

Inhalt

Vorbemerkungen	7
-----------------------------	---

Kapitel 1

Moderne und Postmoderne als Epochenbegriffe	10
Das unübersichtliche Musikjahrhundert	10
»Neue Musik« als Kampfbegriff der »Moderne«	11
Postmoderne Korrekturen	14

Kapitel 2

Grundfragen zur Musik seit 1900	18
Warum man sie ernst nimmt: Relevanz	18
Musik und Ich 18 Musik und Welt 21 <i>Ernst Krenek: Jonny spielt auf</i> 25	
Wonach man sie beurteilt: Wertvorstellungen	31
Popularität und Hermetik, gesellschaftliche Verantwortung und Isolation 31	
<i>Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk op. 29</i> 36 Originalität und	
Standardisierung 40 Klang und Konzept 43 <i>Gyorgy Ligeti: Atmosphères für</i>	
<i>großes Orchester</i> 45 Komponieren und Interpretieren 49 Text und Musik 51	
<i>Joni Mitchell: Little Green</i> 53 Ausdruck und Ordnung 57	
Wo man ihr begegnet: Musikleben	61
Traditionelle und sezessionistische Orte 61 Trägermedien: Label und Verlage 66	
Elektronische Medien: Rundfunk, Fernsehen, Internet 68 <i>Madonna: Material</i>	
<i>Girl</i> 71 Im Netzwerk der Gattungen 75	

Kapitel 3

Stile im Anbruch der Moderne: bis 1945	82
Impressionismus	83
<i>Claude Debussy: Nocturnes für Orchester</i> 83	
Expressionismus	89
<i>Arnold Schönberg: 2. Streichquartett fis-Moll op. 10</i> 92 <i>Anton Webern: Fünf Sätze</i>	
<i>für Streichquartett op. 5</i> 92	
Eine ethnographisch informierte Moderne	98
<i>Igor Strawinsky: Le Sacre du printemps</i> 100	

Ragtime und Blues	104
<i>W. C. Handy: St. Louis Blues 107</i>	
Der frühe Jazz	110
<i>Nick LaRocca (zugeschrieben): Tiger Rag 116</i>	
Objektivierungen: Neoklassizismus und Neue Sachlichkeit	121
Zwölftontechnik	126
<i>Alban Berg: Violinkonzert 129 Anton Webern: Konzert op. 24 für neun Instrumente 129</i>	

Kapitel 4

Stile im Zenit der Moderne: 1945 bis 1975	135
Serielle und Experimentelle Musik	135
<i>Luigi Nono: Il canto sospeso für Sopran, Alt, Tenor, gemischten Chor und Orchester 140</i>	
Modern Jazz	148
<i>Miles Davis: Kind of Blue 156</i>	
Neue Klangkonzepte	161
Rockmusik	169
<i>Chuck Berry: School Day 172 The Beatles: Revolver 178</i>	
Minimalismus	183
<i>Steve Reich: Six Pianos 188</i>	

Kapitel 5

Stile nach der Moderne: seit 1975	193
Fülle und Reduktion	193
<i>Wolfgang Rihm: Im Innersten, 3. Streichquartett 195</i>	
Retromanien	200
<i>Radiohead: Paranoid Android und Idioteque 204</i>	
Im digitalen Zeitalter	209
<i>Bernhard Lang: Monadologie XXXII – The Cold Trip, nach Schuberts Winterreise 211</i>	

Anhang	218
Anmerkungen	218
Verwendete Literatur	221
Register	229
Abbildungsnachweis	238