

Inhalt

Vorbemerkungen.....	7
Kapitel 1	
Moderne und Postmoderne als Epochenbegriffe.....	10
Das unübersichtliche Musikjahrhundert	10
»Neue Musik« als Kampfbegriff der »Moderne«	11
Postmoderne Korrekturen	14
Kapitel 2	
Grundfragen zur Musik seit 1900.....	18
Warum man sie ernst nimmt: Relevanz.....	18
Musik und Ich 18 Musik und Welt 21 <i>Ernst Krenek: Jonny spielt auf</i> 25	
Wonach man sie beurteilt: Wertvorstellungen.....	31
Popularität und Hermetik, gesellschaftliche Verantwortung und Isolation 31	
Dmitri Schostakowitsch: <i>Lady Macbeth von Mzensk op. 29</i> 36 Originalität und Standardisierung 40 Klang und Konzept 43 Gyorgy Ligeti: <i>Atmosphères</i> für großes Orchester 45 Komponieren und Interpretieren 49 Text und Musik 51	
Joni Mitchell: <i>Little Green</i> 53 Ausdruck und Ordnung 57	
Wo man ihr begegnet: Musikleben.....	61
Traditionelle und sezessionistische Orte 61 Tragermedien: Label und Verlage 66	
Elektronische Medien: Rundfunk, Fernsehen, Internet 68 <i>Madonna: Material Girl</i> 71 Im Netzwerk der Gattungen 75	
Kapitel 3	
Stile im Anbruch der Moderne: bis 1945.....	82
Impressionismus.....	83
Claude Debussy: <i>Nocturnes</i> für Orchester 83	
Expressionismus	89
Arnold Schönberg: 2. Streichquartett fis-Moll op. 10 92 Anton Webern: <i>Funf Satze</i> für Streichquartett op. 5 92	
Eine ethnographisch informierte Moderne.....	98
Igor Strawinsky: <i>Le Sacre du printemps</i> 100	

Ragtime und Blues	104
W. C. Handy: <i>St. Louis Blues</i> 107	
Der frühe Jazz	110
Nick LaRocca (zugeschrieben): <i>Tiger Rag</i> 116	
Objektivierungen: Neoklassizismus und Neue Sachlichkeit	121
Zwölftontechnik	126
Alban Berg: <i>Violinkonzert</i> 129 Anton Webern: <i>Konzert op. 24 für neun Instrumente</i> 129	
Kapitel 4	
Stile im Zenit der Moderne: 1945 bis 1975	135
Serielle und Experimentelle Musik	135
Luigi Nono: <i>Il canto sospeso für Sopran, Alt, Tenor, gemischten Chor und Orchester</i> 140	
Modern Jazz	148
Miles Davis: <i>Kind of Blue</i> 156	
Neue Klangkonzepte	161
Rockmusik	169
Chuck Berry: <i>School Day</i> 172 The Beatles: <i>Revolver</i> 178	
Minimalismus	183
Steve Reich: <i>Six Pianos</i> 188	
Kapitel 5	
Stile nach der Moderne: seit 1975	193
Fülle und Reduktion	193
Wolfgang Rihm: <i>Im Innersten, 3. Streichquartett</i> 195	
Retromanien	200
Radiohead: <i>Paranoid Android</i> und <i>Idioteque</i> 204	
Im digitalen Zeitalter	209
Bernhard Lang: <i>Monadologie XXXII – The Cold Trip, nach Schuberts Winterreise</i> 211	
Anhang	218
Anmerkungen	218
Verwendete Literatur	221
Register	229
Abbildungsnachweis	238