

INHALT

I.	MACHT UND POLITIK	9
1.	EINLEITUNG: <i>VIR VERE ROMANUS</i> – DIE VERKÖRPERUNG DER <i>MORES MAIORUM</i>	10
	<i>Mores antiqui</i> (Ennius, <i>Annales</i> V, 156)	10
	<i>Exempla maiorum</i> (Quintilian, <i>Institutio oratoria</i> XII, 2, 29–30)	11
	<i>Utile an honestum?</i> (Cicero, <i>De officiis</i> III, 99–100, gekürzt)	11
	(Participium coniunctum, relativischer Satzanschluss)	
	<i>Römische Wertbegriffe: virtus</i>	13
2.	C. IULIUS CAESAR – EROBERER, HERRSCHER, ERNEUERER	
2.1	BIOGRAPHIE	
2.1.1	Caesar und Rom	14
2.1.2	Caesar – Zeittafel	16
2.2	<i>COMMENTARII DE BELLO GALLICO</i>	18
2.2.1	Die <i>Commentarii</i> als literarisches Werk	18
2.2.2	Caesars Sprache	18
2.2.3	Gallien und seine Bewohner (<i>B.G. I, 1</i>)	19
	(Adverb, Gerundium, Gerundivum)	
2.2.4	Die Helvetier – willkommene Feinde (<i>B.G. I, 12</i>)	21
	(Acl, Satzanalyse)	
2.2.5	Die Germanen – Roms Erzgegner (<i>B.G. I, 43–45</i>)	23
	(indirekte Rede, verschränkter Relativsatz, Neutrum Plural verschiedener Wortarten als Substantiv)	
2.2.6	<i>Clementia Caesaris</i> – nur ein Mittel zum Zweck? (<i>B.G. II, 29–35</i>)	27
	(Ablativus absolutus)	
2.2.7	Caesars Rheinübergang – ein historisches Moment (<i>B.G. IV, 16–19</i>)	31
	<i>Die Brück' am Tay</i> (Theodor Fontane)	34
2.2.8	Exkurs: Leben und Sitten der Gallier (<i>B.G. VI, 11–19, Auswahl</i>)	35
	(Ncl)	
	<i>Keltische Gottheiten</i>	37
2.2.9	Exkurs: Leben und Sitten der Germanen (<i>B.G. VI, 21–27, Auswahl</i>)	38
	<i>Die „edlen Wilden“</i> (Tacitus, <i>Germania, Auswahl</i>)	42
2.2.10	Das Ende des Freiheitskampfes der Gallier (<i>B.G. VII, 77–90, Auswahl</i>)	43
2.3	CAESARS REFORMPROGRAMME	46
2.4	<i>IMPERIUM ROMANUM – BELLUM IUSTUM – PAX ROMANA</i>	
2.4.1	Der römische Weg	47
2.4.2	<i>Bellum iustum</i> : Was heißt hier <i>iustum</i> ? (Cicero, <i>De re publica</i> III, 34 f.)	48
2.4.3	Caesar und die Freiheit der anderen (<i>B.G. III, 10</i>)	49
2.4.4	Vergil: die Bestimmung der Römer (<i>Aeneis</i> VI, 851 ff.)	49

2.5	CAESAR IM URTEIL DER UMWELT UND DER NACHWELT	
2.5.1	<i>Clementia Caesaris</i> – Tugend oder Kalkül? (Sueton, <i>Divus Iulius</i> 75)	51
	<i>Gnadenrecht</i>	54
2.5.2	Zwei ungleiche Charaktere – Caesar und Cato (Sallust, <i>De coniuratione Catilinae</i> 54)	55
2.5.3	Der Tod des Tyrannen (Sueton, <i>Divus Iulius</i> 76/82, gekürzt)	57
2.5.4	<i>Quo tendis, Caesar?</i> (Lukan, <i>Pharsalia</i> I, 183 ff.)	58
2.5.5	Caesar im Spiegel der Geschichtstheorie: <i>Vir vere Romanus</i> (Theodor Mommsen) – Fragwürdige Größe (Bertolt Brecht) – Ohnmacht der Stärke (Christian Meier)	59
2.5.6	Caesars Weiterleben (<i>kleine Auswahl</i>)	60
3.	KARL DER GROSSE – EIN EUROPÄISCHER HERRSCHER <i>DEI GRATIA</i>	
3.1	KARL DER GROSSE UND EUROPA	61
3.2	DIE BIOGRAPHIE ALS LITERARISCHE GATTUNG	
3.2.1	Nepos, Tacitus, Sueton	62
3.2.2	Einhard	62
3.3	EINHARD, <i>VITA KAROLI MAGNI</i>	
3.3.1	Christianisierung im Dienste der Politik (<i>Vita</i> 7, gekürzt)	63
3.3.2	Die Hunnen – die Gefahr aus dem Osten (<i>Vita</i> 13)	65
3.3.3	Mit Diplomatie zum Ziel (<i>Vita</i> 16, gekürzt)	67
3.3.4	Karl der Große – eine Persönlichkeit von hohem Rang (<i>Vita</i> 24–26, <i>Auswahl</i>)	69
	<i>Artes liberales</i>	70
3.3.5	Die karolingische Reform (<i>Vita</i> 29, gekürzt)	71
II.	ROM UND EUROPA	73
1.	ROMS ERBE – DIE LATEINISCHE SPRACHE UND IHR FORTWIRKEN	74
2.	ROMS AUFSTIEG ZUR WELTMACHT	
2.1	DIE RÖMISCHEN PROVINZEN UND IHRE VERWALTUNG	76
2.2	ENTWICKLUNG UND BEDEUTUNG DER PROVINZEN (Cicero, <i>In Verrem act.</i> II, II, 2–9)	77
2.3	DIE GERMANIENPOLITIK DER RÖMER	79
	Der Germanenbegriff	79
	Die Eroberung Germaniens	79
	Die Römer in Germanien	79
2.3.1	Das Leben in den Provinzen	81
	Die römische Epigraphik	81
2.3.2	Ausgewählte Inschriften (<i>Bau einer Wasserleitung, Inschrift eines Zenturios; Inschrift für einen Sklaven; Inschrift für einen jung verstorbenen Sohn</i>)	83
	<i>Die Inschrift auf dem Augsburger Siegesaltar</i>	87

2.3.3	Das Leben in der Provinz Noricum in der Spätantike Der heilige Severin (<i>Eugippius, Vita Sancti Severini, in Auszügen aus den Kapiteln I, IV, XI, XIX, XX, XXVIII</i>) Severins Weissagung vor seinem Tod (<i>Vita Sancti Severini, XL, Auszüge</i>)	88 95
3.	DIE RÖMER UND DAS CHRISTENTUM	
3.1	DIE RELIGION DER RÖMER	96
3.2	DIE ANFÄNGE DES CHRISTENTUMS	96
3.2.1	Der Brand von Rom (<i>Tacitus, Annales XV, 38/44</i>)	97
3.2.2	Die Bekehrung des Paulus – von Saulus zu Paulus (<i>Acta Apostolorum 9</i>)	98
3.3	DIE ENTWICKLUNG DES CHRISTENTUMS	101
3.3.1	Die Verfolgung von Christen – die Märtyrerakten (<i>Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis VI, 1–6;</i> <i>Passio Beati Maximi Episcopi, Auszüge</i>) Die heilige Fides	102 104 105
3.3.2	Verteidiger des Christentums – die Apologeten (<i>Der Brief an Diognetus; Tertullian, Apologeticum, XLII, 1–7</i>)	
3.3.3	Die antiken Götter (<i>Cicero, De natura deorum I, 46–48, gekürzt;</i> <i>Minucius Felix, Octavius, XXIII, 5–7; XXIV, 1</i>)	109 110
3.3.4	Das Ende der Christenverfolgungen (<i>Laktanz, De mortibus persecutorum 44</i>) Ein Sieg für die Ewigkeit – die Inschrift am Konstantinsbogen Das Christentum wird zur Staatsreligion – das Dreikaiseredikt	112 116 117
4.	DIE ÜBERLIEFERUNG DES ANTIKEN GEDANKENGUTES	118
4.1	DIE LATEINISCHE LITERATUR IM MITTELALTER Die <i>Carmina Burana</i> (C. 136; 196, gekürzt; <i>Archipoeta, C. 191</i>) Trinkfreudige Zeitgenossen (<i>Martial I, 28; XII, 12;</i> <i>Regula Sancti Benedicti 40</i>)	119 127
4.2	DIE HUMANISTEN	128
4.2.1	Francesco Petrarca	128
4.2.2	Romreisen (<i>Francesco Petrarca, Epistolae ad familiares II, 14, gekürzt;</i> <i>Conrad Celtis, Epigrammata II, 6</i>)	129
5.	BAROCKES LATEIN AUF DER MARIENSÄULE IN MÜNCHEN Inschriften in München	131 132
6.	BLICK AUF DIE GEGENWART	134
6.1	DIE BEDEUTUNG DER LATEINISCHEN SPRACHE (<i>Papst Johannes XIII., Constitutio Apostolica, gekürzt</i>)	135
6.2	DIE EUROPAPHYME De <i>vehiculis amphibii</i> (<i>Nuntii Latini Nr. 478 vom 24.08.2003</i>) Semper infans (<i>Nuntii Latini Nr. 436 vom 07.08.2002</i>)	137 138 138

III. LIEBE – LASTER – LEIDENSCHAFT	139
1. EINFÜHRUNG	140
2. FREUNDSCHAFT – LIEBE – LEIDENSCHAFT	
Die Dichterin Sappho	142
Die Neoteriker – Wertschätzung der Subjektivität	143
2.1 C. VALERIUS CATULLUS – STURM UND DRANG IN ROM	
2.1.1 Catull: Leben und Werk	144
2.1.2 Widmungsgedicht an den Freund Cornelius Nepos (C. 1)	146
<i>Catulls Anspruch an seine Dichtung (C. 68a, V. 33–36)</i>	148
<i>Die Musen – Schutzgöttinnen der Kunst</i>	148
2.2 LESBIA – EINE VERBOTENE LIEBE IN ROM?	149
2.2.1 Das Erwachen der Liebe (C. 51, <i>Sappho, frgm.</i>)	150
2.2.2 Der Liebesbeweis? (C. 83; 109)	152
2.2.3 Endlich am Ziel! (C. 5)	154
<i>My Sweetest Lesbia (Thomas Campion, A Booke of Ayres I)</i>	156
<i>Catullus an Clodia, XV (Thornton Wilder, Die Iden des März)</i>	156
2.2.4 Der Liebsten Allerliebstes! (C. 2)	157
2.2.5 Furcht vor der Flüchtigkeit der Liebe (C. 70; 72)	158
2.2.6 Alles Vergangenheit – aus und vorbei! (C. 87; 75; 85; 58)	160
<i>Auswahl von Übersetzungen zu C. 85 aus verschiedenen Zeiten</i>	163
<i>Catullus an Clodia, XVII (Thornton Wilder, Die Iden des März)</i>	163
<i>Notizen zu Clodia in Ciceros Rede Pro M. Caelio (Auszüge)</i>	164
2.2.7 Trauer um den Sperling (C. 3)	165
<i>Das Luxushündchen Issa (Martial, Ep. I, 109, gekürzt)</i>	167
<i>Grabinschrift für das Schoßhündchen Myia</i>	167
2.2.8 Das Leben geht weiter! (C. 8)	168
<i>Die Elegiker: Tibull, Properz, Sulpicia und Ovid</i>	169
<i>Sulpicia (Epistula I)</i>	170
2.3 P. OVIDIUS NASO – DER LIEBESLEHRER	
2.3.1 Ovid: Leben und Werk (Überblick)	171
2.3.2 Einführung: <i>Ars amatoria</i> – Lieben als Kunst?	
Der Dichter und die <i>Ars amatoria</i>	172
Gattungsmerkmale der <i>Ars amatoria</i>	172
Die Verbannung	172
Aufbau und Sprache der <i>Ars amatoria</i>	173
2.4 ARS AMATORIA	
2.4.1 Lieben will gekonnt sein!	
<i>(Proömium, I, 1–10, gekürzt; 21–24; 29–34; I, 35–44; 55–66)</i>	174
<i>Ehe- und Sittengesetze des Kaisers Augustus</i>	
<i>Militia amoris – Liebesdienst ist Kriegsdienst! (Am. I, 9, gekürzt)</i>	178
2.4.2 Ratschläge für die Praxis (I, 79–146, gekürzt; 475–486; III, 471–482; III, 103–110; 121–122; III, 133–152, gekürzt; III, 193–230, gekürzt)	179
<i>Auch Männern schadet Schönheitspflege nicht ...</i>	
<i>(I, 505–522, gekürzt)</i>	185
<i>Aber: Vorsicht vor allzu schönen Männern! (III, 433–456, gekürzt)</i>	185

3.	LASTER – LÄSTERN – LEIDENSCHAFT	
	Einführung: Das Epigramm in Rom	186
	Aufbau des Epigramms	186
	Entwicklung und Rezeption des Epigramms	186
3.1	M. VALERIUS MARTIALIS – DAS LÄSTERMAUL	
	Leben und Werk	187
3.2	EPIGRAMMATON LIBRI XII	
3.2.1	Der Stolz des Dichters auf seinen Erfolg (VI, 60; XIV, 194; I, 16; IX, 97)	188
3.2.2	Kritik unter Dichterkollegen (VII, 3; I, 110; VIII, 29; II, 88; I, 91; VII, 77; VIII, 69)	189
	<i>Martial, Prologus (Vorwort zu Buch I, gekürzt)</i>	191
	<i>Martial, Ep. I, 1</i>	191
	<i>John Owen, Ad Martialem, Epigrammatum libri X (2, 160)</i>	191
	<i>Valerius grüßt seinen Priscus (einleitender Brief zu Buch XII, gekürzt)</i>	191
3.2.3	Heiratslustige Zeitgenossinnen (X, 8; IX, 10; VIII, 79)	192
3.2.4	Problematische Eheleute (III, 26; IX, 15; IX, 78; X, 43)	193
3.2.5	Schönheitsfehler (V, 45; XI, 101; III, 8; XII, 7; I, 19; II, 35)	195
3.2.6	Nachhilfe in Sachen Schönheit (V, 43; III, 43; XII, 23; VI, 57)	196
3.2.7	Lasterhafte Eigenschaften (I, 71; I, 40; IV, 24; III, 94; X, 54)	198
3.2.8	Verzernte Berufsbilder (X, 62, gekürzt; X, 60; V, 54; VII, 83; I, 47; VIII, 74; XI, 93)	199
3.3	C. VALERIUS CATULLUS – DER BISSIGE SPÖTTER	
3.3.1	Provinzschönheiten (C. 86; 43)	201
3.3.2	Catull und Caesar – Kritik an Machtgier und Günstlingswirtschaft? (C. 57, gekürzt; 29, gekürzt; 93)	202

Anhang

I.	Grammatik	205
II.	Stilmittel	225
III.	Besonderheiten der Dichtersprache	227
IV.	Einführung in die lateinische Metrik	227
V.	Lernwortschatz	230
VI.	Grundwissen	236
VII.	Literaturverzeichnis	240
VIII.	Namen- und Sachverzeichnis	243
IX.	Abkürzungsverzeichnis	247
X.	Bild- und Textquellenverzeichnis	248