

Inhalt

Danksagung	IX
Vorwort	XV
Einleitung	1
1 Zur Theorie des Subjekts	11
1.1 Die Werdung des Subjekts – ein historischer Abriss	11
1.2 Humor und Subjekt	20
1.3 Subjekt und Identität	24
1.4 Zwischenfazit	33
2 Grundsätzliches zur närrischen Kultur	35
2.1 Die mittelalterliche Lachkultur nach Bachtin	36
2.2 Die Diabolisierung der Fastnacht	42
2.3 Der Narr	47
2.4 Die Praxis des Maskierens	55
2.5 Zwischenfazit	61
3 Das Fastnachtsspiel des Matthäus Creutz	63
3.1 Das Fastnachtsspiel – eine literarische Gattung zwischen den Epochen	63
3.2 Zur Geschichte des Andernacher Karnevals	70
3.3 Matthäus Creutz – ein Andernacher Bürger im Zeitalter der Renaissance	73
3.4 Das Fastnachtsspiel von 1552	78
3.5 Zwischenfazit	90
	XI

4	Die Italienisierung der Fastnacht	93
4.1	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Das Römische Carneval</i> (1789)	95
4.2	Friedrich Schiller: <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> (1783)	102
4.2.1	Die Theatralisierung der Politik	103
4.2.2	Die literarische Figur des Fiesko zu Genua	110
4.3	Friedrich Schiller: <i>Der Geisterseher</i> (1787–1789)	118
4.3.1	Der <i>Geisterseher</i> als Wegbereiter des Kriminalromans	122
4.3.2	Der Prinz – ein deformierter Charakter <i>par excellence</i>	125
4.4	Zwischenfazit	134
	Exkurs: Heinrich von Kleist: <i>Der Findling</i> (1811)	135
5	E.T.A. Hoffmann: <i>Prinzessin Brambilla</i> (1820)	143
5.1	Die Commedia dell'arte – Intermedialität bei E.T.A. Hoffmann	146
5.2	Das Konzept der romantischen Ironie und der Ironie bei Hoffmann	154
5.3	Zwischenfazit	167
6	Karnevalisierte Literatur im Vormärz	169
6.1	Der Vormärz – ein historischer Abriss	169
6.2	Der Typus des weisen Narren	180
6.2.1	Georg Büchner: <i>Der Hessische Landbote</i> (1834)	184
6.2.2	Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i> (1836)	190
6.2.2.1	Valerio – das fleischgewordene Wortspiel?	192
6.2.2.2	Der Narr als Teil-Identität des Prinzen	196
6.3	Heines Narrenliteratur	202
6.3.1	Heinrich Heine: <i>Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski</i> (1834)	205
6.3.2	Heinrich Heine: <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> (1844)	211
6.4	Von der höfischen Praxis zum bürgerlichen Fest	218
6.4.1	Karneval als Politikum	223
6.4.2	Der literarisierte politische Karneval am Beispiel Ludwig Kalischs	225
6.4.2.1	Zur Theorie der Satire	226
6.4.2.2	Ludwig Kalisch: <i>Quai-tse</i>	228

6.4.3	Die <i>Narrhalla</i> – publizistisches Organ eines politisierten Karnevals	229
6.4.3.1	Der Quellenkorpus	232
6.4.3.2	Quantifizierendes Verfahren	234
6.4.3.3	Phase 1 (1841–1842)	241
6.4.3.4	Phase 2 (1843–1845)	256
6.4.3.5	Phase 3 (1846–1848)	276
6.4.3.6	Ausblick	292
6.5	Zwischenfazit	295
7	Karneval in der Literatur der Moderne	297
7.1	Thomas Manns <i>Possenreißer</i>	297
7.1.1	Thomas Mann: <i>Der Bajazzo</i> (1897)	298
7.1.2	Thomas Mann: <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1913/54)	304
7.1.2.1	Der katholische Held – Darstellung des Anderen	305
7.1.2.2	Die <i>Bekenntnisse</i> – Schelmenroman oder Bildungsroman?	309
7.1.2.3	Felix Krull – ein multiples Ich	317
7.2	Das Maskenmotiv in der Literatur um 1900	324
7.2.1	Arthur Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> (1925)	328
7.2.1.1	»Im Anfang war das Wort« – zur Bedeutung der Exposition in Schnitzlers <i>Traumnovelle</i>	330
7.2.1.2	Die Maske als Dingsymbol verborgener Triebe	336
7.2.1.3	Das Grundmotiv der Opposition als Sinnbild der Ich-Spaltung	340
7.3	Hesses Maskenbälle	347
7.3.1	Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> (1927)	349
7.3.1.1	Der <i>Steppenwolf</i> als musikalische Komposition	356
7.3.1.2	Das Spiegelsymbol in Hesses <i>Steppenwolf</i>	361
7.3.1.3	Humor als Vehikel zur Wiedergeburt	366
7.4	Zwischenfazit	371

8	Karneval in der NS-Zeit – zwischen Ideologie und Opposition	373
8.1	Erich Kästner und die Innere Emigration	380
8.2	Bertolt Brecht – Literat und Widerstandskämpfer	382
8.2.1	Das Epische Theater und seine Strategie der Verfremdung	382
8.2.2	Karnevalisierung in Brechts <i>Leben des Galilei</i>	388
8.3	Zwischenfazit	400
	Exkurs: Carl Zuckmayer: <i>Fastnachtsbeichte</i> (1959)	402
9	Literarische Rezeption des Narren in Ost und West	407
9.1	Heinrich Böll und sein tragischer Clown	407
9.1.1	Deutschland im Zeitalter der ›zweiten Restauration‹	408
9.1.2	Heinrich Böll: <i>Ansichten eines Clowns</i> (1963)	414
9.1.2.1	Hans Schnier – Clown oder Marionette?	419
9.1.2.2	Der Clown als Utopist	426
9.2	Literarische Instrumentalisierung des Narren in der DDR	432
9.2.1	Karnevalistische Tradition im ostdeutschen Staat?	432
9.2.2	Der Eulenspiegel-Stoff in der deutschsprachigen Literatur	436
9.2.2.1	Literarische Rezeption in der DDR	438
9.2.2.2	Die Filmerzählung nach Christa und Gerhard Wolf (1973)	443
9.3	Zwischenfazit	458
	Fazit	461
	Literaturverzeichnis	473
	Abbildungsnachweis	507