

Inhalt

Akusmatik als Labor Einleitung Sven Spieker S. 7

I. Medienbezogene Akusmatik

*Die Stimme des Kapitals – Akusmatische Stimmen und die
panakustische Gesellschaft* Holger Schulze S. 17

*Ein Blick hinter den Vorhang? Zum Verhältnis von
Musik und Medienästhetik* Sabine Sanio S. 39

*Die akusmatisierte Vorlesung, und die Entkörperlichung
der Universität* Wolfgang Ernst S. 59

II. Akusmatik in Kunst und Film

*Akusmatische Reduktion und Akusmatizität in der Kunst der
1960er Jahre (Robert Morris, Bernar Venet, Adrian Piper)* Sven Spieker S. 83

*Die Dekonstruktion der sowjetischen Akusmatik in der bildenden
und performativen Kunst sowie im Film (Erik Bulatov, Kollektive
Aktionen, Aleksandr Sokurov)* Jurij Murašov S. 99

*Vom Recht auf Divenhaftigkeit – Akusmatik-Kritik mit den Mit-
teilm der Akusmatik am Beispiel von Werner Schroeters Film „Der
Tod der Maria Malibran“* Bernhard Dotzler S. 123

III. The Berlin *Acousmatic Lectures*. Reflections

<i>The Acousmatic Lecture Project</i>	Mario Asef	S. 149
<i>Acousmatic Experiences</i>	H.-J. Rheinberger	S. 161
<i>On Participation – Through Acousmatics</i>	Alex Arteaga	S. 169
„What, if Anything, is a Virus?“ <i>Postscript to My Acousmatic Lecture (Berlin 26 July, 2011)</i>	Mladen Dolar	S. 185

IV. Die akusmatische Stimme

<i>Voices in-the-making</i>	Sabeth Buchmann	S. 191
<i>Fragile Mighty Voices. Zu den Ambivalenzen der akusmatischen Stimme</i>	Irene Lehmann	S. 211
<i>Die Stimme als Fremdkörper. Psychoanalytische Überlegungen zur Stimme des Andern</i>	Mai Wegener	S. 233
<i>Akusmatische Hörstrategien dörflicher Traditionen</i>	Deniza Popova	S. 251

V. Theologie-Akusmatik-Philosophie

<i>Stimme aus dem Verborgenen – Akusmatische Entdeckungen in Religion und Theologie</i>	Johannes Block	S. 275
<i>Die Irritation des Hörens als Konstitution von Sinn und Bedeutung. Theologie und Akusmatik</i>	B. Harbeck-Pingel	S. 289
<i>Akusmatische Motive in Kierkegaards Theorie der indirekten Mitteilung</i>	Tim Hagemann	S. 309

Literaturverzeichnis	S. 319
----------------------	--------

Kurzbiographien der Autor*innen	S. 349
---------------------------------	--------