

Inhalt

Grußworte

- 10 Klangvolle Konstante
Herzog Franz von Bayern
- 11 Wurzeln und Flügel
Serge Dorny
- 12 Tradition, Exzellenz und Vielseitigkeit im Widerhall der Zeiten
Andreas Riepl

Einleitung

- 14 500 Jahre Bayerisches Staatsorchester?
Florian Amort

Wendepunkte in der Orchestergeschichte

- 18 Wie alles begann – Die Münchner Hofkapelle vor 1523
Armin Brinzing
- 25 Professionalisierung und Reorganisation – Die Münchner Hofkapelle im 16. Jahrhundert
Bernhold Schmid
- 35 Spielball der Politik – Die Münchner Hofkapelle im 17. und 18. Jahrhundert
Sebastian Werr
- 43 Eine Orchesterfusion und ihre Folgen – Die neue »pfalz-bayerische« Hofkapelle an der
Schwelle zum 19. Jahrhundert
Stephan Hörner
- 50 Vom Hof- zum Staatsorchester – Schlaglichter aus dem 19. Jahrhundert
Sebastian Bolz
- 63 »Ein gänzlich neues Orchester«? – Das Bayerische Staatsorchester während
des Nationalsozialismus
Florian Amort und Felicitas Winter

Prägende Dirigenten des
20. und 21. Jahrhunderts

- 72 »Das Orchester muss sehr in die Zucht genommen werden« – Felix Mottl (1904–1911)
Tabea Umbreit
- 78 Ein »Verhältnis gegenseitiger Zuneigung« – Bruno Walter (1913–1922)
Barbara Dietlinger
- 84 Eine Legende zu Lebzeiten – Hans Knappertsbusch (1922–1936)
Hans Rudolf Vaget
- 92 »Klingendes Piano« – Joseph Keilberth (1959–1968)
Markus Bruderreck
- 98 »Ich brauche die Musik, um leben zu können« – Wolfgang Sawallisch (1971–1992)
Klaus Kalchschmid
- 104 Wenn die Musik bei sich selbst ankommt – Carlos Kleiber
Stephan Mösch
- 110 »Es war Liebe auf den ersten Blick« – Zubin Mehta (1998–2006)
Markus Thiel
- 115 Tradition stiften die Revolutionäre – Kent Nagano (2006–2013)
Bernhard Neuhoff
- 120 »Von Gipfel zu Gipfel« – Kirill Petrenko (2013–2020)
Georg-Albrecht Eckle

Auf der Suche nach
den Besten

- 128 Abwerben und Umwerben – Musikerakquise in der Frühen Neuzeit
Britta Kägler
- 136 Wechselwirkung von Ausbildung und Beruf – Die traditionsreiche Verbindung zwischen
der Münchner Hochschule und dem Bayerischen Staatsorchester
Anca Unertl
- 144 Insel der Seligen – Wie man Teil eines großen Traditionsorchesters wird
Eleonore Büning
- 150 Erfahrung lässt das Neue wachsen – Die Hermann-Levi-Akademie des
Bayerischen Staatsorchesters
Werner Häußner

Arbeitskosmos Staatsorchester

- 158 »Die fürnembsten Musicanten« – Zu Selbstverständnis und sozialem Status der Orchestermitglieder
Wolfgang Fuhrmann
- 170 Von gelehrten Virtuosen und erfinderischen Stars – Herausragende Musiker am Münchner Hof
Florian Amort und Thomas Herbst
- 178 Von der Bühne zur Vitrine – Ehemalige Hofkapellen- und Staatsorchester-Instrumente
im Münchner Stadtmuseum
Miriam Noa
- 185 Szenen aus dem Alltag – Wie funktioniert das Bayerische Staatsorchester?
Florian Amort
- 191 Backstage – Über physiologische und mentale Höchstleistungen von Orchestermusikern
Teresa Wenhart

Auftrittsorte und Musizierformen

- 198 Alles meinem Gott zu Ehren – Musik und Liturgie am Münchner Hof
Florian Amort und Bernhold Schmid
- 206 Orte der Macht, Orte der Pracht – Ein Rundgang durch 500 Jahre Münchner Hofmusik
Moritz Kelber
- 220 Die Stadt zum Klingen bringen – Die Spielstätten des Bayerischen Hof- und Staatsorchesters
Tobias Hell
- 230 »Die Konzerte in immerwährendem Glanz erhalten« – Die Musikalische Akademie als erste
Münchner Konzertgesellschaft
Florian Amort
- 239 Unterwegs in aller Welt – Orchesterreisen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert
Paul Schäufele

Mit Tradition in die Zukunft

- 250 Der Traum vom perfekten Klang – Vladimir Jurowski
Uwe Friedrich
- 257 Traditionspflege und Öffnung – Identitätsfragen im Wandel der Zeit
Christoph Lang

Anhang

- 266 Anmerkungen
- 284 Ton- und Videoaufnahmen
- 286 Abbildungsverzeichnis