

# INHALT

I. MACHT UND POLITIK	9
1. EINLEITUNG: <i>VIR VERE ROMANUS</i> – DIE VERKÖRPERUNG DER MORES MAIORUM	10
<i>Mores antiqui</i> ( <i>Ennius, Annales V</i> , 156)	10
<i>Exempla maiorum</i> ( <i>Quintilian, Institutio oratoria XII</i> , 2, 29–30)	11
<i>Utile an honestum?</i> ( <i>Cicero, De officiis III</i> , 99–100, gekürzt) ( <i>Participium coniunctum</i> , relativischer Satzanschluss)	11
<i>Römische Wertbegriffe: virtus</i>	13
2. C. IULIUS CAESAR – EROBERER, HERRSCHER, ERNEUERER	
2.1 BIOGRAPHIE	
2.1.1 Caesar und Rom	14
2.1.2 Caesar – Zeittafel	16
2.2 <i>COMMENTARII DE BELLO GALLICO</i>	18
2.2.1 Die <i>Commentarii</i> als literarisches Werk	18
2.2.2 Caesars Sprache	18
2.2.3 Gallien und seine Bewohner ( <i>B.G. I</i> , 1) (Adverb, Gerundium, Gerundivum)	19
2.2.4 Die Helvetier – willkommene Feinde ( <i>B.G. I</i> , 12) (Acl, Satzanalyse)	21
2.2.5 Die Germanen – Roms Erzgegner ( <i>B.G. I</i> , 43–45) (indirekte Rede, verschränkter Relativsatz, Neutrum Plural verschiedener Wortarten als Substantiv)	23
2.2.6 <i>Clementia Caesaris</i> – nur ein Mittel zum Zweck? ( <i>B.G. II</i> , 29–35)	27
2.2.7 Caesars Rheinübergang – ein historischer Moment ( <i>B.G. IV</i> , 16–19) <i>Die Brück' am Tay</i> ( <i>Theodor Fontane</i> )	31
2.2.8 Exkurs: Leben und Sitten der Gallier ( <i>B.G. VI</i> , 11–19, <i>Auswahl</i> ) (Ncl) <i>Keltische Gottheiten</i>	35
2.2.9 Exkurs: Leben und Sitten der Germanen ( <i>B.G. VI</i> , 21–27, <i>Auswahl</i> ) <i>Die „edlen Wilden“</i> ( <i>Tacitus, Germania</i> , <i>Auswahl</i> )	38
2.2.10 Das Ende des Freiheitskampfes der Gallier ( <i>B.G. VII</i> , 77–90, <i>Auswahl</i> )	42
2.3 CAESARS REFORMPROGRAMME	43
2.4 <i>IMPERIUM ROMANUM – BELLUM IUSTUM – PAX ROMANA</i>	46
2.4.1 Der römische Weg	47
2.4.2 <i>Bellum iustum</i> : Was heißt hier <i>iustum</i> ? ( <i>Cicero, De re publica III</i> , 34 f.)	48
2.4.3 Caesar und die Freiheit der anderen ( <i>B.G. III</i> , 10)	49
2.4.4 Vergil: die Bestimmung der Römer ( <i>Aeneis VI</i> , 851 ff.)	49

2.5	CAESAR IM URTEIL DER UMWELT UND DER NACHWELT	
2.5.1	<i>Clementia Caesaris</i> – Tugend oder Kalkül? (Sueton, <i>Divus Iulius</i> 75) Gnadenrecht	51 54
2.5.2	Zwei ungleiche Charaktere – Caesar und Cato (Sallust, <i>De coniuratione Catilinae</i> 54)	55
2.5.3	Der Tod des Tyrannen (Sueton, <i>Divus Iulius</i> 76/82, gekürzt)	57
2.5.4	<i>Quo tendis, Caesar?</i> (Lukan, <i>Pharsalia I</i> , 183ff.)	58
2.5.5	Caesar im Spiegel der Geschichtstheorie: <i>Vir vere Romanus</i> (Theodor Mommsen) – Fragwürdige Größe (Bertolt Brecht) – Ohnmacht der Stärke (Christian Meier)	59
2.5.6	Caesars Weiterleben ( <i>kleine Auswahl</i> )	60
3.	KARL DER GROSSE – EIN EUROPÄISCHER HERRSCHER <i>DEI GRATIA</i>	
3.1	KARL DER GROSSE UND EUROPA	61
3.2	DIE BIOGRAPHIE ALS LITERARISCHE GATTUNG	
3.2.1	Nepos, Tacitus, Sueton	62
3.2.2	Einhard	62
3.3	EINHARD, <i>VITA KAROLI MAGNI</i>	
3.3.1	Christianisierung im Dienste der Politik ( <i>Vita</i> 7, gekürzt)	63
3.3.2	Die Hunnen – die Gefahr aus dem Osten ( <i>Vita</i> 13)	65
3.3.3	Mit Diplomatie zum Ziel ( <i>Vita</i> 16, gekürzt)	67
3.3.4	Karl der Große – eine Persönlichkeit von hohem Rang ( <i>Vita</i> 24–26, <i>Auswahl</i> ) Artes <i>liberales</i>	69 70
3.3.5	Die karolingische Reform ( <i>Vita</i> 29, gekürzt)	71
II.	ROM UND EUROPA	73
1.	ROMS ERBE – DIE LATEINISCHE SPRACHE UND IHR FORTWIRKEN	74
2.	ROMS AUFSTIEG ZUR WELTMACHT	
2.1	DIE RÖMISCHEN PROVINZEN UND IHRE VERWALTUNG	76
2.2	ENTWICKLUNG UND BEDEUTUNG DER PROVINZEN (Cicero, <i>In Verrem act. II, II</i> , 2–9)	77
2.3	DIE GERMANIENPOLITIK DER RÖMER	
	Der Germanenbegriff	79
	Die Eroberung Germaniens	79
	Die Römer in Germanien	79
2.3.1	Das Leben in den Provinzen	81
	Die römische Epigraphik	81
2.3.2	Ausgewählte Inschriften	
	( <i>Bau einer Wasserleitung</i> , <i>Inschrift eines Zenturios</i> ; <i>Inschrift für einen Sklaven</i> ; <i>Inschrift für einen jung verstorbenen Sohn</i> )	83
	<i>Die Inschrift auf dem Augsburger Siegesaltar</i>	87

2.3.3	Das Leben in der Provinz Noricum in der Spätantike Der heilige Severin ( <i>Eugippius, Vita Sancti Severini, in Auszügen aus den Kapiteln I, IV, XI, XIX, XX, XXVIII</i> )	88
	Severins Weissagung vor seinem Tod ( <i>Vita Sancti Severini, XL, Auszüge</i> )	95
3.	DIE RÖMER UND DAS CHRISTENTUM	
3.1	DIE RELIGION DER RÖMER	96
3.2	DIE ANFÄNGE DES CHRISTENTUMS	96
3.2.1	Der Brand von Rom ( <i>Tacitus, Annales XV, 38/44</i> )	97
3.2.2	Die Bekehrung des Paulus – von Saulus zu Paulus ( <i>Acta Apostolorum 9</i> )	98
3.3	DIE ENTWICKLUNG DES CHRISTENTUMS	101
3.3.1	Die Verfolgung von Christen – die Märtyrerakten ( <i>Passio Sanctorum Perpetuae et Felicitatis VI, 1–6; Passio Beati Maximi Episcopi, Auszüge</i> )	102
	Die heilige Fides	104
	Verteidiger des Christentums – die Apologeten ( <i>Der Brief an Diognetus; Tertullian, Apologeticum, XLII, 1–7</i> )	105
3.3.3	Die antiken Götter ( <i>Cicero, De natura deorum I, 46–48, gekürzt; Minucius Felix, Octavius, XXIII, 5–7; XXIV, 1</i> )	109
3.3.4	Das Ende der Christenverfolgungen ( <i>Laktanz, De mortibus persecutorum 44</i> )	110
	Ein Sieg für die Ewigkeit – die Inschrift am Konstantinsbogen	112
	Das Christentum wird zur Staatsreligion – das Dreikaiseredikt	116
		117
4.	DIE ÜBERLIEFERUNG DES ANTIKEN GEDANKENGUTES	118
4.1	DIE LATEINISCHE LITERATUR IM MITTELALTER Die <i>Carmina Burana</i> (C. 136; 196, gekürzt; <i>Archipoeta</i> , C. 191)	119
	Trinkfreudige Zeitgenossen ( <i>Martial I, 28; XII, 12; Regula Sancti Benedicti 40</i> )	127
4.2	DIE HUMANISTEN	128
4.2.1	Francesco Petrarca	128
4.2.2	Romreisen ( <i>Francesco Petrarca, Epistolae ad familiares II, 14, gekürzt; Conrad Celtis, Epigrammata II, 6</i> )	129
5.	BAROCKES LATEIN AUF DER MARIENSÄULE IN MÜNCHEN <i>Inchriften in München</i>	131
		132
6.	BLICK AUF DIE GEGENWART	134
6.1	DIE BEDEUTUNG DER LATEINISCHEN SPRACHE ( <i>Papst Johannes XIII., Constitutio Apostolica, gekürzt</i> )	135
6.2	DIE EUROPÄHYMNE <i>De vehiculis amphibiis</i> ( <i>Nuntii Latini Nr. 478 vom 24.08.2003</i> )	137
	<i>Semper infans</i> ( <i>Nuntii Latini Nr. 436 vom 07.08.2002</i> )	138
		138

III. LIEBE – LASTER – LEIDENSCHAFT	139
1. EINFÜHRUNG	140
2. FREUNDSCHAFT – LIEBE – LEIDENSCHAFT	
Die Dichterin Sappho	142
Die Neoteriker – Wertschätzung der Subjektivität	143
2.1 C. VALERIUS CATULLUS – STURM UND DRANG IN ROM	
2.1.1 Catull: Leben und Werk	144
2.1.2 Widmungsgedicht an den Freund Cornelius Nepos (C. 1)	146
<i>Catulls Anspruch an seine Dichtung</i> (C. 68a, V. 33–36)	148
<i>Die Musen – Schutzgöttinnen der Kunst</i>	148
2.2 LESBIA – EINE VERBOTENE LIEBE IN ROM?	149
2.2.1 Das Erwachen der Liebe (C. 51, <i>Sappho, frgm.</i> )	150
2.2.2 Der Liebesbeweis? (C. 83; 109)	152
2.2.3 Endlich am Ziel! (C. 5)	154
<i>My Sweetest Lesbia</i> (Thomas Campion, <i>A Booke of Ayres I</i> )	156
<i>Catullus an Clodia, XV</i> (Thornton Wilder, <i>Die Iden des März</i> )	156
2.2.4 Der Liebsten Allerliebstes! (C. 2)	157
2.2.5 Furcht vor der Flüchtigkeit der Liebe (C. 70; 72)	158
2.2.6 Alles Vergangenheit – aus und vorbei! (C. 87; 75; 85; 58)	160
<i>Auswahl von Übersetzungen zu C. 85 aus verschiedenen Zeiten</i>	163
<i>Catullus an Clodia, XVII</i> (Thornton Wilder, <i>Die Iden des März</i> )	163
<i>Notizen zu Clodia in Ciceros Rede Pro M. Caelio</i> (Auszüge)	164
2.2.7 Trauer um den Sperling (C. 3)	165
<i>Das Luxushündchen Issa</i> (Martial, Ep. I, 109, gekürzt)	167
<i>Grabschrift für das Schoßhündchen Myia</i>	167
2.2.8 Das Leben geht weiter! (C. 8)	168
<i>Die Elegiker: Tibull, Properz, Sulpicia und Ovid</i>	169
<i>Sulpicia (Epistula I)</i>	170
2.3 P. OVIDIUS NASO – DER LIEBESLEHRER	
2.3.1 Ovid: Leben und Werk ( <i>Überblick</i> )	171
2.3.2 Einführung: <i>Ars amatoria</i> – Lieben als Kunst?	
Der Dichter und die <i>Ars amatoria</i>	172
Gattungsmerkmale der <i>Ars amatoria</i>	172
Die Verbannung	172
Aufbau und Sprache der <i>Ars amatoria</i>	173
2.4 ARS AMATORIA	
2.4.1 Lieben will gekonnt sein!	
( <i>Proömium, I, 1–10, gekürzt; 21–24; 29–34; I, 35–44; 55–66</i> )	174
<i>Ehe- und Sittengesetze des Kaisers Augustus</i>	
<i>Militia amoris – Liebesdienst ist Kriegsdienst!</i> (Am. I, 9, gekürzt)	178
2.4.2 Ratschläge für die Praxis (I, 79–146, gekürzt; 475–486; III, 471–482; III, 103–110; 121–122; III, 133–152, gekürzt; III, 193–230, gekürzt)	179
<i>Auch Männern schadet Schönheitspflege nicht ...</i>	
( <i>I, 505–522, gekürzt</i> )	185
<i>Aber: Vorsicht vor allzu schönen Männern!</i> (III, 433–456, gekürzt)	185

3.	LASTER – LÄSTERN – LEIDENSCHAFT	
	Einführung: Das Epigramm in Rom	186
	Aufbau des Epigramms	186
	Entwicklung und Rezeption des Epigramms	186
3.1	M. VALERIUS MARTIALIS – DAS LÄSTERMAUL	
	Leben und Werk	187
3.2	EPIGRAMMATON LIBRI XII	
3.2.1	Der Stolz des Dichters auf seinen Erfolg (VI, 60; XIV, 194; I, 16; IX, 97)	188
3.2.2	Kritik unter Dichterkollegen (VII, 3; I, 110; VIII, 29; II, 88; I, 91; VII, 77; VIII, 69)	189
	<i>Martial, Prologus (Vorwort zu Buch I, gekürzt)</i>	191
	<i>Martial, Ep. I, 1</i>	191
	<i>John Owen, Ad Martialem, Epigrammatum libri X (2, 160)</i>	191
	<i>Valerius grüßt seinen Priscus (einleitender Brief zu Buch XII, gekürzt)</i>	191
3.2.3	Heiratslustige Zeitgenossinnen (X, 8; IX, 10; VIII, 79)	192
3.2.4	Problematische Eheleute (III, 26; IX, 15; IX, 78; X, 43)	193
3.2.5	Schönheitsfehler (V, 45; XI, 101; III, 8; XII, 7; I, 19; II, 35)	195
3.2.6	Nachhilfe in Sachen Schönheit (V, 43; III, 43; XII, 23; VI, 57)	196
3.2.7	Lasterhafte Eigenschaften (I, 71; I, 40; IV, 24; III, 94; X, 54)	198
3.2.8	Verzerrte Berufsbilder (X, 62, gekürzt; X, 60; V, 54; VII, 83; I, 47; VIII, 74; XI, 93)	199
3.3	C. VALERIUS CATULLUS – DER BISSIGE SPÖTTER	
3.3.1	Provinzschönheiten (C. 86; 43)	201
3.3.2	Catull und Caesar – Kritik an Machtgier und Günstlingswirtschaft? (C. 57, gekürzt; 29, gekürzt; 93)	202

## Anhang

I.	Grammatik	205
II.	Stilmittel	225
III.	Besonderheiten der Dichtersprache	227
IV.	Einführung in die lateinische Metrik	227
V.	Lernwortschatz	230
VI.	Grundwissen	236
VII.	Literaturverzeichnis	240
VIII.	Namen- und Sachverzeichnis	243
IX.	Abkürzungsverzeichnis	247
X.	Bild- und Textquellenverzeichnis	248