

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
----------------------	----------

## **Implizite Bilder – Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst**

<b>Einleitung .....</b>	<b>13</b>
<b>1. Nicht-Zeigen .....</b>	<b>21</b>
1.1 Nicht-Zeigen als Zeigen .....	21
1.2 Warum Nicht-Zeigen? .....	31
1.3 Voraussetzungen des Nicht-Zeigens in der künstlerischen Fotografie .....	45
1.4 Synthese .....	59
<b>2. Fotografie zwischen Zeigen und Nicht-Zeigen: Diskurse .....</b>	<b>63</b>
2.1 Susan Sontag – Von der Ökologie der Bilder zur Verantwortung, hinzusehen .....	63
2.2 Philippe Dubois – Zeigen und Nicht-Zeigen im fotografischen Akt .....	79
2.3 Jacques Rancière – Fotografische Unentschiedenheit als politisches Potential ..	89
2.4 Synthese .....	101
<b>3. Strategien des Nicht-Zeigens in der zeitgenössischen Kunst .....</b>	<b>105</b>
3.1 Nicht-Zeigen und Rekontextualisierung .....	105
3.2 Narration als Strategie des Nicht-Zeigens .....	112
3.3 Metonymie als Strategie des Nicht-Zeigens .....	131
3.4 Ellipse als Strategie des Nicht-Zeigens .....	143
3.5 Abstraktion als Strategie des Nicht-Zeigens .....	162
3.6 Fiktion als Strategie des Nicht-Zeigens .....	175

<b>Fazit</b> .....	199
<b>Anhang</b> .....	207
<b>Bildnachweis</b> .....	211
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	215