | 20        |
| <b>Das Denken und die Sprache im Spiegel der textilen Entwicklung</b>                            | <b>22</b> |
| Die Entwicklung des Denkens in der Wechselwirkung<br>mit Textilien: Bindungen, Gewebe, Netzwerke | 22        |
| Gesellschaftlich-kulturelle Entwicklung steht in Verbindung mit<br>unserem textilen Vermögen     | 25        |
| Interdependenz von Mensch und Textilem   | 26        |
| Sprache und Lebenswelt   | 27        |
| Sprache und Sprechen durch Berührung   | 28        |
| Textilien und Gewebe in der Mythologie   | 30        |
| Multivalenz des Textilen   | 35        |
| Die Bibel und die christliche Religion   | 35        |
| Märchen  | 37        |
| Textilanthropologie  | 38        |
| Kleidung: Funktion, Werte und Bedeutungen  | 40        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Das Gehirn</b>  | 45  |
| Das Oxytocin und sein Potenzial                              | 48  |
| <b>Die Haptik und unsere anderen Sinne</b>                   | 50  |
| Informationsaufnahme über die Sinnesorgane                   | 52  |
| Lernen und Sinne   | 60  |
| Bewegung und Lernen  | 69  |
| Sensorische Integrität verstärken                            | 71  |
| Die Haptik   | 72  |
| Neutralität im Denken entwickeln                             | 81  |
| Sophrologie  | 82  |
| <br><b>Der rote Teppich: Material, Vorbereitung, Haltung</b> | 83  |
| Einführung   | 84  |
| Selbstwertgefühl – Persönlichkeitsbildung                    | 84  |
| Materialien  | 88  |
| Unterschiedliche Stoffarten                                  | 89  |
| Oberflächen als Generatoren                                  | 98  |
| Mattigkeit und Glanz (Lüster/Lichtbrechung)                  | 104 |
| Drucke und Farbverläufe                                      | 109 |
| Formen, Muster, Symbole                                      | 111 |
| Farben   | 116 |
| Unsere Haltung als Coach: Sensibilisierung<br>für Berührung  | 142 |
| Ihre eigene Entwicklungsarbeit                               | 142 |
| Die Weite und Tiefe von Berührung                            | 144 |
| Die Haltung als Coach, Führungskraft, Berater: COACHES       | 153 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Kunst- und Textilpädagogik</b>  | 157 |
| Textile Didaktik im Coaching und in Seminaren  | 157 |
| <b>Leinen los: Textilarbeit in der Praxis, im Management, in Seminaren und Coachings</b> | 163 |
| Einführung   | 164 |
| Die Grundausstattung   | 165 |
| Die Stoffanalyse im Einzel-Coaching  | 167 |
| Das Touch-Lab  | 169 |
| Vorbereitung und Beginn  | 169 |
| Das Touch-Lab, seine Auswahl und Bestückung  | 171 |
| Das Touch Lab Typ C (Kinder): Das Drachenfest  | 178 |
| <b>Weitere Materialien und Formen, die Sie in der Textilarbeit einsetzen können</b>      | 189 |
| Repräsentationskarten: großformatige Gewebekarten  | 189 |
| Paarige Gewebe-Handkarten  | 192 |
| Memory-Touch   | 194 |
| »I touch«  | 196 |
| Textile Farbbänder in Seminaren und Workshops  | 198 |
| Bänder und Bewegung im Coaching  | 198 |
| <b>Das Wirkstoffnetz: Dimensionen und Weisen der Textilien</b>                           | 201 |
| Wirken statt Leisten   | 202 |
| Druck  | 204 |
| Der Wille und andere Kräfte unserer Powerstation   | 206 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wirkstoffe: Textilien und ihre inhärenten Qualitäten</b>   | 207 |
| EVAS BAD  | 207 |
| Kopf hindert Körper   | 219 |
| Was haben Gewebe mit Mut zu tun?  | 220 |
| Die acht Weisen: Funktionen von Textilien   | 221 |
| Die elf Dimensionen der textilen Welt   | 226 |
| Auf den Punkt gebracht: Textiles Coaching und Textilmanagement bereichern   | 229 |
| Erfahrungen mit den textilen Qualitäten   | 229 |
| <br><b>Die »Stoffkollektion«: Triptychon, Stoffanalyse, Textilformate und -management, textiler Appendix, Fragebogen, Literatur</b> | 231 |
| Triptychon  | 232 |
| Die Stoffanalyse im Einzel-Coaching   | 234 |
| Textiler Appendix   | 243 |
| <br><b>Literatur</b>  | 251 |
| <br><b>Bildnachweis</b>   | 255 |