

Inhalt

Grußworte	10 Klangvolle Konstante Herzog Franz von Bayern
	11 Wurzeln und Flügel Serge Dorny
	12 Tradition, Exzellenz und Vielseitigkeit im Widerhall der Zeiten Andreas Riepl
Einleitung	14 500 Jahre Bayerisches Staatsorchester? Florian Amort
Wendepunkte in der Orchestergeschichte	18 Wie alles begann – Die Münchner Hofkapelle vor 1523 Armin Brinzing
	25 Professionalisierung und Reorganisation – Die Münchner Hofkapelle im 16. Jahrhundert Bernhold Schmid
	35 Spielball der Politik – Die Münchner Hofkapelle im 17. und 18. Jahrhundert Sebastian Werr
	43 Eine Orchesterfusion und ihre Folgen – Die neue »pfalz-bayerische« Hofkapelle an der Schwelle zum 19. Jahrhundert Stephan Hörner
	50 Vom Hof- zum Staatsorchester – Schlaglichter aus dem 19. Jahrhundert Sebastian Bolz
	63 »Ein gänzlich neues Orchester«? – Das Bayerische Staatsorchester während des Nationalsozialismus Florian Amort und Felicitas Winter

Prägende Dirigenten des
20. und 21. Jahrhunderts

- 72 »Das Orchester muss sehr in die Zucht genommen werden« - Felix Mottl (1904-1911)
Tabea Umbreit
- 78 Ein »Verhältnis gegenseitiger Zuneigung« - Bruno Walter (1913-1922)
Barbara Dietlinger
- 84 Eine Legende zu Lebzeiten - Hans Knappertsbusch (1922-1936)
Hans Rudolf Vaget
- 92 »Klingendes Piano« - Joseph Keilberth (1959-1968)
Markus Bruderreck
- 98 »Ich brauche die Musik, um leben zu können« - Wolfgang Sawallisch (1971-1992)
Klaus Kalchschmid
- 104 Wenn die Musik bei sich selbst ankommt - Carlos Kleiber
Stephan Mösch
- 110 »Es war Liebe auf den ersten Blick« - Zubin Mehta (1998-2006)
Markus Thiel
- 115 Tradition stiften die Revolutionäre - Kent Nagano (2006-2013)
Bernhard Neuhoff
- 120 »Von Gipfel zu Gipfel« - Kirill Petrenko (2013-2020)
Georg-Albrecht Eckle

Auf der Suche nach
den Besten

- 128 Abwerben und Umwerben - Musikerakquise in der Frühen Neuzeit
Britta Kägler
- 136 Wechselwirkung von Ausbildung und Beruf - Die traditionsreiche Verbindung zwischen
der Münchner Hochschule und dem Bayerischen Staatsorchester
Anca Unertl
- 144 Insel der Seligen - Wie man Teil eines großen Traditionsorchesters wird
Eleonore Büning
- 150 Erfahrung lässt das Neue wachsen - Die Hermann-Levi-Akademie des
Bayerischen Staatsorchesters
Werner Häußner

Arbeitskosmos
Staatsorchester

- 158 »Die fürnembsten Musicanten« - Zu Selbstverständnis und sozialem Status der Orchestermitglieder
Wolfgang Fuhrmann
- 170 Von gelehrten Virtuosen und erfinderischen Stars - Herausragende Musiker am Münchner Hof
Florian Amort und Thomas Herbst
- 178 Von der Bühne zur Vitrine - Ehemalige Hofkapellen- und Staatsorchester-Instrumente
im Münchner Stadtmuseum
Miriam Noa
- 185 Szenen aus dem Alltag - Wie funktioniert das Bayerische Staatsorchester?
Florian Amort
- 191 Backstage - Über physiologische und mentale Höchstleistungen von Orchestermusikern
Teresa Wenhart

Auftrittsorte und
Musizierformen

- 198 Alles meinem Gott zu Ehren - Musik und Liturgie am Münchner Hof
Florian Amort und Bernhold Schmid
- 206 Orte der Macht, Orte der Pracht - Ein Rundgang durch 500 Jahre Münchner Hofmusik
Moritz Kelber
- 220 Die Stadt zum Klingen bringen - Die Spielstätten des Bayerischen Hof- und Staatsorchesters
Tobias Hell
- 230 »Die Konzerte in immerwährendem Glanz erhalten« - Die Musikalische Akademie als erste
Münchner Konzertgesellschaft
Florian Amort
- 239 Unterwegs in aller Welt - Orchesterreisen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert
Paul Schäufele

Mit Tradition in die Zukunft

- 250 Der Traum vom perfekten Klang - Vladimir Jurowski
Uwe Friedrich
- 257 Traditionspflege und Öffnung - Identitätsfragen im Wandel der Zeit
Christoph Lang

Anhang

- 266 Anmerkungen
- 284 Ton- und Videoaufnahmen
- 286 Abbildungsverzeichnis