

Ferdinand Schmalz <b>Einleitung</b>	7
Teresa Dopler <b>Monte Rosa (Auszug)</b>	9
Christine Wahl <b>Vom Glück, überrascht zu werden</b> Zur Lektüre von Teresa Doplerts <i>Monte Rosa</i>	13
Natascha Gangl <b>Das Spiel von der Einverleibung. Frei nach Unica Zürn (Auszug)</b>	17
<b>Überschreibungen</b> Brigitte Schwens-Harrant im Gespräch mit Natascha Gangl	28
Thomas Köck <b>atlas (Auszug)</b>	41
<b>Ein Mailverkehr</b> Katrin Pahl im Austausch mit Thomas Köck	49
Wolfram Lotz <b>Der große Marsch (Auszug)</b>	65
Sascha Michel <b>Schreibweisen, die wie Lesen sind</b> Zu den dramatischen Texten von Wolfram Lotz	73
Fiston Mwanza Mujila <b>Après les Alpes (Auszug)</b>	95
<b>Eine Welt in Aufruhr:</b> <b>Vom Kasala zum Jazz mit einem Streifzug durch das Theater, Romane und Lyrik</b> Fiston Mwanza Mujila im Gespräch mit Charlotte Bomy	106
Ewald Palmetshofer <b>Vor Sonnenaufgang (Auszug)</b>	117

## Inhalt

Ewald Palmetshofer <b>faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete (Auszug)</b>	126
Martin Jörg Schäfer <b>Aushaltbarkeit</b>	130
Übers Adaptieren bei Ewald Palmetshofer	
Ferdinand Schmalz <b>der herzerlfresser (Auszug)</b>	141
Christoph Leibold <b>Zur Lektüre von <i>der herzerlfresser</i> von Ferdinand Schmalz</b>	148
Gerhild Steinbuch <b>Wolfswelt (Auszug)</b>	158
Teresa Kovacs <b>Lesen proben. Lesend proben.</b>	166
Gedanken über Gerhild Steinbuch	
Miroslava Svolikova <b>Rand (Auszug)</b>	177
<b>Ein Mailverkehr</b>	185
Karin Cerny im Austausch mit Miroslava Svolikova	
Ivna Žic <b>Die Gastfremden (Auszug)</b>	197
<b>Dreifacher Dialog</b>	204
<b>Briefe 2021, ein Anfang</b>	205
Andrea Glauser im Austausch mit Ivna Žic	
<b>Eine Normalbiografie – was ist das?</b>	210
Andrea Glauser im Gespräch mit Ivna Žic	
Autorinnen und Autoren	218